



Министерство культуры Российской Федерации
Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачёва

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ДЕРЕВЯННОМУ ЗОДЧЕСТВУ РУССКОГО СЕВЕРА

МОСКВА
2018

УДК 911.3
ББК 231.
А87

Рисунок на обложке:
художник Михаил Маяков

Издание подготовлено Российским научно-исследовательским институтом культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачева

А87 Архитектурный путеводитель по деревянному зодчеству Русского Севера / Авторы-составители: М.Б. Гуров, Э.В. Сакулина – М.: Институт Наследия, 2018. – 380 с.: илл.

ISBN 978-5-86443-220-4

Путеводитель по деревянному зодчеству Русского Севера создан для тех, кто хотел бы больше узнать о памятниках русской народной деревянной архитектуры, для тех, кто хотел бы своими глазами увидеть красоту и гармонию деревянных построек, вникнуть в тонкости мастерства народных зодчих, строивших храмы, дома, мельницы без чертежей и СНИПов. Через путеводитель авторам хотелось донести не только идею о необходимости сохранения существующих памятников, но и заинтересовать плотницким делом, архитектурой и природой Русского Севера.

Авторы будут считать свою задачу выполненной, если каждый третий читатель отправится в путешествие по Русскому Северу и сможет увидеть всю красоту деревянного зодчества.

Ответственность авторов:
Все данные были тщательным образом проверены, однако авторы не могут гарантировать, что расписание движения транспорта, часы работы, телефонные номера указаны абсолютно правильно. Эти данные могут меняться время от времени, поэтому рекомендуется проверять их непосредственно перед поездкой. Авторы и составители старались придерживаться объективной точки зрения при подборе и подаче материалов.

ISBN 978-5-86443-220-4

Введение

Путеводитель по деревянному зодчеству Русского Севера создан для тех, кто хотел бы больше узнать о русском деревянном зодчестве и воочию увидеть памятники этого удивительного явления русской культуры. К сожалению, с каждым годом исторических деревянных построек становится все меньше. Ветшают и разрушаются в брошенных деревнях огромные северные дома-комплексы, горят и гибнут от небрежения великолепные рубленые храмы и скромные часовни.

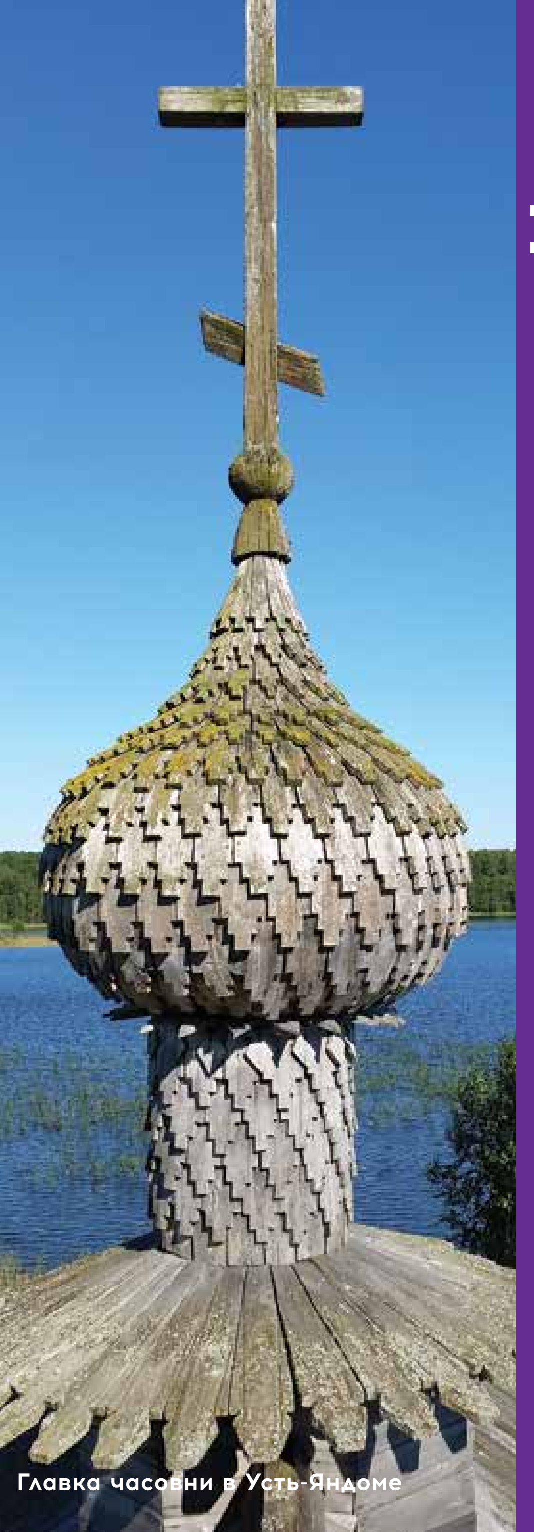
Путеводитель подготовлен Институтом наследия совместно с общественной организацией «Общее дело. Возрождение деревянных храмов Севера». Этим изданием нам хочется не только убедить читателей в необходимости сохранения существующих памятников, но и заинтересовать их тайнами плотницкого ремесла, деревянной архитектурой, духовной культурой и природой Русского Севера. Книга не просто знакомит с замечательными образцами русского деревянного зодчества, но и помогает неподготовленному читателю разобраться в ее особенностях, узнать местные традиции, понять, как и с помощью каких плотницких приемов построено деревянное здание.

Путеводитель ориентирован, в первую очередь, на самостоятельных туристов, путешествующих на автомобиле. Вся территория Русского Севера разбита нами на шесть секторов по историко-культурному принципу. В каждом секторе у деревянных построек свои архитектурные особенности. Внутри сектора путешественнику предлагаются варианты маршрутов. Мы отбирали только самые значительные объекты, поэтому не удивляйтесь, если по ходу своего путешествия вы будете встречать новые интересные храмы, дома и часовни, которые в путеводителе не описаны. В рамках относительно небольшой книги нельзя охватить всё. Чтобы вам было легче ориентироваться на местности, в путеводителе указано расстояние между объектами, от объектов до крупных населенных пунктов, даны рекомендации, как лучше добраться и где переправиться через реку, для каждого сектора прописаны возможные варианты размещения, а также, по возможности, описано состояние дорог.

Авторы будут считать свою задачу выполненной, если каждый третий читатель отправится в путешествие по Русскому Северу или станет участником общественной организации «Общее дело».

РУССКИЙ СЕВЕР. ТО, О ЧЕМ НЕЛЬЗЯ НЕ СКАЗАТЬ

Академику Дмитрию Сергеевичу Лихачеву принадлежат такие слова: «Главное, чем Север не может не тронуть сердце каждого русского человека, – это тем, что он самый русский».


Главка часовни в Усть-Яндоме

План деревни Кинерма

Русский Север – это уникальная территория, сохранившая духовную и материальную культуру русского народа максимально нетронутой. Эти территории практически не знали опустошительных иноземных вторжений. Не знали крепостного права и дворянских усадеб, стремившихся перестроить традиционный уклад русской жизни на европейский манер. Сюда, спасаясь от царского гнева, бежали многочисленные старообрядцы, чьё влияние ещё больше способствовало сохранению древних традиций. Русский Север называют северной Фиваидой. Расцвет русского монашества в XIV–XVII веках напрямую связан с этими территориями. Собор Вологодских и Архангельских святых – это сотни подвижников, мощи которых и до сего дня почивают под спудом заброшенных и руинированных храмов, а северные монастыри не только составляют сокровищницу русской культуры, но и входят в список всемирного наследия ЮНЕСКО (Ферапонтов монастырь, Соловки). Русский Север сохранил для нас народное деревянное зодчество, былинную традицию, песенную культуру, декоративно-прикладное искусство. К сожалению, на большинстве территорий Русского Севера исторический сельский культурный ландшафт стремительно деградирует. Это связано с прекращением традиционного землепользования и запустением малых деревень. Хотя в некоторых местах, например, в Кенозерье, некоторых районах Вологодской области, сельский культурный ландшафт и его деревянная архитектура сохранились сравнительно неплохо.

Север прекрасен и ландшафтами природными, нетронутыми цивилизацией. Это берега Белого моря, бескрайние леса пинежско-мезенского края, скалистые пейзажи Заонежья.

Об особенностях Русского Севера можно писать много и долго, но в связи с узкой тематикой нашего издания мы остановимся только на некоторых из них, напрямую связанных с деревянным зодчеством.

Любому путешественнику, отправляющемуся на Русский Север, полезно знать, что сельский культурный ландшафт этих территорий сформирован кустами деревень. Куст деревень объединяет несколько поселений, а иногда и несколько десятков, расположенных друг от друга на небольшом расстоянии. Чаще всего у куста деревень был один погост, на котором и возводился общий для всех деревень храм или даже комплекс храмов. Погост на Русском Севере это не только кладбище. Изначально погост – это административный центр. Тут собирались подати, велась торговля с купцами – «гостями». Погост и церковь на погосте – это центр крестьянского волостного мира. Тут крестят детей, тут празднуют свадьбы, провожают умерших в последний путь. Тут решаются основные хозяйственные дела крестьянской общины, зачастую прямо в трапезном помещении храма или в обходных галереях. Каждый куст деревень имел своё собственное название, часто не совпадающее с названием деревень, входивших в его состав. Поэтому на карте этих названий нет. Традиционно, говоря о местонахождении храма, называли


Часовня Знамения Богородицы в деревне Корба

Дом с росписями. Архангельская обл., Вельский р-он, д. Рогово

не деревню, где он стоял, а куст деревень, который он окормлял, например, церковь Рождества Христова в Большой Шалге. Большой Шалги на карте нет, а есть деревня Казаково, где стоит храм. И хотя она последняя оставшаяся от всего куста, местные жители до сих пор говорят, что храм находится в Большой Шалге, а не в Казаково. Также поступаем в путеводителе и мы. Названия объектов у нас чаще всего даны по кустам деревень: Большая Шалга, Малая Шалга, Ошевенск, Пермогорье и т. д.

Территории Русского Севера исторически развивались неравномерно. Были более богатые, были и менее. Степень достатка очень хорошо прослеживается по архитектурным памятникам. Так, к примеру, в Вологодской области почти все храмы – каменные. Каменными храмами застроен и Каргополь. Немало каменных храмов возведено по берегам Онеги и Северной Двины. А между тем на Мезени и Пинеге даже деревянных церквей немного, а преобладают часовни и поклонные кресты. Постройка храма требовала от крестьянской общины не только разовых затрат на строительство, но и постоянных расходов на содержание храма и на содержание священника. Далеко не каждая община могла себе это позволить. Таким образом, самые большие и архитектурно изысканные деревянные храмы возводились как раз там, где у людей был хороший достаток, но излишнего богатства не было.

Еще одной характерной особенностью Русского Севера, напрямую связанной с деревянным зодчеством, являются росписи. Речь не идёт о декоративно-прикладном искусстве и таких известных народных промыслах Русского Севера, как каргопольская, шенкурская, пинежская, мезенская и целый букет северодвинских росписей. Речь идет о росписях домов снаружи и внутри. Это древняя традиция, история которой, если верить письменным и археологическим источникам, насчитывает не менее тысячи лет. Снаружи на Севере расписывали фронтоны и свесы кровли, балкончики, а также тесовую обшивку углов сруба, а внутри деревянные элементы печи и входные двери, перегородки. Потолки и стены на Севере расписывали нечасто. Роспись соседствовала с резьбой, без которой немыслимы русские деревянные дома и церкви. Резные детали также покрывались красками и узорами. Это богатство русской крестьянской материальной культуры, к сожалению, уже во многом утрачено, но в некоторых деревнях до сих пор ещё сохраняются великолепные расписные дома.

ТО, О ЧЁМ БУДЕТ РАССКАЗАНО

Деревянное зодчество является яркой отличительной особенностью отечественной культуры. В древности деревянное строительство велось в стране почти повсеместно, но в силу исторических обстоятельств хранителем древних традиций стал Русский Север. Именно здесь деревянное строительство продолжалось наиболее долго и достигло



Пример рубки «без остатка»

Дом Васильева («глаголь») в музее-заповеднике «Кижи»

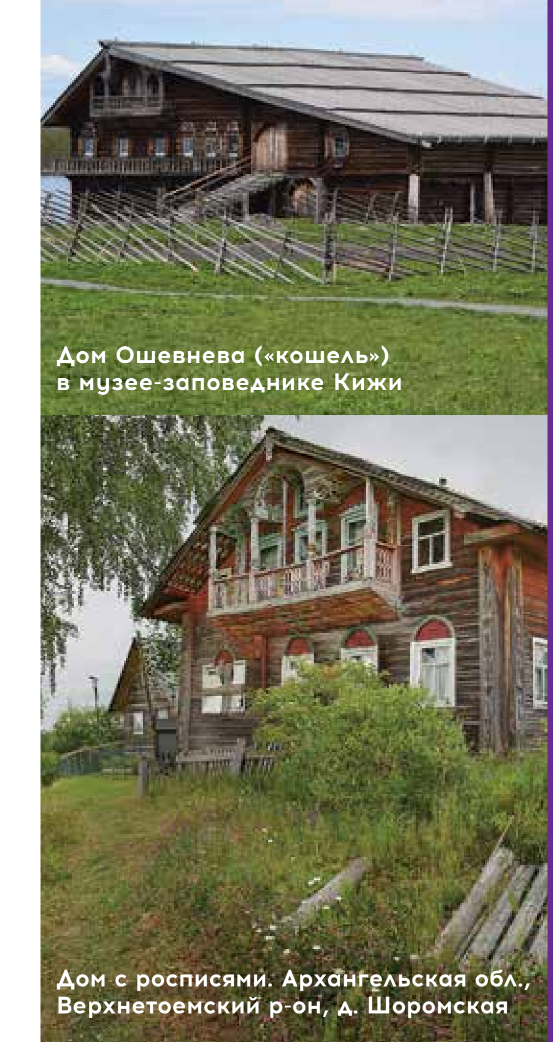
наивысшей точки своего развития. Это утверждение одинаково справедливо как для храмовой архитектуры Русского Севера, так и для гражданских жилых и хозяйственных построек. Северорусская деревянная архитектура отличается удивительным разнообразием типов построек и их конструктивных решений, распадаясь на ряд архитектурных традиций, свойственных для тех или иных территорий, и оставаясь при этом стилистически единой. Это обусловливалось единством строительного материала, одинаковыми приёмами его обработки, и общепринятым устройством конструктивных узлов и деталей. Благодаря этому здания, самые разные по назначению, – дома, храмы, амбары, мосты, крепостные сооружения – органично сочетались друг с другом, создавая неповторимый ансамбль.

Самый массово строившийся во все времена тип здания – это жилые дома. Их разнообразие очень велико. На Севере повсеместное распространение получил дом, который строился по принципу объединения жилой и хозяйственной частей в единое сооружение – дом-комплекс, дом-двор. Жилая, отапливаемая часть дома – изба, по степени сложности могла быть четырёхстенной, пятистенной или шестистенной. При этом в одном северном доме одновременно могло быть четыре, пять, а то и шесть отдельных изб, в которых жила семья главы рода и семьи женатых, но не отделённых сыновей. Под единую с жилой частью дома кровлю подводили самые разнообразные хозяйственные помещения – конюшни, хлева, сеновалы, навесы для инвентаря и, бывало, даже колодцы. В условиях натурального хозяйства, долгих и холодных зим, продолжительной осенней и весенней распутицы, такой дом позволял выполнять многие хозяйственные работы, подолгу не выходя на улицу. Взаиморасположение жилой и хозяйственной частей северорусского дома относительно друг друга определяют его основные типы: «брус», «глаголь», «кошель».

«Брус» является самым распространённым типом дома-комплекса. Свое название он получил потому, что все жилые и хозяйственные помещения спланированы в нём в один вытянутый прямоугольный сруб, наподобие бруса, перекрытый одной общей двускатной кровлей. Обширные сени с крыльцом разделяют этот дом на две неравные части: меньшую – жилую и большую – хозяйственную. Жилая часть всегда обращена лицом «к миру», то есть к улице, дороге, реке и т. д., и богато декорирована, а хозяйственная уходит на задворки.

Второй тип дома-двора называется **«глаголь»**. Назван он так, потому что жилая и хозяйственная часть дома образуют в плане букву «Г».

Третий, и, пожалуй, самый интересный тип дома, это дом – **«кошель»**, в котором обширная жилая и хозяйственная части дома строились параллельно друг другу и подводились под одну общую двускатную, ассиметричную крышу. Конек в **«кошеле»** проходил по оси жилой части дома, и поэтому скаты кровли получались неодинаковыми: короткий скат покрывал только половину жилой части, а длинный – вторую половину



Дом Ошевнева («кошель») в музее-заповеднике Кижи

Дом с росписями. Архангельская обл., Верхнетоемский р-он, д. Шоромская



Дом Сергеева («брус») из деревни Лагморучей в музее-заповеднике Кижи

Вид на село Варзуга

и весь хозяйственный пристрой. В отличие от дома-бруса «кошель» обращен к миру не узким боковым фасадом, а широкой стороной. Это самые большие и самые красивые дома-дворы, которые когда-либо создавали русские крестьяне.

Главной архитектурной доминантой северорусских поселений всегда были храмы. Величественно возвышавшиеся над рядовой застройкой деревень, сел и городов, они, безусловно, относятся к самым выразительным и ярким произведениям древнерусских зодчих.

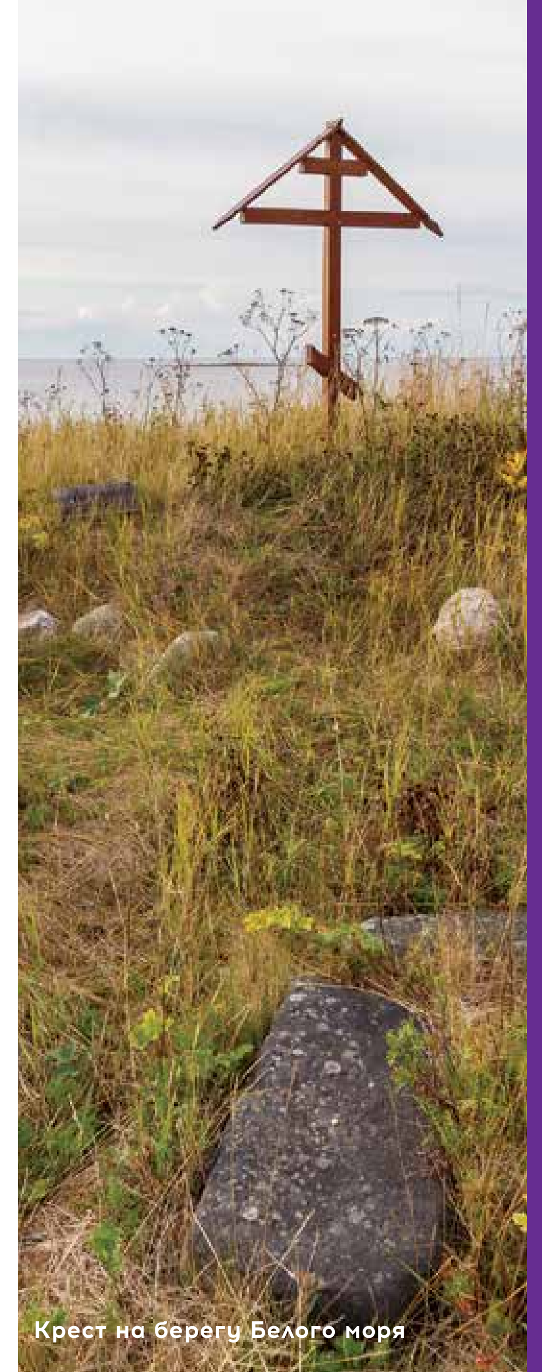
Основой каждой деревянной церкви является сруб молитвенного помещения, он же и доминирует по высоте над всеми прирубами постройки. В плане срубы молитвенного помещения могли быть прямоугольными (квадратными), восьмигранными и крещатыми.

Самые простые церкви, имевшие в основе сруб, близкий к квадрату, покрытые на два ската, назывались **клетскими**. Чаще всего это были совсем небольшие храмы. Самые древние сохранившиеся деревянные церкви – клетские, но в общей массе храмовых построек, имеющих в основе четверик, клетские храмы составляют совсем небольшую группу. Четвериковые храмы завершались не только двускатными кровлями, но и покрывались кубами, шатрами на крещатой бочке, восьмискатными крышами. Одним из самых распространённых и любимых на Русском Севере типов четвериковых храмов был **«восьмерик на четверике»**, завершённый высоким шатром. Все вышеперечисленные типы церквей могли иметь один или два прируба, – прируб алтаря и прируб трапезной, – а также обходную галерею.

Восьмигранные в основании храмы отличались наибольшей вместительностью. Они нередко назывались «круглыми» и имели от одного до четырёх прирубов. Самым распространенным покрытием восьмигранных церквей был шатёр. По облику такие храмы напоминали крепостные башни. Они были величественны и монументальны.

Церкви **с крещатым в плане основанием** – самые редкие, но одни из самых красивых. Чаще всего их центральная часть завершалась высоким шатром на восьмерике, а лепестки креста покрывались бочками в несколько ярусов, увенчанных главками. Высотность, ярусность и многоглавие, самые выразительные признаки русского деревянного зодчества, характерны для всех типов храмовых построек: четвериковых, восьмигранных и крещатых.

Деревянные храмы, чаще всего возводимые на погостах, объединялись в величественные ансамбли, состоявшие из двух или трёх церквей, колокольни и бревенчатой ограды с воротами и угловыми башенками. Дорога к ним шла через реки, берега которых соединяли рубленные ряжевые мосты, мимо деревянных ветряных мельниц, мимо могучих крестьянских домов-комплексов. И все это многообразие деревянных построек создавалось с помощью одних и тех же инструментов и практически одними и теми же приёмами, составлявшими великую строительную культуру.



Крест на берегу Белого моря

«Кошель»

Слега
Дымник
Охлупень
Волоковое окно

«Глаголь»

Стамики
Охлупень с конем
Поток
Курица
Причелина
Наличники
Взвоз

«Брус»

Тес
Хозяйственная часть дома
Жилая часть дома
Подклет
Переруб

Разрезы трех типов домов

Взвоз – наклонный настил (обычно из брёвен) для въезда на телеге со двора в высокую, располагающуюся на подклете, хозяйственную часть дома.

Волоковые окна – узкие горизонтальные окна, закрывающиеся (заволакивающиеся) специальной горизонтальной задвижкой – доской. Волоковые окна вырубались в двух смежных брёвнах сруба, это наиболее древний тип окон.

Дымник – деревянная труба для выхода дыма в курной избе (избе, которая топится по-чёрному).

Курица – деталь безгвоздевой кровли, предназначенная для поддержания потока (деревянного жёлоба для отвода воды с крыши). Курица изготавливается из ствола молодой ели с корневищем.

Наличники – декоративное обрамление оконного проёма.

Охлупень (или шелом) – отёсанное бревно, идущее по коньку и закрывающее верхний стык двух скатов кровли. Нередко охлупень завершался резным украшением в виде коня.

Переруб – пересечение наружной стены сруба внутренней рубленной стеной, выступающее на фасаде

Подклет – нижний невысокий этаж сруба, обычно без окон (или с волоковыми окнами). Использовался как служебно-хозяйственное помещение.

Поток – элемент безгвоздевой кровли, служащий упором для тесин и выполняющий функцию водотока. Изготавливался из бревна с выбранной сердцевиной. Поток лежит на поддерживающих его «курицах». Между потоком и курицей прокладывалась береста.

Причелина – резная декоративная доска, закрывающая наружные торцы кровли по фронтонам.

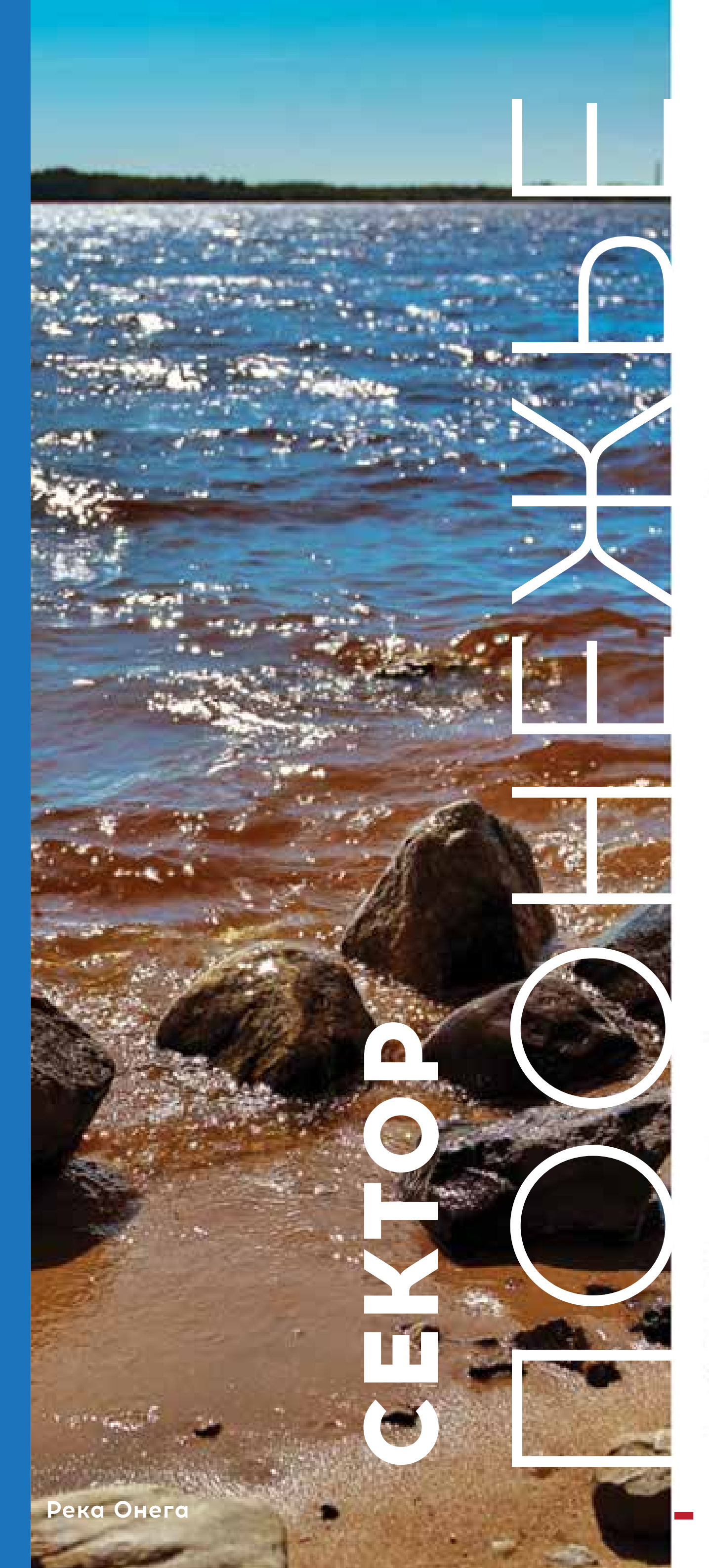
Слега – горизонтальная балка кровли, соединяющая и перевязывающая фронтоны сруба. К слегам крепились курицы, на них же вертикально укладывались тесины кровли.

Стамик – деревянный крепёжный элемент безгвоздевой кровли с декоративно украшенной верхней частью, скрепляющий охлупень и коневую слегу.

Тёс – доски, использующиеся для покрытия кровель или для наружной обшивки здания. Раньше изготовлялись путем раскалывания брёвен вдоль волокон топором или с помощью ручной пилы.



Пример рубки с «остатком»



Река Онега

СЕКТОР ПООНЕЖЬЕ



Название двух первых секторов нашего путеводителя созвучны. Первый – Поонежье, второй – Прионежье. И хотя разница на бумаге – всего лишь несколько букв, на карте между двумя ближайшими объектами секторов около сотни вёрст, если по прямой. Но прямых дорог на Русском Севере нет.

СЕКТОР ПООНЕЖЬЕ – это памятники деревянного зодчества, построенные по реке Онеге, – одной из главных транспортных магистралей Русского Севера. Прионежье – объекты вокруг Онежского озера. Почти полностью сливаясь названиями, в реальной жизни река Онега и Онего-озеро соединяются друг с другом только волоками (волок – сухопутный участок между двумя реками или озёрами, через который переволакивали суда).

Имя реки Онеги происходит из карельского языка и означает «большая глубокая река». В своё время Онега была основной дорогой к Белому морю и входила в состав водно-волокового пути, связывавшего Господин Великий Новгород с поселениями на Северной Двине. На Русском Севере практически все крупные города, сёла и деревни жмутся поближе к рекам, «берегутся», то есть стоят по берегам. С упадком водного транспорта и развитием автомобильного многие населённые пункты Онеги, особенно левобережные, стали труднодоступны и пришли в упадок, потому что автомобильная дорога Каргополь-Онега прошла в основном по правому берегу.

ГЛАВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Список главных достопримечательностей этого сектора составить сложно, почти каждый памятник особенный и чем-то да замечательный, но если всё-таки говорить о «лучших из лучших», то это будут:

- Сретенско-Михайловская церковь в Красной Ляге
- Храм Рождества Пресвятой Богородицы в Бережной Дуброве
- Почозерский погост в Кенозерье, да и весь Кенозерский национальный парк
- Преображенская церковь в Турчасово
- Храм Вознесения в Пияле
- Церковь Владимирской иконы Божьей Матери в Подпорожье

Начинать знакомство с сектором необходимо от города Каргополь.



КАРГОПОЛЬЕ

Каргополь, Большая Шалга (Казаково), Малая Шалга, Красная Ляга, Лядины, Каргопольский сектор Кенозерского нацпарка, Саунино, Волосово, Архангело, Ошевенск

КЕНОЗЕРСКИЕ ПОГОСТЫ

Конево, Авдотьино, Бережная Дуброва, Плесецкий сектор Кенозерского национального парка

ОНЕЖСКИЙ ДОЗОР

Пустынька, Турчасово, Пияла, Пачепельда, Воймозеро, Поля, Сырья, Мондино

ОНЕЖСКОЕ ПОМОРЬЕ

Подпорожье, Ворзогоры, Малошуйка, Пурнема

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

ПОКРЫТИЕ БОЧКОЙ

КУБОВАТОЕ ПОКРЫТИЕ

ДЕКОРАТИВНЫЙ КОКОШНИК

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХРАМОВ ПООНЕЖЬЯ

Приёмы и формы, определившие своеобразие деревянного зодчества Поонежья, богаты и разнообразны.

Наиболее значительной характерной особенностью деревянного храмового зодчества Поонежья являются **кубоватые покрытия**. В своё время на рассматриваемой территории кубоватых церквей было построено очень много. Сегодня от этого богатства остались только единичные объекты. Помимо кубоватых покрытий к особенностям поонежской архитектурной традиции относятся покрытия основного объёма клетских храмов **бочкой** (Пустынька, Почозерский погост).

Строительство кубоватых и клетских, покрытых бочкой, церквей представляет собой единое направление в развитии деревянного зодчества Поонежья. Неслучайно, куб называли «бочкой на четыре ската».

Ещё одна особенностью деревянного храмового зодчества Поонежья, которая при первом знакомстве с архитектурой сектора может остаться незамеченной, это украшение храмовых построек и колоколен **декоративными кокошниками** (церковь Вознесения в Пияле, колокольня Преображенской церкви в Турчасово).

Покрытие системой бочек и устройство кокошников, по мнению некоторых исследователей, – характерная особенность храмовой архитектуры Поонежья, которая проявилась очень рано. Кубоватые храмы распространяются в Поонежье только к концу XVII века.

Кубоватое покрытие позволяет применять как одноглавые завершения основного объёма храма, так и многоглавые. Выработанное поонежскими плотниками решение в виде кубоватых покрытий – яркое достижение русской народной деревянной архитектуры.

С точки зрения преобладания тех или иных типов храмов Поонежский сектор неоднороден. Для верхнего течения реки характерно распространение шатровых церквей (Красная Ляга, Саунино, Большая Шалга), в нижнем течении преобладают кубоватые храмы.


Кубоватое покрытие Благовещенской церкви в Пустыньке

Декоративные кокошники на церкви Иоанна Златоуста в Саунино

Кубоватое покрытие церкви Владимирской иконы Божьей Матери в Подпорожье

Сретенско-Михайловская церковь в Красной Ляге

КАРГОПОЛЬЕ



КАРГОПОЛЬЕ

Каргополь, Большая Шалга, Малая Шалга, Красная Ляга, Лядины, Каргопольский сектор Кенозерского нацпарка, Саунино, Волосово, Архангело, Ошевенск

ЧТО ДЕЛАЕМ

Пройдём по городу Каргополю с его величественными белокаменными соборами, поймём историческую планировку города, посетим музей и останемся на ночь в гостевом доме.

Узнаем в Большой Шалге, что такое энтазис шатра.

Сравним шатровую церковь в Большой Шалге с церковью в Малой Шалге. Увидим различия в стилях.

Будем рассматривать внешний декор храма в Красной Ляге и фотографировать его на фоне аскетичного северного пейзажа.

Попытаемся представить, как выглядел ансамбль в Лядинах, глядя на единственную сохранившуюся от тройника Богоявленскую церковь.

Заглянем в Каргопольский сектор Кенозерского национального парка, чтобы увидеть замечательный архитектурный парк «Кенозерские бирюльки» и пройти по знаменитой Транскенозерской тропе.

Сделаем красивые фотографии церкви и колокольни в Саунино. Ни одна поездка в Каргополье не может обойтись без них.

Не проедем мимо Архангело, знаменитого своим ансамблем кубоватой и купольной церкви.

Посетим куст деревень под общим названием Ошевенск, увидим шатровый храм и колокольню, заедем в монастырь к преподобному Александру Ошевенскому и попробуем пирожки в местном кафе. Обязательно пройдемся по деревянному ряжевому мосту и посмотрим, как он устроен.

Организованные экскурсии и туры

Если вам нужна экскурсия по Каргополю и его окрестностям, мы рекомендуем обратиться в турбюро «Лаче», офис которого располагается на первом этаже гостиницы «Каргополь».

Турбюро «Лаче», г. Каргополь, ул. Акулова, д. 23
+7 (81841) 2-20-56, +7 (921) 088-35-75, www.lachetur.ru



Соборная колокольня в Каргополе

Где остановиться

Проблем с проживанием на этом маршруте нет.
Однако в пик летнего сезона или на праздничные дни рекомендуем вам заранее созваниваться и бронировать номера или дома. Остановиться можно в гостевых домах Каргополя, в Лядинах, в Архангело, в Ошевенске и, конечно, же, в Кенозерском национальном парке. Контактную информацию смотрите на странице конкретных объектов.

Как добраться

До всех объектов в этом маршруте удобнее всего добираться от Каргополя.
До Ошевенска можно добраться по старой Ошевенской дороге или по трассе на Плесецк. В этом случае можно будет по дороге заехать в Волосово и в Архангело.

КАРГОПОЛЬ

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы

Город Каргополь – древний административный, торговый и культурный центр Каргополья. Расположен он на левом берегу реки Онеги, в трех километрах от ее истока (река вытекает из озера Лаче). Город включён в перечень исторических поселений России. Всего таким статусом на сегодняшний день обладает 41 населенный пункт.

Население города – 10 тысяч человек.

О происхождении названия города среди исследователей единого мнения нет. В древних актах поселение зовется «Карго поле». На вопрос, что такое «карго», есть несколько вариантов ответа:

- в северных диалектах слово «карго» означает «ворона»;
- «карга» в северных диалектах означает «болото», «сырое заросшее место»;
- карельское karhupeldo переводится как «медвежья сторона».

КАРГОПОЛЬ – ровесник Москвы. Город был основан в 1146 году. Благодаря своему удачному расположению на пути из Белого озера в Белое море, город быстро развивался и богател. Каргополь оставался крупным торговым центром вплоть до XVIII века. Через Каргополь шла торговля с Поморьем солью (монопольно), рыбой, пушниной.

О богатстве города свидетельствует его архитектурное наследие. Город был известен своими каменных дел мастерами, плотниками, живописцами. Богатое разнообразие ремёсел сохранялось в Каргополе вплоть до середины XX века.

Историческая часть города проходит от Колобовой Горки (самая старая часть города с церковью Зосимы и Савватия Соловецких) до «Валушек» (остатки крепостных валов).

До революции в городе было 17 церквей (в том числе 15 каменных) и три часовни. До нашего времени сохранилось 11 храмов, из которых действующих – только три. Все церкви – объекты культурного наследия федерального и регионального значения.

Именно благодаря своему архитектурному наследию маленький город Каргополь является одной из главных туристических достопримечательностей Русского Севера.

Архитектурная школа Каргополья объединила в себе черты новгородской и московской архитектурных традиций. Одиннадцать каменных храмов и величественная трёхъярусная колокольня составляют замечательные ансамбли Соборной и Старой торговой площадей, являются центрами-доминантами исторической застройки. Самые значимые памятники Каргополя: Христорождественский собор



Элемент белокаменной резьбы, храм Благовещения

Церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы

Церковь Зосимы и Савватия

Вид на город Каргополь

(1562 г., одно из наиболее своеобразных и значительных произведений новгородской архитектуры XVI в.), Благовещенская церковь (1692), Соборная колокольня (1778). Историческое ядро города вместе с храмовыми ансамблями образуют однородные жилые дома, обшитые тёсом, с классическими элементами декора, производственные здания и хозяйственные постройки – более 100 объектов деревянной и каменной гражданской архитектуры.

Планировочная система Каргополя представляет собой систему взаимно перпендикулярных улиц, ориентированных на реку Онегу. Город вытянут вдоль берега реки.

Каргополь по праву можно назвать городом-музеем.

Богатейшие туристические возможности региона, – средневековая архитектура города, деревянное зодчество окрестностей, Кенозерский национальный парк, паломнический потенциал Ошевенского монастыря, – на сегодняшний день недостаточно используются, хотя Каргополье вполне могло бы стать центром культурно-познавательного туризма Архангельской области.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- белокаменную резьбу на внешних стенах алтаря Благовещенской церкви Каргополя (XVII в.) известный русский художник, искусствовед и реставратор Игорь Грабарь называл «шедевром стенной обработки».
- в июне Каргополе проходит Праздник народных мастеров России, ведь Каргополье знаменито сохранением и развитием народных промыслов и ремёсел.
- история нефтяного могущества России началась в Каргополе. Именно тут родился основатель первого нефтяного промысла в России – Федор Савельевич Прядунов (1694–1753).



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы

Где остановиться

Самая хорошая гостиница в городе – «Каргополь» (ул. Акулова, 23, **www.kargopol.hotelic.ru**). В городе немало и других гостевых комплексов и домов. За помощью в размещении всегда можно обратиться в турбюро «Лаче».

Как добраться

Прямого железнодорожного сообщения с Каргополем нет. Ближайшая железнодорожная станция находится в Няндоме (80 км). Турбюро «Лаче» организует трансфер до города и обратно.
От Москвы до Каргополя: 900 км
От Санкт-Петербурга до Каргополя: 680 км
От Каргополя до Архангельска: 480 км

БОЛЬШАЯ ШАЛГА

Храмовый комплекс в Большой Шалге

Храм **Рождества Христова в деревне Казаково в Большой Шалге** был построен в 1745 году. Большая Шалга – название куста деревень, в который когда-то входило более двух десятков поселений. На сегодняшний день от всего куста сохранились только три деревни: Казаково, Кузино и Лодыгино.

Слово «шалга» на Каргополье означает «лесной остров между двумя болотами», «куст деревень».

В основе здания традиционная для шатровой церкви конструкция – восьмерик на четверике. С восточной стороны к церкви примыкает алтарь. Была ещё трапезная на западной стороне, но на сегодняшний день она утрачена. Здание стоит на высоком подклете. Брёвна подклета лежат на каменном фундаменте.

Главное, зачем мы сюда едем, – увидеть энтазис шатра. Грани узкого, высокого шатра Христорождественской церкви слегка выпуклы – это и называется энтазисом. Шатра такой формы на всем Русском Севере больше нет. И возможно, никогда и не было. Зачем шалажанам понадобился энтазис, – ответ на этот вопрос навсегда останется в глубинах истории. Но нельзя не признать, что выглядит шатёр очень красиво.

Шатёр рублен «в реж». Это способ рубки, когда брёвна неглубоко прирубаются друг к другу и между ними остаются щели. Рубка «в реж» обычно применяется при возведении церковных завершений – шатров и кубов, а также для хозяйственных построек (дровниц, например). Конструкции, срубленные «в реж», легче обычных рубленных. Рубить их проще и быстрее. Кроме того, рубка «в реж» существенно экономит материал.

Внутри шатра до сих пор сохранились леса, установленные строителями храма в середине XVIII века.

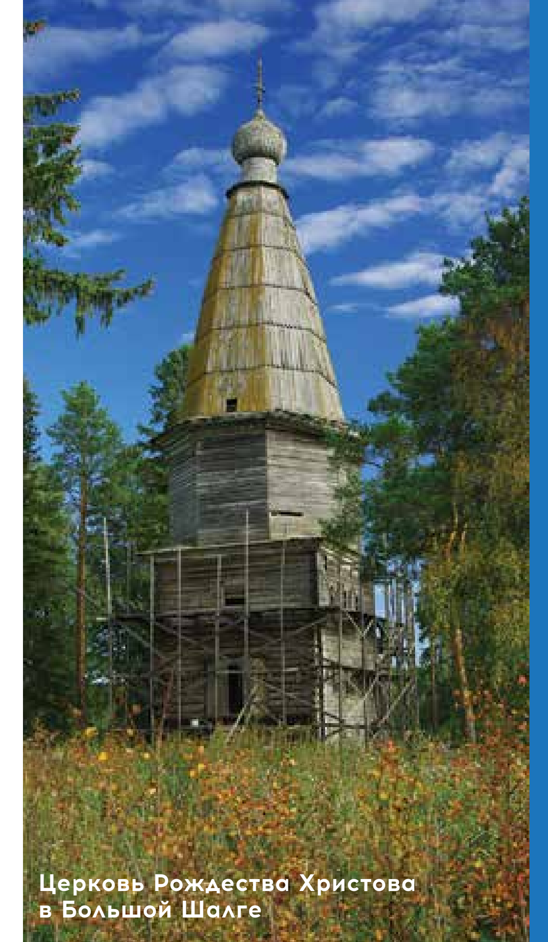
Шатёр покрыт шестью поясами замшелого от времени тёса. Тесины разноразмерные: на верхних поясах короче, на нижних – длиннее. Такой приём даёт визуальное увеличение высоты шатра. Тёс уложен в два слоя. На бочке и на полицах под второй слой подстелена береста, которая служила в древности гидроизоляционным материалом.

Барабан главки по ширине меньше вершины шатра, что придаёт силуэту церкви особую выразительность.

Алтарный прируб покрыт крупной бочкой.

Высота храма с крестом – около 33 метров.

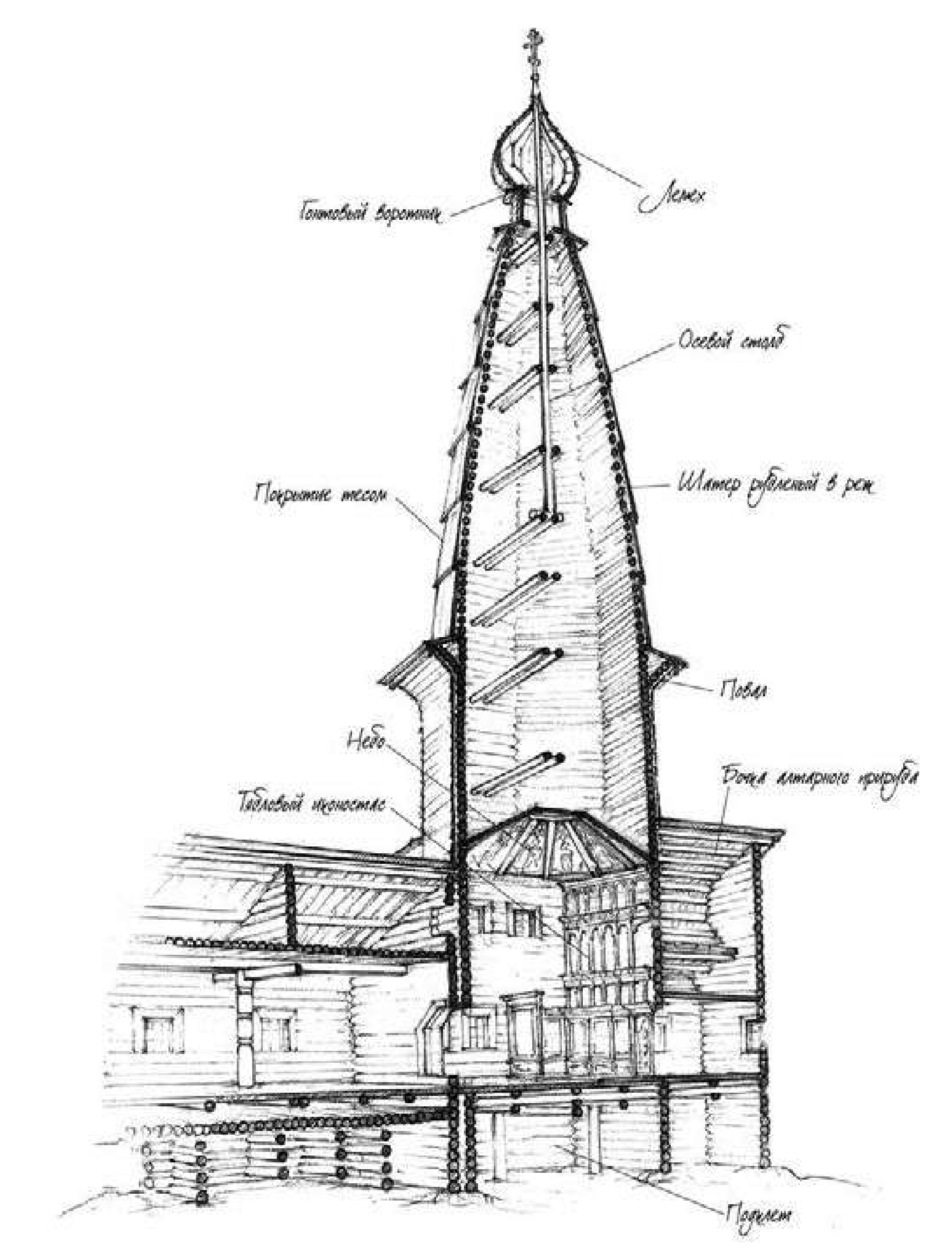
В 2016 году на церкви Рождества Христова по инициативе и на средства Института Наследия были проведены противоаварийные работы, предотвратившие разрушение храма.



Церковь Рождества Христова в Большой Шалге

Как добраться

Казаково находится в 10 км от Каргополя на дороге Каргополь-Няндома. Поворот направо, перед деревней будет указатель – Церковь Рождества Христова.



Разрез церкви Рождества Христова в Большой Шалге

Бочка алтарного прируба – форма двухскатного покрытия с криволинейными очертаниями, в нижней части выпуклая и имеющая килевидный верх. В данном случае бочкой покрыт алтарный прируб. Прируб – второстепенная по отношению к основному объёму постройки и более низкая в сравнении с ней часть рубленого здания.

Гонтовый воротник – декоративное окаймление шейки главки короткими тесовыми дощечками – гонтом.

Лемех – небольшие дощечки для покрытия криволинейных поверхностей (чаще всего главок), которые укладывают друг на друга внахлёст, подобно черепице. Различают несколько видов лемеха, в зависимости от резьбы его нижнего края – городчатый (ступенчатая резьба), треугольный и округлый.

Небо – вид потолочного перекрытия внутри храма или часовни, устанавливаемого в молельном помещении. Каркас неба напоминает рисунок солнца с расходящимися лучами. Каждая грань неба имеет свою неповторимую роспись.

Осевой столб – центральный столб шатра, являющийся его осью. Наверху осевой столб завершается мачтой креста, а внизу опирается на балку.

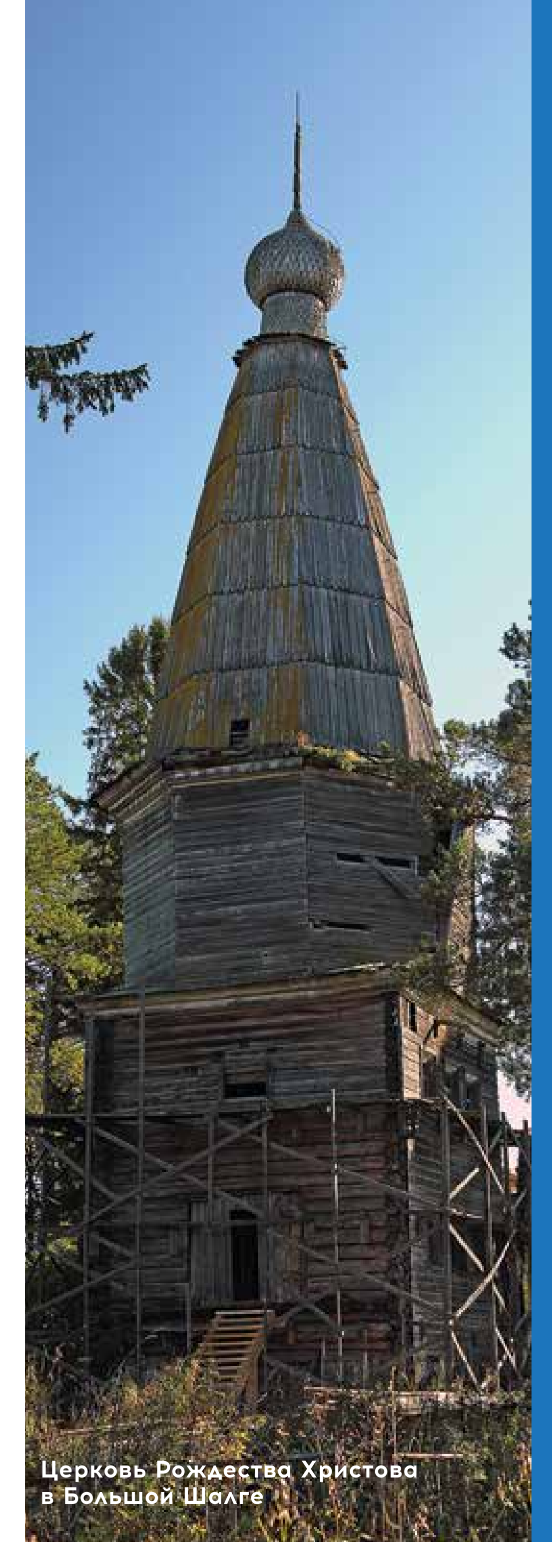
Повал – постепенное наклонное расширение сруба в основании кровли, наиболее часто применяемое в многогранных (восьмериковых и шестериковых) высотных конструкциях храмов и колоколен.

Подклет – нижний невысокий этаж срубной постройки служебно-хозяйственного назначения.

Покрытие тёсом. В данном случае вертикальное кровельное покрытие тесинами – досками, которые получались путем раскалывания бревна вдоль волокон и протёсывания полученных заготовок топором. Обычно тесовое покрытие кровли состояло из нескольких слоев тесин. Верхний слой укладывался по отношению к нижнему со смещением так, чтобы вода по стыкам не протекала внутрь постройки. В качестве дополнительной гидроизоляции под нижними тесинами прокладывался слой берестяных матов.

Тябловый иконостас – наиболее простой и древнейший по конструкции вид иконостаса. Состоял из нескольких параллельных друг другу брусков-полок, между которыми и закреплялись иконы.

Шатёр рубленый «в реж» («в ряж») – рубка граней шатра из брёвен, между которыми остаются значительные горизонтальные просветы.



Церковь Рождества Христова в Большой Шалге

МАЛАЯ ШАЛГА

Одигитриевский храм в Малой Шалге

Одигитриевский храм в Малой Шалге, построенный в XIX веке, удивителен. Когда его видишь впервые, то сразу возникает мысль, как он, такой огромный, оказался в этом лесу. Оглядываешься вокруг – и не находишь ответа… Как будто корабль, пристал в порт, да так и не вышел обратно в море. А потом и сам порт со временем исчез, так и оставив стоять корабль «на приколе», доживать свой век…

К малошальжскому приходу относилось семь деревень. Ныне все они – нежилые. Рядом с храмом было кладбище и дом священника.

В плане церковь представляет собой тип, который называют «кораблем», когда все объёмы – прямоугольные и вытянуты по оси здания – с востока на запад.

Основной объём, молельное помещение, представляет собой четверик, на который установлен восьмигранный сруб (восьмерик), перекрытый куполом. Под углом четверика установлены небольшие главки.

Трапезная крыта двускатной кровлей.

Высотной доминантой постройки являет колокольня.

Если вы уже побывали в Большой Шалге, то легко сможете заметить, что Одигитриевская церковь является почти точной копией каменного Покровского храма, стоящего по соседству с деревянной церковью Рождества Христова.

С этим храмом связана одна удивительная история, произошедшая в 2013 году.

При расчистке храма от мусора участниками экспедиции общественной организации «Общее Дело. Возрождение деревянных храмов Севера» был найден настоящий клад: серебряные с позолотой богослужебные сосуды. Предметы были завернуты в аналойную накидку и спрятаны между иконостасом и алтарной перегородкой. Никем не замеченный свёрток 76 лет пролежал под почти метровым слоем мусора.

Расположение найденного свёртка позволяет говорить, что у священника почти не было времени для того, чтобы тщательно спрятать самое ценное, что есть в храме, – богослужебные сосуды.

Всего было найдено шесть богослужебных предметов – чаша, дискос, звездица, лжица, две тарели. Найден также священнический красный пасхальный поруч с руки, которая держала эту чашу 76 лет назад.

Впервые после закрытия храма в 1937 году, 10 августа 2013 года, в день празднования Смоленской иконы Божией Матери, в храме состоялась Божественная Литургия.



Интерьер Одигитриевского храма в Малой Шалге

Как добраться

Ехать от Каргополя в сторону Няндомы около 30 км, поворот налево. Храм расположен в лесу, в 500 м от дороги, на окраине брошенной деревни Большая Серёдка.

ПООНЕЖЬЕ

КРАСНАЯ ЛЯГА

Сретенско-Михайловская церковь в Красной Ляге

Сретенско-Михайловская церковь в Красной Ляге была срублена в 1655 году. Эта церковь – самая древняя в окрестностях Каргополя. Особенность её постройки в том, что восьмигранный сруб идёт сразу от самой земли, а не стоит на четверике. Идущие от земли, «от пошвы», восьмигранные храмы характерны преимущественно для Северодвинского поречья.

К восьмерику храма прирублены алтарь и притвор. Алтарь крыт бочкой, притвор – двускатной кровлей. Раньше у храма было два престола и галерея с двумя крыльцами. Со временем церковь стала однопрестольной, освящённой в честь Архистратига Михаила, однако название сохранилось прежнее – Сретенско-Михайловская. Галерея на сегодняшний день утрачена. Высота храма вместе с крестом почти 40 метров. Утрачен и храм Рождества Пресвятой Богородицы, остатки фундамента которого ещё можно найти.

Вся церковь обшита тёсом и украшена замечательной резьбой. По мнению некоторых, особо придирчивых архитекторов, «обшивка перегружена эклектичным декором, что совершенно не соответствует первоначальному архитектурному решению». Нам же кажется, что и в нынешнем своём облике Сретенско-Михайловская церковь чрезвычайно красива.

Когда-то внешняя обшивка храма была раскрашена. Фон был белый, а наличники – красные и синие. До наших дней от раскраски дошли только воспоминания. Возможно, со временем реставраторы её воссоздадут.

Никакое описание не сможет передать очарования, изящества и красоты Сретенско-Михайловской церкви. Там просто нужно побывать.

Красная Ляга была когда-то кустом деревень. Сейчас от деревень не осталось не только жителей, но и домов. И этому есть причина.

Некогда здесь было круглое озеро карстового происхождения (собственно слово «ляга» и обозначает круглое озеро или лужу), вокруг которого и жили люди. Но однажды вода ушла, что является нередким явлением для подобных водоёмов. А вслед за водой эти места покинули и жители. Остался только храм.

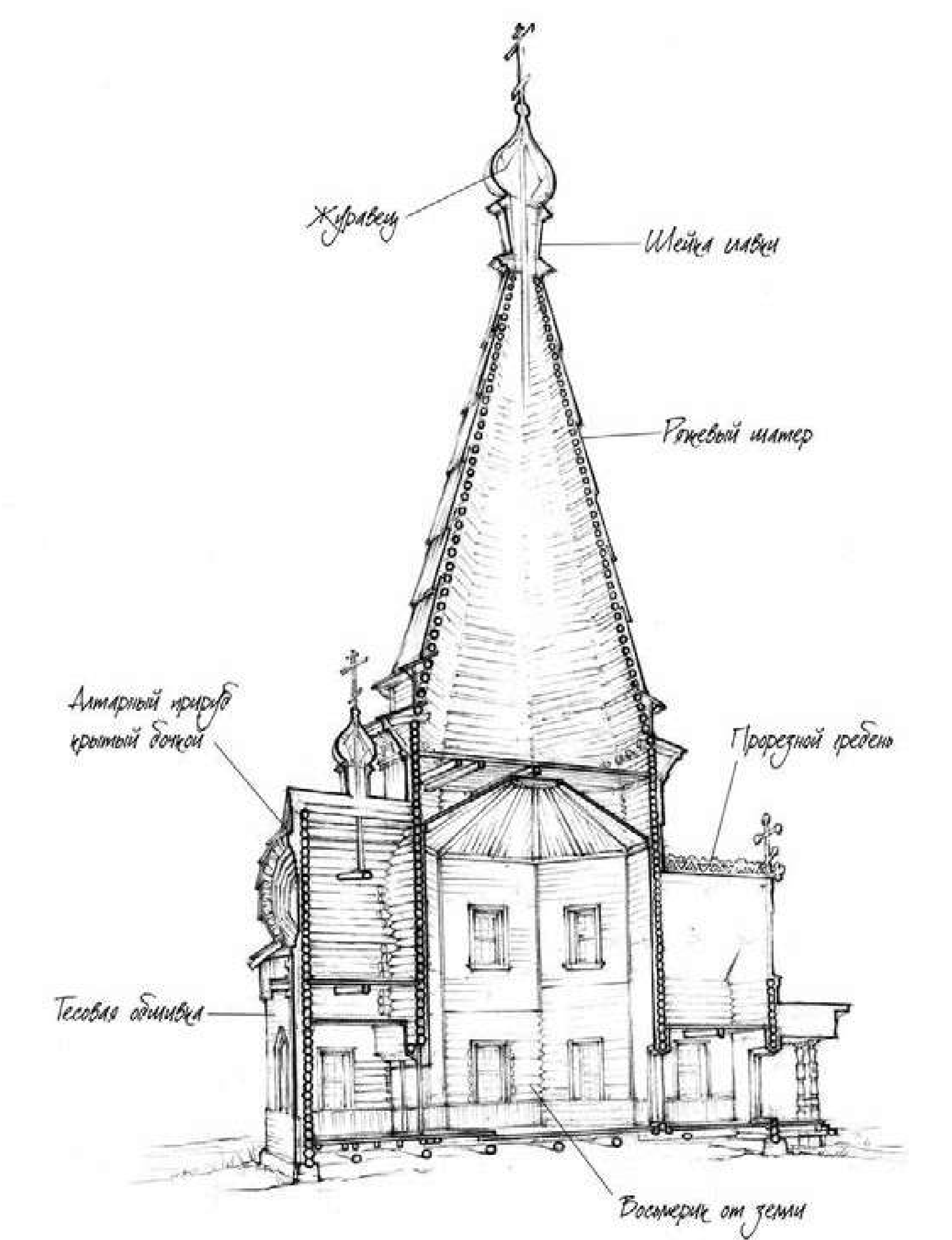
Церковь в Красной Ляге настолько любима ценителями русского деревянного зодчества, что во время туристического сезона к этому заброшенному храму каждый день приезжают самостоятельные и организованные группы. Работы по сохранению и реставрации ведутся за счёт средств, собранных общественными организациями. В Живом Журнале, посвященном сохранению Красной Ляги, содержатся все отчёты о провёденных работах **www.krasnaya-lyaga.livejournal.com**



Комплекс церквей в Красной Ляге

Сретенско-Михайловская церковь в Красной Ляге

Сретенско-Михайловская церковь в Красной Ляге



Разрез Сретенско-Михайловской церкви в Красной Ляге

Алтарный прируб, крытый бочкой. Прируб – второстепенная по отношению к основному объёму постройки и более низкая в сравнении с ней часть рубленого здания. Бочка – форма двухскатного покрытия с криволинейными очертаниями, в нижней части выпуклая и имеющая килевидный верх.

Восьмерик от земли – восьмигранный в плане основной объём рубленой постройки, идущий от земли («от пошвы»).

Журавец – составной криволинейный элемент деревянной каркасной конструкции луковичных главок. В зависимости от контура журавца и его размера определялся вид главки. Журавцы использовались и при сооружении каркасных кубоватых покрытий.

Прорезной гребень – декоративный элемент над коньком крыши или над охлупнем, украшенный для большей выразительности прорезной резьбой. Охлупень (или шелом) - отесанное бревно, идущее по коньку и закрывающее верхний стык двух скатов кровли.

Ряжевый шатер (он же шатер, рубленый «в реж») – высокое пирамидальное завершение кровли, грани которого выполнены из горизонтально уложенных брёвен, между которыми остаются значительные горизонтальные просветы.

Тесовая обшивка – для создания определённого внешнего облика, а чаще для лучшей сохранности бревен сруба, деревянное сооружение обшивалось снаружи (а иногда и изнутри) тёсом. Изначально тёс – это доски, которые получались путем раскалывания бревна вдоль волокон и протёсывания полученных заготовок топором. В дальнейшем для обшивки стали использовать пиленую доску.

Шейка главки – основание главки, её опора. По форме это цилиндр или барабан. В шейке обычно не бывает световых проемов.



Обшивка Сретенско-Михайловской церкви в Красной Ляге

Как добраться

Из Каргополя на автомобиле: выезд из города по дороге Р2 на Лядины и Пудож; двигаться прямо до с. Печникова, где свернуть направо по указателю на Кучепалду. Примерно через 6 километров будет урочище Красная Ляга, церковь стоит справа у дороги. От Каргополя – около 30 км.

Внимание! Дорога на Кучепалду узкая, используется, преимущественно, тяжёлой лесовозной техникой. Разъезд со встречным транспортом затруднён. После дождей дорога становится труднопроходима для легковых автомобилей.

ЛЯДИНЫ

Богоявленская церковь в Лядинах

Богоявленская церковь в Лядинах, единственная оставшаяся от ансамбля-тройника после пожара 5 мая 2013 года, была построена в 1793 году. Причина пожара на Лядинском погосте не установлена до сих пор. Скорее всего, это был удар молнии.

Храм представляет собой восьмерик на четверике, завершение храма – пятиглавое. На углах четверика стоят четыре небольшие главки. Таким образом, основной объём храма увенчан девятью главами. Алтарный прируб по центру крыт бочкой, на которой также стоит главка, и ещё две главки стоят по бокам от бочки. Общее количество глав – двенадцать. Обычно двенадцать глав символизируют двенадцать апостолов.

У этой церкви совершенно удивительное крыльцо – оно круглое! Вернее, представляет собой полушатёр на резных столбах. Такого крыльца мы не встретим больше нигде. На внутренней стороне кровли крыльца изображено синее небо с белыми звездами.

Храм музеефицирован и относится к Каргопольскому музею. К сожалению, он не используется для богослужений, и большую часть времени закрыт. Попасть внутрь можно, только предварительно заказав экскурсию в музее в самом Каргополе.

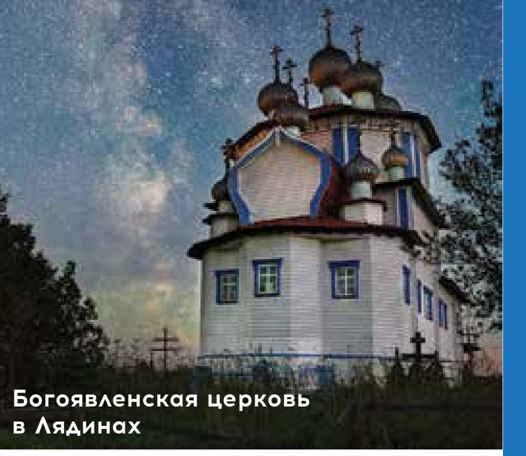
Лядинский погост объединяет деревни Гавриловскую, Антоновскую и Киселёвскую. Раньше деревень было больше, и были они богаче.

Название села связано со старинным способом хозяйствования – подсечно-огневым земледелием. Первые поселенцы выбирали участки, занятые смешанным лесом, валили его, через год сжигали и использовали земли несколько лет (пока они давали богатый урожай). Однако постепенно урожай уменьшался, земли истощались, их бросали, и они снова зарастали. Подобное заросшее поле называлось «лядиною» (а также – лядо, ледина).

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Очень рекомендуем посетить в Лядинах музей «Лядинские узоры», созданный местной учительницей Надеждой Фёдоровной Ворощук. В музее представлена большая коллекция редких и уникальных предметов быта. Подробно рассказывается об изготовлении льняных изделий, производство которых было распространено в Лядинах и его окрестностях.

В деревне можно увидеть старинные воротные колодцы (они представляют собой деревянный круг-ворот с валом, установленный на двух столбах под двускатной крышей).


Богоявленская церковь в Лядинах

Где остановиться

В Лядинах есть возможность остановиться в гостевых домах, поучаствовать в различных мастер-классах, мероприятиях, поближе познакомиться с деревенским бытом. Это можно сделать через местных жителей, которые объединились для развития туризма в своем районе.
Сайт: **www.skazkasevera.ru**
Контакты:
+7 (903) 103-50-80 Наталья
+7 (926) 541-38-71; **+7 (921) 679-37-27**
+7 (81841) 3-15-31 Любовь Борисовна
Информацию можно получить в кафе «Поляна», где можно найти и Любовь Борисовну, его хозяйку.

Гостевой дом у Надежды Федоровны Ворощук, мастер-классы, музей
+7 (921) 479-18-41

Гостевой дом у Ларисы Зябитовны, кулинарные мастер-классы, травяные сборы.
+7 (921) 070-55-85

Как добраться

От Каргополя в сторону Пудожа, дер. Лядины (Гавриловская). Расстояние – 37 км.

КАРГОПОЛЬСКИЙ СЕКТОР КЕНОЗЕРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА

Кенозерский парк – вид на деревню Масельга

Кенозерский национальный парк – это удивительная заповедная территория, настоящий музей под открытым небом, где сохранились природные комплексы, памятники культуры и архитектуры, объекты монументальной живописи и иконописи, богатый этнографический материал.

Кенозерский нацпарк является целостным с точки зрения соединения природы и культуры. В нём нет сайдинга, проводов, машин и прочих новшеств цивилизации. Он как музей под открытым небом – вобрал в себя жилые деревни, храмы с часовнями, и всё это в окружении природы. Здесь всё пронизано единым духом, гармонией.

На этой территории можно представить, как жили и строили люди, сообразуясь с окружающим их пространством. Здесь всё подчинено природному ландшафту.

Парк ассоциируется с градом Китежем – деревянным, старинным, поднявшимся к нам через века.

В 2004 году парк был включен во Всемирную сеть Биосферных резерватов ЮНЕСКО. Главным критерием для получения этого статуса является ориентация парка на устойчивое развитие территории и экологического туризма.

Национальный парк состоит из трёх секторов: Каргопольского, Плесецкого и сектора «Онежское поморье».

Каргопольский сектор с визит-центром в деревне Морщихинская (центральная и южная части Парка) интересен, в первую очередь, «природной» составляющей. Фрагменты коренных лесов и нетронутых болот, озёр, с их удивительным биологическим разнообразием, представляют безусловный интерес для людей, интересующихся флорой и фауной Севера Европейской России. Водораздел двух океанов – Ледовитого и Атлантического, граница Балтийского кристаллического щита, меловой каньон реки Порженки – влекут своими загадками любителей геологии.

Каргопольский сектор – это уникальная система пяти озер, соединённых между собой узкими протоками и рукотворными каналами, это древние охотничьи и монастырские тропы, это Фестиваль традиционных знаний и старинный Иванов день. Отсюда начинается пешеходная тропа к Порженскому погосту.



Деревня Морщихинская

Транскенозерская тропа

Архитектурный парк «Кенозерские бирюльки»

ПООНЕЖЬЕ

Каргопольский сектор Кенозерского национального парка

ЧТО СМОТРЕТЬ В КАРГОПОЛЬСКОМ СЕКТОРЕ

1. Архитектурный парк «Кенозерские бирюльки»

В экспозиции представлены уменьшенные копии историко-архитектурных памятников Кенозерья, ныне утраченных или находящихся в аварийном состоянии. Здесь можно проследить эволюцию кенозерской жилой и хозяйственной архитектуры: от курной избы, отапливающейся печью без дымохода, до избы-пятистенка, разделённой пятой стеной на две части; от вешала, простейшего сооружения для сушки снопов при помощи ветра и солнца, до гумна – помещения, предназначенного для обмолота зерна.

Макеты жилых, культовых и хозяйственных построек, выполненные в масштабе 1:2 по всем канонам плотницкого мастерства, иллюстрируют пространственную организацию северной деревни, гармоничное сочетание разных типов сооружений.

2. Ландшафтный театр «Северный экватор»

3. Экомузей в Визит-центре Каргопольского сектора

4. Экологические тропы

Впечатление от посещения Кенозерского национального парка будет неполным, если вы не пройдёте, хотя бы по нескольким экологическим тропам, раскинувшимся по территории парка широкой сетью.

В Каргопольском секторе можно пройти по «Монастырской тропе» – старинной монастырской дороге протяжённостью 17 км. Она ведёт к Макарьевской пустыни – месту, где в XVII веке располагался монастырь. Сегодня на берегу Хергозера стоит лишь одна каменная Троицкая церковь.

Каргопольский и Плесецкий сектор соединяются знаменитой Транскенозерской тропой, протяженностью 32 км. По ней можно добраться до Порженского погоста.



Условный указатель Беломор-Балтийского водораздела в Кенозерском национальном парке

Где остановиться

В Каргопольском секторе более десятка вариантов размещения (гостевые дома, гостиницы, туристические базы и туристические стоянки).

Если вы планируете посещение парка и проживание на его территории, то советуем вам заранее бронировать места.

По всем вопросам можно обращаться по телефону: **+7 (960) 017-99-33** или через форму обратной связи на сайте: **www.kenozero.ru**

Как добраться

От Каргополя до дер. Морщихинской 75 км по дороге Р2.

Переезд автомобилем из Каргопольского сектора Парка в Плесецкий по маршруту Морщихинская – Каргополь – Вершинино займет 3–3,5 часа.

САУНИНО



Церковь Иоанна Златоуста в Саунино

Храм Иоанна Златоуста в Саунино был возведён в 1665 году. Его композиция достаточно традиционна для северного деревянного зодчества – восьмерик на четверике.

Покрытие храма – шатровое (шатёр – рубленый, высота шатра – 12 метров), а алтарный прируб крыт бочкой, на которой установлена главка. Позднее с западной стороны храма была пристроена прямоугольная трапезная, расположенная асимметрично – по отношению к центральной оси храма сруб трапезной смещён на южную сторону к колокольне.

Над кровлей трапезного помещения установлена небольшая главка на низком четверике, которая обозначает существовавший здесь придел в честь преподобного Алексея, человека Божия.

Рядом с храмом стоит шатровая колокольня. Если к ней присмотреться, то можно заметить, что количество её граней – шесть, а не восемь. Шестигранный сруб – тип постройки, нечасто встречающийся на Русском Севере. По мнению некоторых плотников, такая конструкция менее устойчива, чем восьмерик. Почему строители колокольни выбрали именно такую форму – неизвестно.

Шатёр колокольни – каркасный, а не рубленый. Он опирается на шесть столбов, идущих от углов сруба.

Храм интересен своими «небесами» XVIII века. «Небо» в деревянных храмах – это потолочное перекрытие, в центре которого, в самой верхней точке изображается Господь Иисус Христос или Пресвятая Троица, а по сторонам – небесные силы, апостолы, евангелисты и святые.

Расписные «небеса» некогда были очень распространены в Поонежье, но до наших дней они сохранились лишь в немногих храмах. Что-то было утрачено, что-то вывезено в музеи. Саунино в этом смысле – очень редкий храм.

К сожалению, храм не используется для богослужений и обычно закрыт. Он является музейным объектом и находится в ведении Каргопольского музея. Через музей или турбюро «Лаче» можно заказать экскурсию.



Элемент резьбы в храме Иоанна Златоуста в Саунино

Как добраться

От Каргополя по дороге на Ошевенск (северо-западное направление). Поворот на д.Саунино будет справа по ходу движения от города. От Каргополя до Саунино: 5 км.

ВОЛОСОВО

Церковь Николая Чудотворца в Волосово

Храм Николая Чудотворца в Волосово (дер. Петуховская / Битуховская) был построен в 1670 году.

Этот большой и, в прошлом, красивый храм (как это видно на старой фотографии) в настоящее время восстанавливается силами добровольцев.

Если говорить о первоначальном облике этой церкви, то основной её объём – классический для северного деревянного зодчества, – четверик с восьмериком. Покрытие храма было шатровым.

Прямоугольный алтарь с восточной стороны храма имеет крупное бочечное завершение с небольшой главкой.

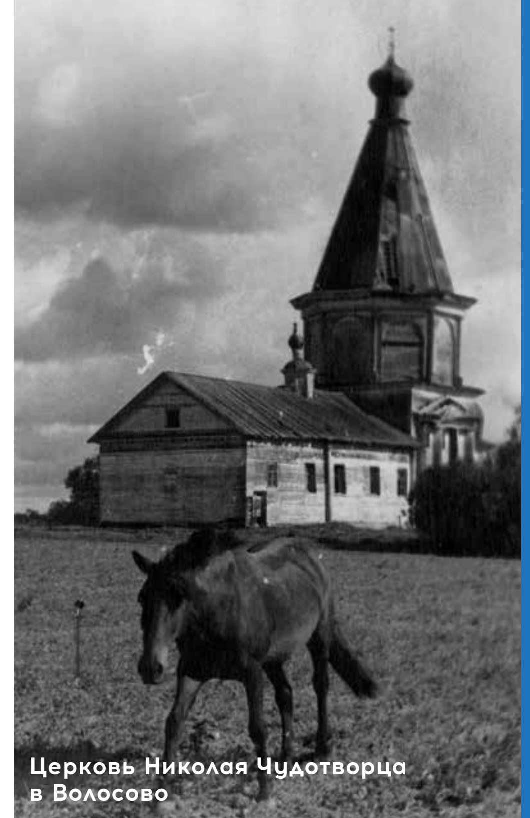
С запада к храму была пристроена достаточно большая трапезная с приделом, на которой была установлена главка на восьмигранном барабане.

В XIX веке храм был «обновлён» в стиле классицизма. Некоторые эти поновления можно увидеть на старой фотографии. Фронтоны с полуколоннами на северном и южном фасадах, конечно, очень своеобразно сочетались с шатровым завершением.

В храме было два расписных «неба» – 12-гранное в основном объёме и 14-гранное – в алтарном прирубе.

В целом храм в Волосово (без поздних элементов «классицизма», конечно) напоминает храм в Саунино. В Никольском храме даже видны следы установки таких же декоративных кокошников по углам четверика.

В настоящее время храм находится в остроаварийном состоянии. Работы по его восстановлению ведутся Фондом «Вереница». Всю информацию о проводимых мероприятиях можно посмотреть на сайте: www.verenitsa.ru и на страничках организации в социальных сетях.



Церковь Николая Чудотворца в Волосово

Как добраться

По дороге Каргополь-Плесецк до д. Трофимовская. После р. Чучекса, поворот направо, на грунтовку, по ней до села Волосово (дер. Петуховская).
От Каргополя до Волосово (дер. Петуховская): 40 км.

АРХАНГЕЛО



Комплекс церквей в Архангело

Ансамбль храмов села Архангело (оно же д. Шелоховская) был воздвигнут в XVIII–XIX веках. Заехать в Архангело нужно обязательно. Если вы следуете по дороге в сторону Плесецка, Архангело будет вам как раз по пути. Деревня Архангело большая и жилая. Храм Архангела Михаила, построенный в 1715 году, является единственным сохранившимся кубоватым храмом в Каргополье. Большинство кубоватых храмов Поонежья расположены ниже по течению реки Онеги.

За счёт невысокого четверика и мощного куба с металлическим покрытием, храм Михаила Архангела выглядит несколько тяжеловесным. Пять главок, венчающих куб, также зашиты в металл. Изначально покрытия, конечно, были другие – традиционные, деревянные.

Широкий алтарный прируб крыт бочкой. Главка с крестом над алтарным прирубом утрачена.

Если вам удастся попасть внутрь храма, то там можно увидеть «небеса». Пятнадцатигранное потолочное покрытие было расписано в XIX веке. В центре живописной композиции – лик Спасителя, по сторонам – архангелы, ангелы, евангелисты, святые и сцена Распятия.

Второй храм ансамбля, церковь Сретения Господня, была построена значительно позже – в 1803 году. Её относят к типу ярусных церквей. Завершение храма – «купольное», похожее на шлем.

Многоярусность храма достигается путем перехода от нижнего, достаточно мощного четверика, к стоящему на нём четверику меньших размеров, на котором уже стоит восьмерик со «шлемом».

На главке, которая венчает храм, утрачен крест.

Деревянная колокольня ансамбля до наших дней не сохранилась. Точно также практически ничего не напоминает об ограде, которой ансамбль некогда был обнесён.

С реки и с противоположного берега на ансамбль открывается прекрасный вид.

Оба храма находятся в остроаварийном состоянии и нуждаются в реставрации и возвращении им их изначального вида. Металлические покрытия кровельных завершений резко снижают их эстетическую привлекательность. Нарушенная геометрия основных объёмов, частичная утрата обшивки и декора, пустые чёрные оконные проемы наводят на мрачные мысли о будущей судьбе этих ценных памятников истории и культуры нашей страны.

Недалеко от ансамбля срублена небольшая новая церковь в честь преп. Пахомия Кенского. Церковь являет собою прекрасный пример возрождения традиционных строительных приёмов русского народного деревянного зодчества. Она выглядит гармоничной и утончённой.



Храм Михаила Архангела в Архангело

Где остановиться

В Архангело есть гостевой комплекс «Спасский родник».
+7 (950) 255-56-87

Как добраться

От Каргополя по дороге на Плесецк. Перед мостом через Онегу поворот на Архангело (Шелоховская).
От Каргополя до Архангело: 60 км.

ОШЕВЕНСК


Богоявленская церковь с колокольней

Ошевенск – общее название куста деревень, в который входят Ширяиха, Халуй, Гарь, Низ и Погост. В настоящее время Ошевенск – одно из самых крупных сёл Каргопольского района.

Свое название Ошевенск, или, как его называли раньше, Ошевенская слобода, получил от имени своего основателя – Никифора Ошевни. В середине XV века крестьянин Никифор Ошевня вместе с односельчанами, жителями деревни Никифоровской, находившейся на берегу озера Воже, испросили у новгородского посадника слободскую грамоту, найдя «пустопорожнее» место по реке Чурьеге неподалёку от Каргополя. Здесь они и поставили свои дворы.

Ошевенск входит в Ассоциацию самых красивых деревень России: тут сохранились крестьянские дома, амбары и бани конца XIX – начала XX века. Все эти постройки – объекты культурного наследия.

Ошевенск знаменит ансамблем Богоявленской церкви и Александро-Ошевенским монастырем.

Богоявленская шатровая церковь находится в деревне Погост. Церковь возведена в конце XVIII века. По своему типу – это восьмерик, стоящий прямо от земли («от пошвы»). Эту особенность можно легко не заметить, так как взгляд отвлекается на крупные объёмы трапезной и алтаря. Алтарный прируб представляет собой семигранник, что встречается нечасто. На кровле, крытой железом, стоят две главки – по их количеству можно определить, сколько престолов у храма.

Возле храма стоит колокольня, представляющая в плане восьмерик на четверике, покрытая шатром с главкой.

Настоятельно рекомендуем попасть внутрь храма, чтобы увидеть расписное «небо» и иконостас с древними иконами.

Зодчие очень умело расположили ансамбль погоста – он замечательно раскрывается как с главной деревенской улицы, так и от реки Чурьеги. Видно его и с руин главного храма Александро-Ошевенского монастыря.

Деревянный рубленый мост через Чурьегу – ещё один интересный объект. Опорами моста служат небольшие срубы, так называемые ряжи или городни, заполненные валунами, к которым прирублены острые ледорезы. Такие мосты называют ряжевыми.

На берегу реки в деревне Низ стоит деревянная часовня Георгия Победоносца, построенная в XIX веке. Часовня находится в ведении Каргопольского музея. Часовня действующая. Ключи можно взять в библиотеке.


Богоявленская церковь с колокольней

Ошевенск – вид на реку Чурьегу

Ряжевый мост через р. Чурьегу

Вид Ошевенского монастыря

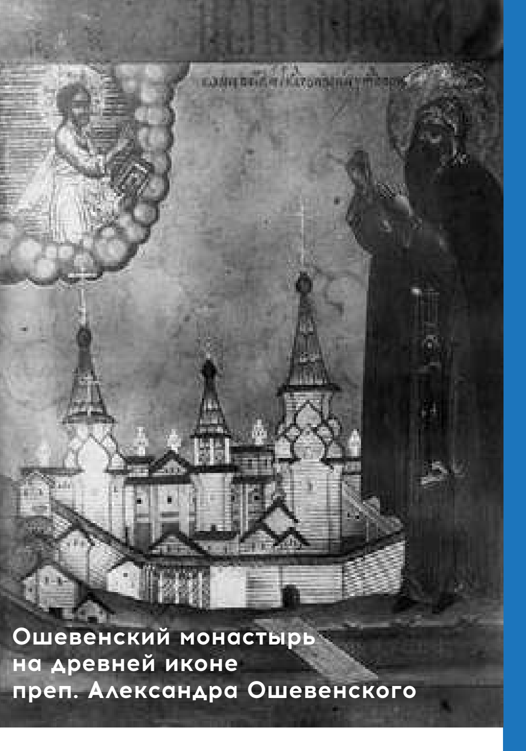
ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Сегодня от построек **Александро-Ошевенского монастыря** мало что осталось. Главный монастырский каменный храм и стены руинированы. Все деревянные постройки монастыря утрачены, однако по иконописным изображениям мы знаем, что некогда тут находилась удивительная деревянная церковь с тремя ярусами бочек, на которых стоял восьмерик с повалом, крытый высоким шатром (обратите внимание на фотокопию древней иконы монастыря).

Преподобный Александр Ошевенский (1427–1479) – один из самых почитаемых святых на всём Русском Севере. Чтобы поклониться его мощам в Александро-Ошевенский монастырь стекались паломники со всей страны. Почтение к преподобному Александру было так велико, что многие странники последние десять километров до монастыря ползли на коленях. Эта старая дорога от Каргополя до Ошевенска сохранилась до сих пор.

Монастырь восстанавливается. У обители есть сайт, где можно найти всю необходимую информацию о трудничестве, расписании служб, истории монастыря и его возрождении (**www.oshevenskoe.ru**).

По дороге из Ошевенска в Шелоховскую (Архангело) есть Вассиановский источник (9-й километр дороги Шелоховская-Ошевенск, по левой стороне, не доезжая 3 км до д. Озерки). Источник расположен неподалеку от места, где находилась бывшая Спасская пустынь (урочище Спасская пустынь) Ошевенского монастыря. Источник назван Вассиановым в память об основателе пустыни старце Вассиане. Второй путь – от деревни Шелоховская (на трассе Каргополь-Плесецк). Тут дороги лучше.



Ошевенский монастырь на древней иконе преп. Александра Ошевенского

Где остановиться

Гостевой дом размещается в деревянном купеческом особняке XIX века, в котором сохранился уникальный исторический интерьер. Хозяйка – Осина Екатерина Юрьевна **+7 (81841) 35-1-75, +7 (981) 560-27-16**.

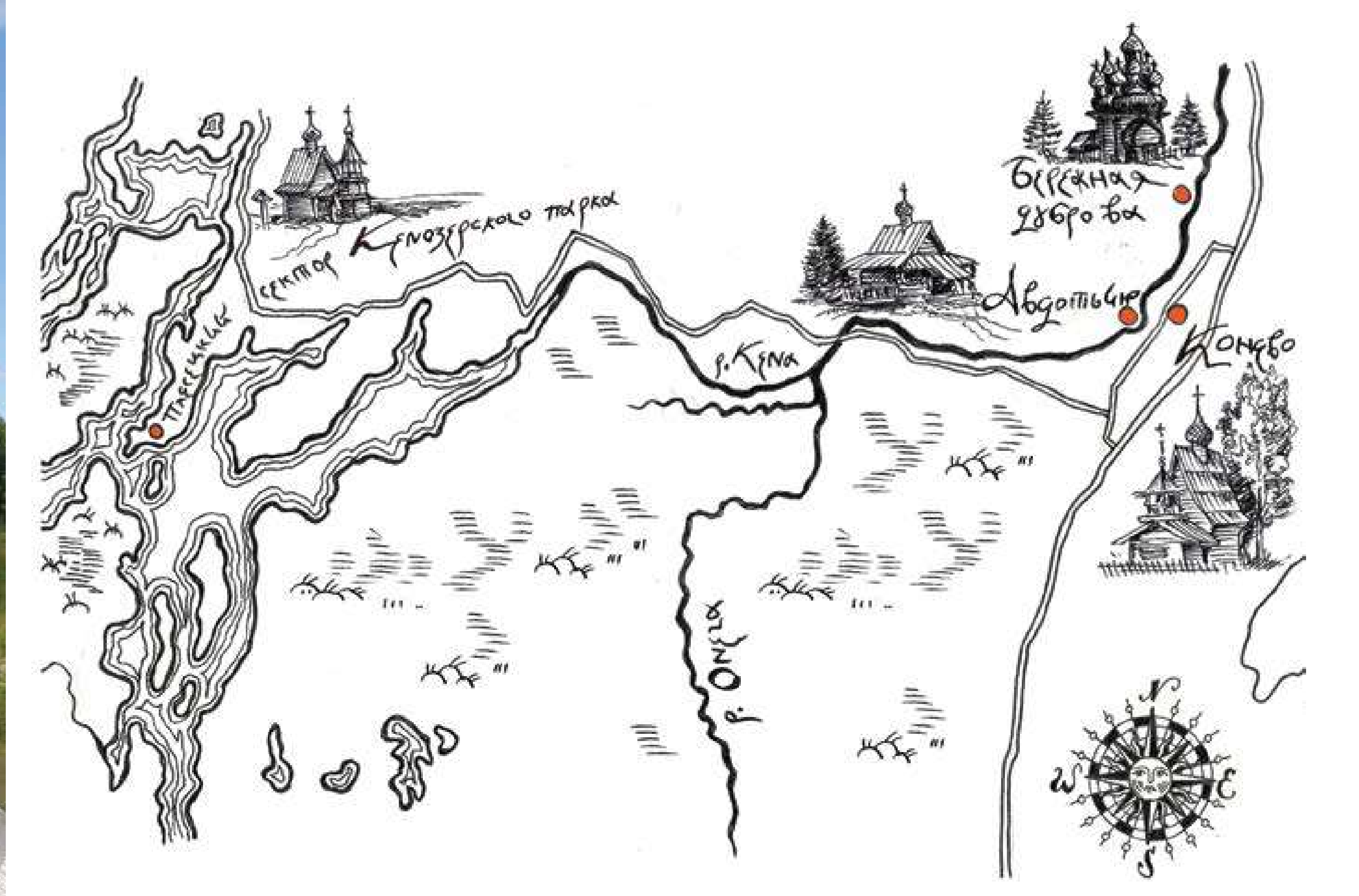
В Ошевенске есть магазины, кафе, действует музей деревенского быта.

Как добраться

От города Каргополя по старой Ошевенской дороге (около 40 км). Состояние дороги оставляет желать лучшего, но проехать можно. Второй путь – от деревни Шелоховская (на трассе Каргополь-Плесецк). Эта дорога лучше.

Главка часовни

КЕНОЗЕРСКИЕ ПОГОСТЫ



КЕНОЗЕРСКИЕ ПОГОСТЫ

Конево, Авдотьино, Бережная Дуброва, Плесецкий сектор Кенозерского национального парка

ЧТО ДЕЛАЕМ

Кое-что **поймём** о гармоничном сочетании архитектуры и ландшафта, сравнив часовню в деревне Конево и Никольскую часовню в Кенозерье.

Посидим на крыльце Макарьевской часовни в Авдотьино и **посмотрим** на спокойное и величественное течение Онеги. Многие поколения русских людей сидели на этом крыльце.

В Бережной Дуброве **удивимся** кубу с крещатой бочкой и **полюбуемся** прекрасным многоглавием собора.

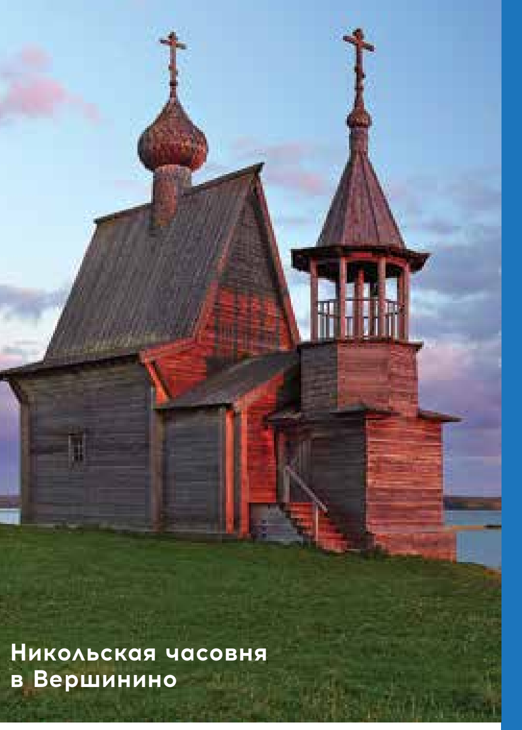
Поищем асимметрию ансамбля Почозерского погоста, стоящего на берегу Почозера.

Возьмём топор и **протешем** бревно в музее плотницкого мастерства Кенозерского национального парка. На несколько брёвен без подготовки сил всё равно не хватит.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Кенозерский парк издал свой путеводитель («Верность старине и вера в чудесное», В. Караваев), где путешественник сможет найти всю необходимую ему информацию об истории и объектах парка, местах для проживания и питания, маршрутах и мастер-классах.

Правда, купить этот путеводитель можно только в Кенозерье.



Никольская часовня в Вершинино

Где остановиться

Остановиться лучше всего в Плесецком секторе Кенозерского национального парка. А храм в Бережной Дуброве, часовни в Конево и в Авдотьино можно посмотреть по дороге из Каргополя. По всем вопросам, связанным с размещением, можно обращаться по телефону Парка **+7 (960) 017-99-33** или через форму обратной связи на сайте: **www.kenozero.ru**

Как добраться

Едем по дороге от Каргополя на Плесецк до деревни Конево. Перед деревней поворот налево. В деревне Афанасовская мост через Онегу. С транспортной доступностью объектов проблем нет.

КОНЕВО

Часовня Пресвятой Богородицы и Александра Невского в Конево

Часовня Покрова Пресвятой Богородицы и Александра Невского в Конево (д. Лукояновская), возведенная в XVIII веке, яркий пример того, как неудачное местоположение и деградация окружающего культурного ландшафта резко снижают эстетическую привлекательность памятника.

Коневская часовня – клинчатая. Такие часовни можно встретить на территории Кенозерского национального парка (например, символ Кенозерья – Никольская часовня в деревне Вершинино).

Коневская и Вершининская часовни внешне очень похожи друг на друга, но совершенно по-разному вписаны в ландшафт.

Никольская стоит на возвышении и является архитектурной доминантой потрясающей по своей красоте местности. Её видно издалека. Коневскую часовню придется поискать. Скрытая деревьями и опутанная проводами, стоящая прямо на обочине проезжей дороги посреди деревни, она, прекрасная по формам, обречена никогда не раскрыть своего эстетического потенциала.

Часовня предоставляет собой четверик с повалом. Невысокая колокольня стоит на небольшом шестерике.

Внутри сохранились шестнадцатигранные небеса.

Сама деревня Конево достаточно большая, протянулась по берегу Онеги на несколько километров. В деревне есть действующий деревянный храм Покрова Пресвятой Богородицы.

В деревне сохранились деревянные дома XIX – начала XX века. На некоторых из них можно увидеть росписи.



Звонница часовни в Конево

Как добраться

По дороге от Каргополя на Плесецк. Слева от трассы поворот на Конево (дер. д. Лукояновская). От Каргополя до дер. Конево: 80 км

АВДОТЬИНО

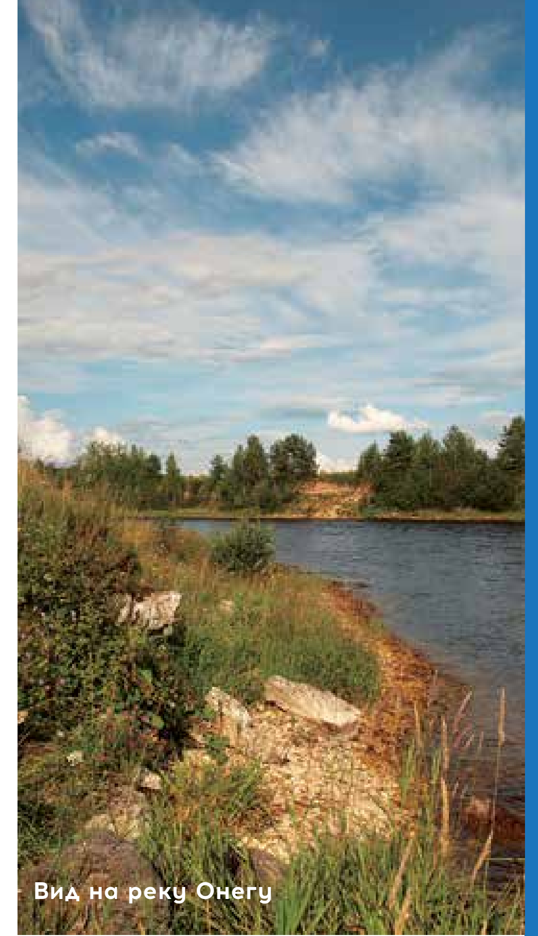
Часовня Макария Желтоводского в Авдотьино

Часовня преподобного Макария Желтоводского в Авдотьино, построенная в 1714 году, стоит на высоком берегу реки Онеги. На неё открываются замечательные виды как с реки, так и со стороны села.

Часовня стоит на высоком подклете. Наверное, самой интересной её особенностью является галерея, охватывающая часовню с трёх сторон. Галерея крыта красным тёсом. Кровля галереи и крыльца поддерживается резными столбами, стоящими на консолях (выпусках брёвен из стены). Аккуратная главка, покрытая городчатым лемехом, врезана по центру двускатной кровли.

Часовня срублена «в крюк». Стены внутри – протесаны. Рубка «в крюк» – один из самых трудных видов рубки. Благодаря сложному соединению бревен в чашах, углы получаются не продуваемыми холодными северными ветрами. Видимо, жители этого села и строители очень любили свою часовню.

Глядя на эту часовню, очень хочется сесть на её крыльцо и любоваться медленно текущими водами Онеги...



Вид на реку Онегу

Как добраться

Часовня расположена на противоположном берегу от деревни Конево. Можно найти лодочную переправу или проехать на машине через понтонный мост возле деревни Афанасовской, далее поворот на Бережную Дуброву, затем правый поворот по указателю на Авдотьино (до деревни 1 км).
От Каргополя до Авдотьино: 110 км

ПООНЕЖЬЕ

БЕРЕЖНАЯ ДУБРОВА

Богородично-Никольский храм в Бережной Дуброве

Храм Рождества Пресвятой Богородицы и Николая Чудотворца построен в конце XVII века. Главное, зачем нужно добраться до храма в Бережной Дуброве, это чтобы воочию увидеть его удивительное многоглавое завершение. Основной объём собора крыт кубом, в который врублена крещатая бочка. Такого конструктивного решения мы больше нигде не встретим. Такая сложная конструкция позволяет разместить на завершении храма девять глав.

Под главками можно разглядеть небольшие декоративные кокошники. Центральная главка приподнята над остальными с помощью небольшого четверика.

На фронтонах крещатых бочек расположены декоративные рисованые окна. Видимо, это было сделано, чтобы придать храму дополнительную выразительность.

Алтарный прируб разделён на две части – в храме было два престола. Один посвящён празднику Рождества Богородицы, второй – Николаю Угоднику.

Храм производит сильное впечатление, он удивительно гармоничен. Достаточно простой прямоугольный четверик переходит через плавный широкий повал в криволинейную форму многоглавого верха.

Сейчас на памятнике идут реставрационные работы. Воссоздаётся трапезная с двумя приделами, которая ранее была соединена с Богородично-Никольской церковью крытым переходом. Однако вызывает тревогу то, что первоочередные работы направлены именно на воссоздание (по сути, новое строительство), тогда как основной храм XVII века находится в состоянии, грозящем обрушением.

Очень хочется поскорее увидеть этот прекрасный ансамбль свободным от лесов.

Внутреннее убранство храма почти не сохранилось , только расписные небеса, предположительно того же мастера, что расписывал храм в Усть-Поче (сейчас это территория Кенозерского национального парка) – Федора Захарова Иока.

Иконостас пуст: часть икон была вывезена в музеи, часть утрачена.

Храм стоит на берегу Онеги. Самые красивые виды на него открываются со стороны реки или с противоположного берега.


Богородично-Никольский храм в Бережной Дуброве

Как добраться

От дороги Каргополь-Плесецк поворот на Вершинино, после понтонного моста поворот направо и далее около 16 км. Также можно добраться через паромную переправу от села Конево.
От Каргополя до Бережной Дубровы: 115 км.

ПЛЕСЕЦКИЙ СЕКТОР КЕНОЗЕРСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ПАРКА



Почозерский погост

Плесецкий сектор с визит-центром в деревне Вершинино самая богатая архитектурным наследием часть парка. Берега Кенозера, заселённые в глубокой древности, густо насыщены памятниками русской культуры – церквами и часовнями, «святыми» рощами и поклонными крестами, деревнями с традиционной планировкой и сохранившимися древними обычаями.

Плесецкий сектор – это незабываемые прогулки на теплоходе по Кенозеру мимо больших и малых островов и старинных деревень. Это многочисленные часовенки, рассыпанные по берегам или укрытые в лесных чащах. Это знаменитые кенозерские «небеса». Это величественный храмовый комплекс Почозерского погоста. Это Порженский погост. Это широкая Успенская ярмарка, возрождённая через столетие, и первый в России музей эпического наследия «В Начале было Слово».

ЧТО СМОТРЕТЬ В ПЛЕСЕЦКОМ СЕКТОРЕ

1. Деревянная архитектура

Почозерский погост – ансамбль-тройник, один из немногих, сохранившихся на Русском Севере. Несмотря на то, что комплекс был перестроен в конце XIX века, по своим архитектурным формам он остаётся примером зодчества середины XVIII столетия.

В 2017 году закончилась его реставрация, которая длилась более 15 лет. Проводили её разные плотницкие бригады, в том числе специалисты из архангельской «Поморской плотницкой школы».

Почозерский погост воздвигнут на берегу Почозера, которое в XII–XV веках было частью водного пути от Господина Великого Новгорода в Белое море.

Храмовый комплекс погоста состоит из двух церквей и колокольни.

Летняя (холодная) церковь Происхождения Честных Древ Креста Господня – традиционный шатровый храм: на высоком четверике стоит восьмерик с повалом, крытый шатром. Наверху – крупная луковичная главка. Алтарный прируб тоже имеет повал и покрыт крупной бочкой. С запада к храму примыкает галерея-паперть на консолях, с односкатной кровлей. Вход на галерею – через одновсходное крыльцо. Внутри храма сохранилась роспись «неба» XIX века.

Второй храм, зимний (тёплый) – это церковь Обретения главы Иоанна Предтечи. Если шатровые храмы мы уже встречали неоднократно, то храма, целиком крытого бочкой, до сих пор не видели. Таких памятников



Комплекс Почозерского погоста

Никольская часовня в Вершинино

Иоанновская часовня в Зехново

Никольская часовня в Вершинино

в России осталось всего два: здесь и в Пустыньке. Правда, здесь бочка – воссозданная, а в Пустыньке – подлинная.

Бочками обычно покрывались алтарные части храмов, а вот бочка в качестве завершений основного объёма – это редкость.

Храм представляет собою высокий четверик, к которому с востока прирублен алтарь, а с запада – трапезная. В отличие от шатровой церкви, четверик основного объёма и алтарный прируб не имеют повалов. Шатровая колокольня, шестерик с широким повалом, вплотную примыкает к западной стене трапезного помещения Предтеченского храма. Входов в Предтеченский храм два: на южной и на северной стороне прируба трапезной. Из Предтеченского храма в холодную церковь ведёт крытый переход. Почозерский погост – единый архитектурный комплекс, все постройки соединены между собой. Возможно, изначально строили их отдельно, а переходами соединяли уже после.

Если смотреть на комплекс сверху, то видна асимметричность расположения зданий: колокольня и Предтеченский храм расположены на одной оси, а Спасская церковь сдвинута к северу.

Все покрытия и храмов, и колокольни – деревянные: тёс и лемех.

Ансамбль обнесён рубленой оградой, также крытой тёсом.

Весь комплекс удивительно гармоничен и смотрится чрезвычайно живописно.

Ансамбль **Порженского погоста** состоит из Георгиевского храма, колокольни и ограды. Его реставрация была завершена в 2016 году.

Георгиевская церковь – клинчатая. Двускатный вид завершений – один из древнейших. До настоящего времени сохранилось совсем немного храмов с таким завершением.

Храм был срублен в 1782 году, но, по мнению некоторых исследователей, основной сруб и алтарь относятся к более раннему времени.

Особое место в архитектурном облике Кенозерья, впрочем, как и всего Русского Севера, занимают часовни. Храмы чаще всего окормляли кусты деревень и могли находиться достаточно далеко от поселений, а людям хотелось иметь возможность помолиться рядом с домом. Нередко часовни играли роль общественных центров поселений. Многие из них строились по обету: как обещание или в знак благодарности. На сегодняшний день в Парке сохранилось 35 часовен. Мы расскажем только о некоторых из них.

Часовня в селе Вершинино – символ Кенозерья, великолепный пример гармоничной вписанности постройки в окружающий природный ландшафт. Ночью часовня подсвечивается и на фоне чёрного неба, выглядит очень эффектно.



Столб крыльца Никольской часовни в Усть-Поче

Духовская часовня в Глазово

В часовне во имя святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова (1846) **в деревне Зехново** сохранилось самое древнее в Кенозерье двенадцатигранное «небо» – конца XVIII века. Стоящая на высоком подклете, с восьмигранной звонницей, с галерей на консолях – это одна из самых больших кенозерских часовен.

Часовня сошествия Святого Духа (1801–1804) **в деревне Глазово** клинчатая, с необычно крупной главкой и высокой звонницей.

В Кенозерье можно увидеть максимальное на Русском Севере количество живописных «небес». Выполнены они преимущественно местными мастерами.

Почозерский и Порженский погосты являются объектами культурного наследия федерального значения. Часовни относятся к категории региональных памятников.

Очень рекомендуем заказать в парке экскурсию и посмотреть основные типы жилых домов. На территории парка можно увидеть варианты дома «пятистенка» и домов с большой двухъярусной хозяйственной частью.

2. Музей плотницкого мастерства Кенозерья «Азбука древодела»

В старину почти каждый мужчина в деревне умел плотничать, а со временем плотницкое дело стало самостоятельной профессией и достигло в Кенозерье высочайшего уровня. Достаточно оглянуться вокруг и увидеть внушительные крестьянские дома, замечательные часовенки, великолепные деревянные храмы и многие другие сооружения, рубленные руками древних мастеров. Познакомиться с разнообразными инструментами, специальными приспособлениями, традиционными технологиями строительства деревянных сооружений, узнать некоторые секреты плотницкого искусства можно в «Азбуке древодела» – музее, расположенном в амбаре, – памятнике деревянной архитектуры XIX века. Здесь вы сможете попробовать себя в роли мастера-плотника и собрать небольшой фрагмент мини-сруба или принять участие в мастер-классе профессиональных плотников Парка на площадке возле музея.

3. Музей «В Начале было Слово»

Новый музей создан в реконструированном крестьянском доме семьи Шишкиных 1861 года. Он посвящен эпической, былинной традиции Кенозерья и не имеет аналогов в России.





Введенская часовня в деревне Рыжково

Небеса в часовне Введения во храм Пресвятой Богородицы в деревне Рыжково

4. «Рухлядный амбар»

Абсолютно неслучайное название для одной из крупнейших музейных экспозиций Парка, создающей комплексное представление о кенозерском традиционном укладе. Во времена наших предков «рухлядью» называли все полезные вещи, использовавшиеся в быту.

В амбаре представлена именно старинная «рухлядь» – крестьянская мебель и посуда, предметы быта, орудия труда, мужские и женские ремесленные инструменты, традиционные рыболовные снасти – всё, что окружало крестьянскую семью и в нелёгком труде, и в праздники. С помощью интерактивной карты экспозиции можно совершить небольшое путешествие в Кенозерье XIX века.

5. Зехновская мукомольня

Экспозиция, расположенная в здании Зехновской мукомольни, знакомит посетителей с историей мельничного производства на Кенозере, с устройством мельниц и с традициями хлебопечения. В конце XIX века на пересечении ручья Безымянного и дороги, ведущей из деревни Зехново в деревню Спицыно, местные жители построили водяную мельницу – «верхнебойку», у которой вода на водяное колесо подавалась сверху. Зехновская мельница была двухпоставной, т.е. имела два колеса, приводивших в движение мукомольные жернова и песты.

Для работы мельницы требовался мощный поток воды, поэтому вручную был прорыт водопроводящий канал – «копанец», длина которого составляет 390 метров. Жители деревни постоянно следили за исправностью мельницы и плотины, каждый год перед началом сенокоса все зехновцы с топорами и лопатами чистили родники около мельницы. Мельница в деревне Зехново работала круглосуточно и круглогодично, только сильные морозы могли приостановить её работу на короткое время.

Если говорить о природных достопримечательностях, то по территории Каргопольского сектора Парка проложены красивые туристические пешеходные и водные маршруты.



Часовня Иоанна Богослова в деревне Зехнова

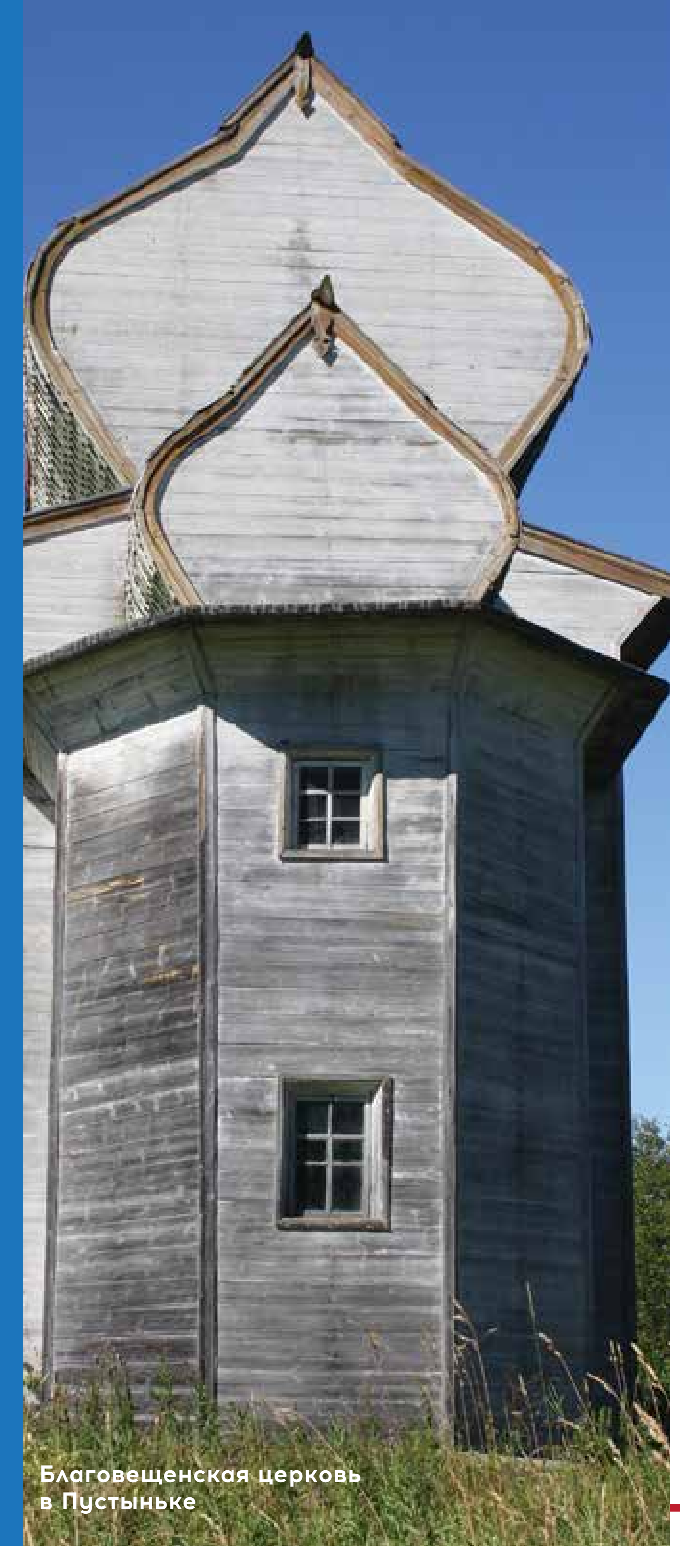
Где остановиться

В Плесецком секторе есть разные варианты размещения: гостевые дома, гостиницы и туристические стоянки.

Если вы планируете посещение Парка и проживание на его территории, то советуем вам заранее бронировать места. По всем вопросам можно обращаться по телефону Парка **+7 (960) 017-99-33** или через форму обратной связи на сайте: **www.kenozero.ru**

Как добраться

От Каргополя по дороге на Плесецк до деревни Конево. Перед деревней поворот на Вершинино. От Каргополя до деревни Вершинино 150 км. Переезд автомобилем из Плесецкого сектора в Каргопольский по маршруту Вершинино – Каргополь – Морщихинская займет 3–3,5 часа.



Благовещенская церковь в Пустыньке

ОНЕЖСКИЙ ДОЗОР



ОНЕЖСКИЙ ДОЗОР

Пустынька, Нёрмуша, Турчасово, Пияла, Пачепельда, Воймозеро, Поле, Сырья, Мондино, Каменное

ЧТО ДЕЛАЕМ:

Доберёмся до Пустыньки и поймём, что другого такого храма нет. Гордимся собой за проделанный путь.

Увидим пример ярусной часовни в деревне Нёрмуши.

Пройдём квест «Переберись на другой берег Онеги» несколько раз.

Найдём земляные валы древней крепости Турчасово и, **созерцая** Преображенский храм с колокольней, **поразмыслим** над значением слова «турчас» – «дозорная башня».

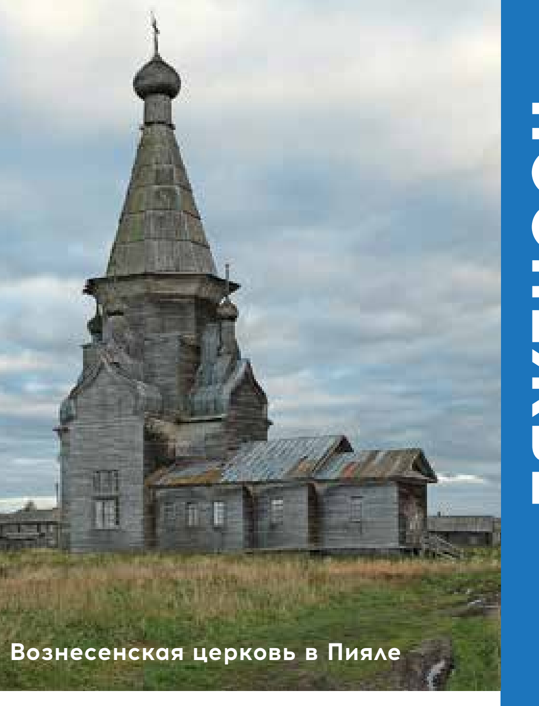
Представим, как чувствовали себя плотники, когда ставили крест и главку на самый высокий в России деревянный храм. Вытрем вспотевшие ладони о штаны или о юбку.

Поищем волоковые и косящатые окна на колокольне в Пияле. Они там есть.

Заедем в Поле, но не в то поле, где пшеница растет, а в село Поле, где храм Богоявления.

Постоим на месте древнейшего на Онеге монастыря в Сырье и **поклонимся** его основателю преп. Кириаку Каргопольскому.

Сравним два храма в Мондино и Каменном, они хоть и разные, но очень похожи.



Вознесенская церковь в Пияле

Где остановиться

Про жильё на этом маршруте стоит подумать заранее.
Есть хорошая база «Маркомусы» в районе Плесецка, откуда можно добраться до Пустыньки.
Можно пробовать договариваться с местными жителями в деревнях по дороге.
Разнообразные варианты проживания представлены в городе Онега (гостиницы, турбазы, дома отдыха и гостевые дома).
Кроме того, всегда есть вариант искать место для палатки.

Как добраться

Движемся от города Каргополя к городу Онега. От Савинского до Онеги дорога грунтовая, но хорошая.
Важно! Заправок от Плесецка до Онеги нет.
Расстояние от Каргополя до Онеги: 415 км.

ПУСТЫНЬКА

Вид с реки Онега на Благовещенскую церковь в Пустыньке

Благовещенская церковь в Пустыньке была построена в 1719 году. Название места, Пустынька, указывает нам на то, что когда-то здесь стоял монастырь – Ямецкая Благовещенская пустынь, но ни точное время основания обители, ни имя основателя не известны. Ряд исследователей предполагают, что обитель возникла ещё в XV веке.

Здесь же начинался знаменитый Емецкий волок – с Онеги на Северную Двину по реке Емце. Основанная пустынь налаживала мосты и гати (временные дороги через болота), а за проезд брала дорожный сбор. Но со временем волок утратил своё значение. В середине XVIII века монастырь был присоединён к Елгомской пустыни, а потом к Спасо-Каргопольскому монастырю. Впоследствии обитель была упразднена и обращена в Ямецкий приход. Монашеская жизнь в Пустыньке возобновилась в конце XIX века, когда при приходе была создана женская община, а затем образован женский монастырь. Монастырь был закрыт в 1920 году. В 1960-е годы на месте монастыря открыли психоневрологический интернат, который просуществовал до начала 1990-х. В здании храма был устроен склад.

В настоящее время храм не используется. Немногочисленные жители этих мест, приезжающие сюда в основном летом, по возможности пытаются поддерживать его в порядке. В сохранении храма принимают участие добровольцы общественной организации «Общее дело».

Храм в Пустыньке – необычайный. Его основной и алтарный объёмы крыты бочками. Если для алтарной части покрытие бочкой на Русском Севере – характерная черта и встречается достаточно часто, то покрытие бочкой основного объёма – большая редкость. Такие храмы строили только по среднему течению Онеги, из них до наших дней сохранилось только два – Пустынька и Почозерский погост в Кенозерье. Причем на церкви Обретения главы Иоанна Предтечи в Почозерском погосте бочка воссоздана, а в Пустыньке она подлинная, изначальная.

Бочкообразная форма кровли была распространена на Руси в теремном – хоромном строительстве. Может быть, именно поэтому церковь в Пустыньке имеет такой парадный вид. Хотя в настоящее время храм предстаёт перед нами не в самом лучшем своем виде: главки утрачены, состояние кровли вызывает опасения.

Храм двухэтажный – наверху Вознесенская церковь, внизу – Благовещенская.



Благовещенская церковь в Пустыньке

Как добраться

Удобнее всего добраться до Пустыньки от базы отдыха Маркомусы. Оттуда можно взять лодку (Пустынька расположена перед знаменитыми Бирючевскими порогами) или пройтись пешком (для этого нужно иметь подробную карту, а лучше навигатор с космоснимками, так как много заросших лесных троп и дорог), но быть готовыми преодолевать болото. Есть вариант пути от Шелексы: проехать около 20 км лесовозными дорогами до реки Нижняя Пеленьга. После реки дорога выходит на край болота, откуда нужно двигаться уже пешком около 4 км в сторону Пустыньки. Добраться до Пустыньки можно с экскурсией от турбюро «Лаче». От Каргополя до Пустыньки: 200 км

Где остановиться

Турбаза «Маркомусы», д. Маркомусы, Плесецкий район, **(818-32) 7-47-80**
+7 (921) 472-18-07, **+7 (921) 247-77-24**
www.markomusy.ru

НЁРМУША

Георгиевская часовня в деревне Нёрмуша

Георгиевская часовня в деревне Нёрмуша возведена в 1779 году. Стоит она у дороги, и её хорошо видно с главной улицы села. Перед нами редкий пример многоярусной часовни. Подобных форм на Онеге мы ещё не встречали.

В основе своей часовня представляет восьмерик на четверике, хотя заметить приземистый восьмерик получается не сразу. Его покрывает красивый купол, из центра которого вновь вырастает восьмерик, уже меньшего размера, завершённый вновь куполом. И уже на нём стоит шейка с главкой.

Обращает на себя внимание пропорциональность всех частей часовни, её ярусы уменьшаются очень плавно, как бы перетекая из одного объёма в другой.

Силами местных жителей и волонтёров общественной организации «Общее дело» часовня восстанавливается, в ней проводятся богослужения.


Георгиевская часовня в деревне Нёрмуша

Как добраться

Часовня расположена в 300 метрах от трассы Ярнема – Онега. Если двигаться от Каргополя, то при въезде в деревню нужно повернуть налево.
От Каргополя до д. Нермуша: 270 км.
От Нермуши до г. Онега: 142 км

ТУРЧАСОВО

Вид на ансамбль в Турчасово

Преображенская церковь в Турчасово (Посад), построенная в 1786 году, поражает своими формами и размерами. В плане она представляет собой крест, выступающие части которого с севера, юга и запада крыты крупными бочками. Сам же четверик завершен кубом, на котором стоят на высоких шейках пять глав – четыре на рёбрах куба и одна центральная.

Алтарь увенчивает трёхлопастная бочка – редкая форма завершения.

По общей вместительности и высоте интерьеров это одна из самых больших деревянных церквей на Русском Севере. В своё время Турчасов был богатым городом, который мог себе позволить постройку и содержание огромного храма. Храмовый ансамбль неоднократно горел – в 1764 и 1776 годах, но возрождался в своих старых, освящённых временем формах.

Колокольня, построенная по принципу восьмерик на четверике, выглядит как крепостная, сторожевая башня. Правда, этот образ искажается завершением – куполом и шпилем. А.В. Ополовников считал, что первоначальный верх был шатровым, и мы с ним согласны.

Четверик колокольни имеет дополнительное усиление нижних венцов, сделанное, видимо, для большей устойчивости столь высокого сруба (только в четверике более 40 венцов). Исследователи деревянного зодчества считают форму четверика, вырастающего из земли, самой древней. По их мнению, позже эта форма модифицировалась в более устойчивую – восьмигранную конструкцию.

Если вам повезёт посмотреть на Турчасово с колокольни, то можно увидеть планировку села. Дома в северной части села ориентированы на улицу, идущую от пристани, а в южной – на реку. Ансамбль расположен в его центре. Ещё не так давно, до середины XX века, там был настоящий архитектурный тройник, вершина деревянного зодчества Поонежья (обратите внимание на фотографию всего ансамбля, сделанную в 1912–1913 годах, и фото Благовещенской церкви, сделанное в 1950 году). К сожалению, в 1964 году большая шатровая церковь Благовещения сгорела.

Преображенская церковь действующая.



Ансамбль церквей в Турчасово

Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы в Турчасово

Интерьер Преображенской церкви в Турчасово

ПООНЕЖЬЕ

Преображенская церковь и колокольня в Турчасово



ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Поселение Турчасово основано в XII веке новгородцами для защиты своего торгового пути по Онеге. Само название Турчасово означает «сторожевая (дозорная) башня». Раньше это была настоящая крепость на острове (считается, что ныне существующая старица была протокой).

В XVI веке Турчасово превращается в настоящий город и становится одним из крупных центров солеторговли на пути из Белого моря в Каргополь. Наравне с городом Каргополем в XVI–XVII веках Турчасово – большой стан Каргопольского уезда, в который входит 48 волостей (в Каргопольский стан входила 31 волость). Поселение представляло собою острог, стоящий на правом берегу Онеги, и жилую часть (посад) – на левом.

Колокольня Преображенской церкви в Турчасово

Как добраться

Храм расположен на левом, противоположном от трассы, берегу реки Онеги.
Двигаться по дороге Каргополь – Онега. После станции Шелекса поворот налево, указатель на Онегу. От Целягино нужно искать переправу.
Например, с переправой может помочь Надежда Семеновна Малафеева +7 818 39 32271.
Регулярного парома нет, только лодки «по требованию».
От Каргополя до Турчасово: 280 км
От Онеги до Турчасово: 140 км

ПИЯЛА

Вознесенская церковь в Пияле

Вознесенская церковь в Пияле, построенная в середине XVII века, самая высокая из сохранившихся в России деревянных церквей. Её высота – 44 метра (без креста).

Раньше, как и в Турчасово, здесь был ансамбль-тройник. Однако, Климентовская кубоватая церковь утрачена. На старой фотографии можно видеть, как выглядел Климентовский храм.

В основание храма Вознесения положен крестообразный сруб, на который поставлен высокий четверик, переходящий в восьмигранное основание высокого шатра. Каждая сторона сруба расширяется кверху поволом и покрывается системой поставленных друг на друга и уменьшающихся по размеру бочек. Такой приём создает плавный, ступенчатый переход от основного объема к шатру. Первоначально храм был окружён галереей, что делало его ярусность ещё более выразительной. Впоследствии галерею сломали и с западной части пристроили трапезную. Это, конечно, несколько исказило первоначальный облик храма.

Очень красивы главки на бочках. В их основании сохранились изящные кокошники.

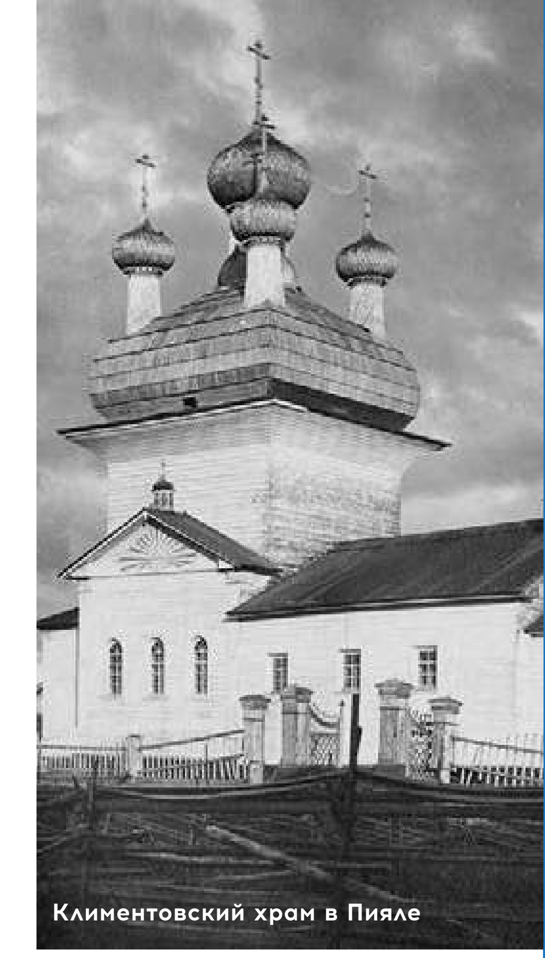
Раньше храм был покрашен, следы белой краски до сих пор можно разглядеть на обшивке.

Внутри храма сохранилось основание иконостаса (икон нет) и расписное «небо» под шатром. Расписаны также потолки крестообразного сруба, расходящиеся по сторонам света от «небес».

Рядом с храмом стоит колокольня. Её архитектурный облик – купол, шпиль и ярус звона с арочными проёмами, – резко диссонируёт с архитектурным обликом Вознесенской церкви, но всё же и у неё есть свои достоинства. Колокольня неоднократно перестраивалась, но основные формы, вероятно, воспроизводились вновь и вновь. Колокольня Вознесенской церкви – это шестерик на шестерике. Шестерики вообще нечасто встретишь на Русском Севере, а уж ярусную конструкцию на такой основе – и подавно. Возможно, изначально ярусная конструкция колокольни перекликалась с ярусной конструкцией Вознесенского храма. Теперь уже этот диалог звучит не так отчетливо.

У колокольни есть окна – волоковые и косящатые. Где какое – разбирайтесь сами. Колокольня стоит ближе к реке, чем храм. Берег постепенно подмывается и осыпается. Из-под одного угла колокольни уже начали вываливаться валуны фундамента. Местные жители укрепляют берег тыном.

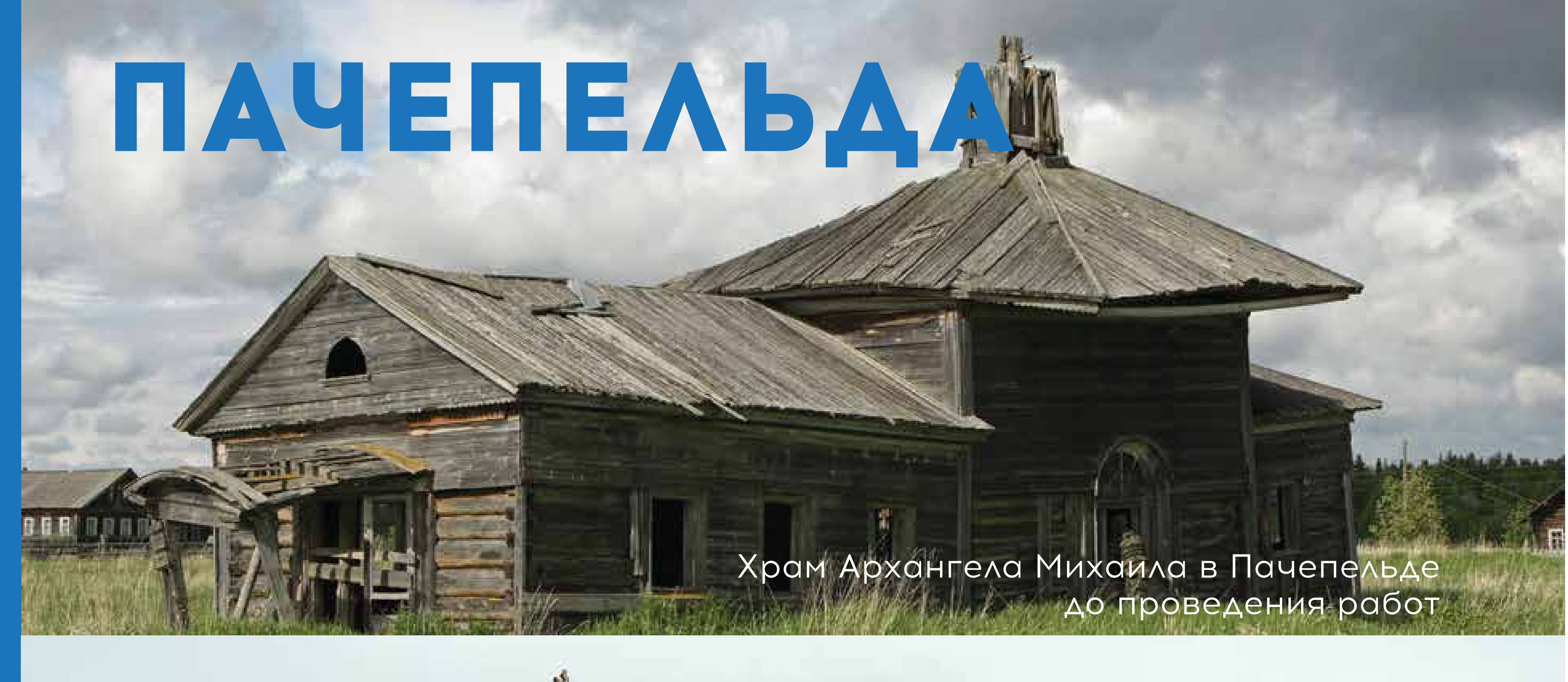
Храмовый комплекс лучше всего смотрится с главной дороги, то есть с Онеги. Храм и колокольня находятся в остроаварийном состоянии.


Климентовский храм в Пияле

Как добраться

Автодорога Каргополь – Онега.
Свернуть по указателю в село Пияла.
Храмовый комплекс стоит на берегу реки.
От Каргополя до Пиялы: 320 км.
От Онеги до Пиялы: 100 км

ПАЧЕПЕЛЬДА



Храм Архангела Михаила в Пачепельде до проведения работ



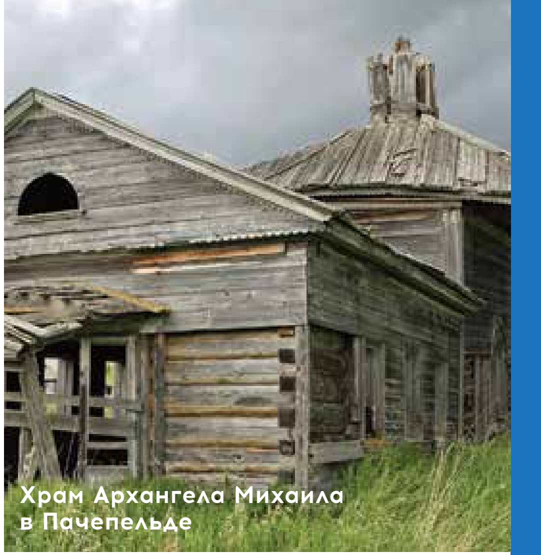
Храм Архангела Михаила в Пачепельде после проведения восстановительных работ

Храм Михаила Архангела в Пачепельде возведен в 1889 году. Он представляет собой достаточно простое сочетание объёмов: невысокий четверик, крытый четырехскатной кровлей, алтарный прируб с востока, а с запада – прямоугольная трапезная под двускатной крышей.

У храма единственная главка, вырастающая по центру кровли молельного помещения, и стоящая на восьмигранном барабане.

У этого храма интересная история. В войну в храм попала авиабомба весом 70 кг. Она не взорвалась, пробила крышу и ушла в землю рядом с северным входом. Скорее всего, местные жители не догадывались об опасности. Впоследствии в храме был устроен клуб с танцплощадкой. Бомбу обнаружили охотники за металлом 16 июня 2011 года, а уже на следующий день в Пачепельду прибыли саперы МЧС. Извлекать бомбу было опасно, решили взрывать на месте. Чтобы уберечь храм от разрушений, место подрыва обложили толстым слоем грунта. В итоге разрушения были минимальны.

Трудами добровольцев из общественной организации «Общее дело» храм восстанавливается.



Храм Архангела Михаила в Пачепельде

Как добраться

Пачепельда расположена на противоположном от трассы берегу реки Онеги. Переправиться можно или в Пияле или напротив деревни Каска.
От Каргополя до Пачепельды: 320 км
От Онеги до Пачепельды около 100 км.

ВОЙМОЗЕРО

Церковь Параскевы Пятницы в Воймозере

Храм Параскевы Пятницы 1864 года постройки встречает всех, кто входит в село Воймозеро.

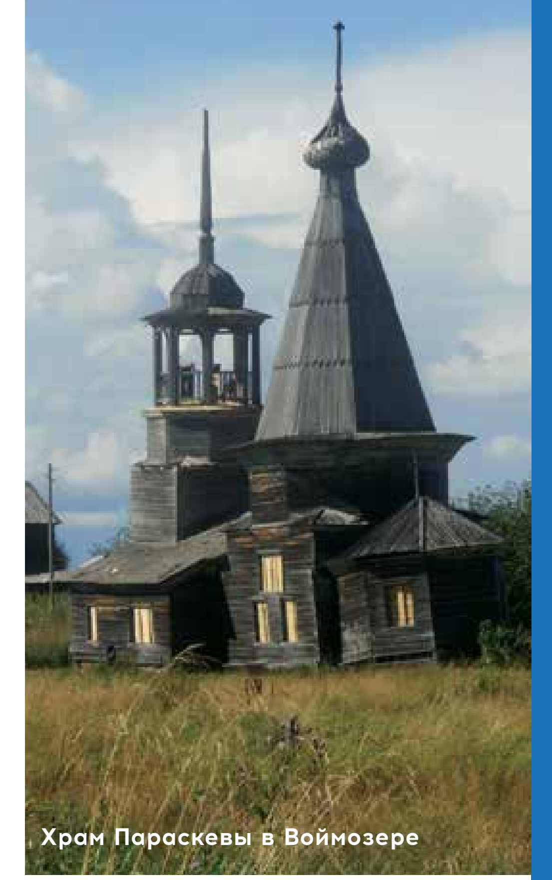
Изначально это была часовня, построенная в середине XVIII века жителями деревни в память мученицы Параскевы Пятницы, которой молились о сохранении скота от падежа. Почти через 100 лет часовню переделали в храм: прирубили алтарь, перестроили паперть, расширили трапезную и надстроили колокольню.

Как видно из объёмов здания, часовня была большой с самого начала. Сейчас в деревне проживает только 10 человек.

Главная особенность этого храма – шатровое завершение. Для часовен шатровое завершение – нехарактерный признак, таких примеров практически не сохранилось.

Храм нуждается в реставрации. Геометрия звонницы сильно нарушена, есть опасность её обрушения.

Проведением первоочередных противоаварийных работ на объекте занимается общественная организация «Общее дело».



Храм Параскевы в Воймозере

Как добраться

Воймозеро расположено на противоположном от трассы берегу реки Онеги. Переправиться можно в деревне Каска. От деревни Каска до Воймозера 7 км.
От Каргополя до Воймозера: 330 км.
От Онеги до Воймозера: 100 км.

ПОЛЕ

Богоявленская церковь в Поле

Храм Богоявления Господня в Поле был построен около 1852 года. Поле – это населённый пункт, также известный как деревня Есенское.

Раньше на этом месте стоял ансамбль – тройник, который сгорел. Само место для храма выбрано очень удачно – это небольшая возвышенность, с которой открывается вид на деревню и окрестности.

Основной сруб храма покрыт кубом, в центре которого поставлены два небольших восьмерика, поддерживающих главку. Алтарный прируб пятигранный. Окна на северной и южной стенах прорублены в два ряда, причём в верхнем ряду окна квадратные. Колокольня вполне традиционна – высокий четверик и стоящий на нём небольшой восьмерик. Колокольня с храмом представляют одно целое и соединены друг с другом широким трапезным помещением. Вход в храм с западной стороны через колокольню.

Церковь тёплая, то есть предназначена для проведения служб круглый год. Внутри стоит замечательного вида печка.

Храм действующий.

По дороге к деревне Поле вы будете проезжать крупное село Большой Бор. Обратите внимание, там сохранились большие двухэтажные деревянные дома.



Дом священника рядом с Богоявленской церковью в Поле

Как добраться

С автодороги Ярнема-Онега непосредственно после деревни Большой Бор необходимо свернуть налево. До деревни Поле около 10 км по отсыпанной лесной дороге.
От Каргополя до деревни Поле: 350 км.
От Онеги до Поля: 87 км.

СЫРЬЯ

Никольская церковь в Сырье

Никольская церковь в Сырье, возведённая в XIX веке, расположена на месте древнейшего на Онеге монастыря – Успенско-Сырьинского. Обитель была основана в конце XV века монахом Александро-Ошевенского монастыря, преподобным Кириллом Каргопольским. Мощи его до сего дня почивают под спудом в часовне рядом с Никольским храмом.

В архитектурном облике Никольского храма отчётливо звучат мотивы классицизма. Основной четверик покрыт уменьшенным в размерах, приплюснутым кубом с главкой на высоком восьмерике. Храм соединён через трапезную с колокольней, которая конструкционно представляет собою – высокий четверик, переходящий в восьмигранное основание яруса звона. Проёмы яруса звона – арочные с вертикальными балясинами. Крыта колокольня куполом и шпилем. Смешения стилей храма и колокольни, так как это мы видели в Турчасове и в Пияле, нет. Храм выглядит хоть и просто, но гармонично.

Житие преподобного Кирилла Сырьинского (Кириак Каргопольский)

Преподобный Кирилл был сыном священника, служившего в Чекуевском приходе Онежского уезда Архангельской губернии. Мирское имя его было Кириак, поэтому иногда его именуют Кириаком Каргопольским. Жил он на рубеже XV и XVI веков, точные годы его жизни неизвестны. Рано осиротел и вскоре после этого ушёл в Александро-Ошевенский монастырь, где впоследствии принял постриг с именем Кирилл. Спустя много лет с благословения настоятеля удалился из монастыря. Жил в Кенозере, потом в родном селе – Чекуеве. Из Чекуева перебрался на близлежащую Сырью-гору, где и основал обитель, построил храм в честь Успения Пресвятой Богородицы и, после многолетних трудов, в глубокой старости, скончался.

К мощам преподобного со всей России приезжали молиться от бесплодия.

День памяти преподобного Кирилла Сырьинского – 11 мая; в Соборе Карельских святых – 6 апреля.



Часовня преподобного Кириака Сырьинского в Сырье

Как добраться

С автодороги на Онегу после села Большой Бор через 3 км свернуть налево.
От Каргополя до Сырьи: 340 км.
От Онеги до Сырьи: 75 км.

МОНДИНО / КАМЕННОЕ

Церковь Живоначальной Троицы в Мондино

Церковь Ильи Пророка в Каменном

Храм Живоначальной Троицы в Мондино был построен в 1888 году, а **церковь Ильи Пророка в Каменном** – в 1914. Храмы между собой очень похожи и расстояние между ними всего 11 км. Оба храма построены по типовому проекту.

Храмы достаточно интересные. Нельзя не признать красоту и соразмерность их архитектурных форм.

Глаз привлекает «перекличка» шатровых завершений восьмериков основного объёма и колоколен: каждая грань восьмерика основного объёма завершается двускатным фронтоном, на колокольне двускатным фронтоном завершается каждая вторая грань. На храме в Мондино обращают на себя внимание «слуховые окна» в обоих шатрах.

Если смотреть на церкви издалека, то можно заметить, что главки основного объёма и колокольни на обоих храмах находятся на одной высоте. Кресты на храмах утрачены.

Ильинская церковь удивительно хорошо сохранилась. Сохранились даже красивые оконные переплёты и стёкла в них. Такое ощущение, что люди ушли из него только вчера. Для сравнения – окна в Мондино забиты досками.



Завершение церкви Живоначальной Троицы в Мондино

Как добраться

Мондино расположено на другом берегу реки, где два рукава (Онега и Малая Онега) образуют большой остров.
Чтобы добраться туда, необходимо не просто переправиться на другой берег, но и пройти по реке 15 км на лодке. Имейте в виду, что дорог по берегу нет.
До Каменного путь тоже только по реке. Деревня находится чуть ниже по течению Онеги в 11 км.
От Каргополя до Мондино около 360 км.
От Онеги до Мондино: 80 км

ЧЕКУЕВО

Ансамбль церквей в Чекуево

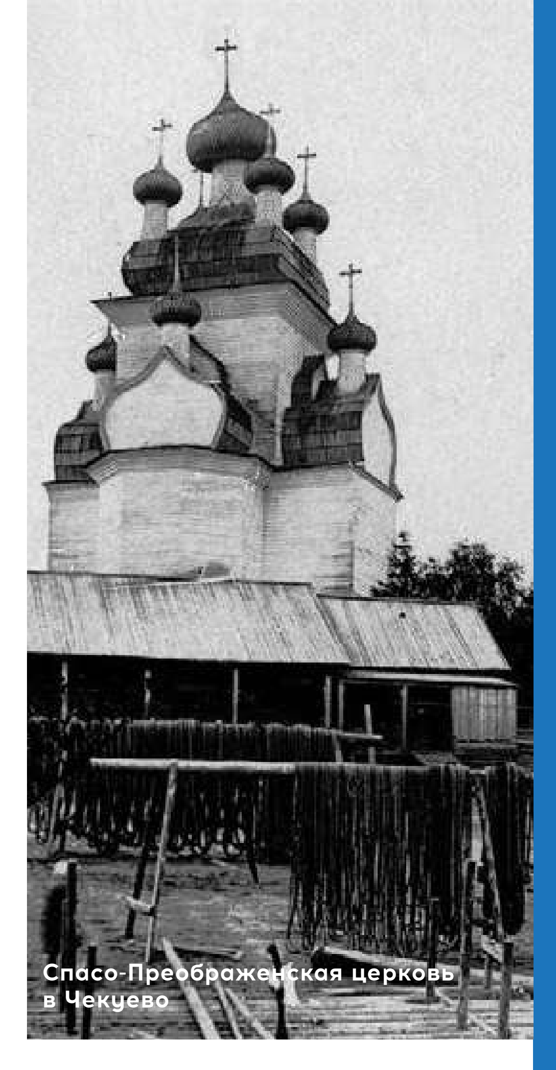
Ансамбль в Чекуево был окончательно утрачен в середине XX века. Расположенный на берегу реки Онеги, он представлял собой величественный комплекс из четырёх построек: трёх церквей и колокольни.

Успенский храм (1675) имел восьмигранное куполообразное завершение, которое некоторые исследователи называют «пучиной». Конструктивно это был восьмерик на четверике с алтарным прирубом. Покрытие «пучиной» тут скорее всего позднее. Возможно, в самом начале это был шатровый храм.

Вторая церковь – Сретенская (1677), была срублена кубоватой. Но в 1893 году на её месте был построен большой деревянный храм, в основе которого лежал уже какой-то типовой проект.

Спасо-Преображенская церковь (1687) в плане имела форму креста, по центру которого был установлен четверик. Каждая сторона креста была покрыта бочкой, увенчанной небольшой главкой, а четверик завершался кубом с пятью главами.

Колокольня (1740) изначально была шатровой, с традиционным для Поонежья основанием: восьмерик на четверике и с неизменными кокошниками. В XIX веке при перестройке она получила обычное для этого времени купольное завершение со шпилем.


Спасо-Преображенская церковь в Чекуево

УСТЬ-КОЖА

Ансамбль церквей в Усть-Коже

Усть-Кожский погост на реке Кожа был утрачен в 1985 году в результате пожара. Это был ансамбль шатровой Крестовоздвиженской церкви и Климентовской -кубоватой.

Оба храма – ярчайшие представители деревянного зодчества.

Климентовская церковь была создана в традициях Поонежья – высокий четверик с повалом, крытый кубом, с установленными на него пятью главками. Алтарный прируб крыт бочкой. Церковь Воздвижения – шатровая, на высоком четверике с восьмериком. Оба храма были украшены декоративными кокошники, столь любимыми зодчими Поонежья.

Была, конечно, и колокольня. Сперва шатровая, потом – купол со шпилем.

Ансамбль был расположен в деревне Макарьинской, недалеко от современной Усть-Кожи на берегу реки Кожа, в месте впадения её в Малую Онегу.

Когда-то через деревню Усть-Кожа проходила «дорога» до Кожеозерской обители: семьдесят шесть километров лесной безлюдной тропой.

Кожеозерский Богоявленский монастырь был основан около 1552 года священноиноком Нифонтом. В XVII веке какое-то время игуменом монастыря был Никон, будущий патриарх Всероссийский. В XVIII веке монастырь пришел в упадок, был разрушен пожаром, приписан к Спасо-Каргопольскому монастырю и вскоре всё-таки упразднен. В 1849 году монахи Соловецкого монастыря возобновили обитель, и она была отстроена заново. В годы революции монастырь подвергся разорению, и на его месте возник посёлок для ссыльных. Второе возрождение обители началось в 1998 году с приездом троих монахов из Оптиной пустыни. В настоящее время монастырь восстанавливается как женский силами сестёр, трудников и паломников.

Преп. Никодим Кожеозерский родился недалеко от Ростова Великого в селе Иванькове. Монашество принял в Чудовом монастыре в Москве и пробыл в нем 11 лет, потом проходил послушание в Крутицах, а после оставил Москву и, придя в северные земли, поселился в Кожеозерском монастыре. Через полтора года он оставил монастырь и ушёл в скит, который располагался в нескольких километрах от обители на реке Хузьюге (ныне река Никодимка). Здесь в одинокой келии он безвыходно прожил 36 лет и только перед самой кончиной, за 47 дней до неё, по настоянию игумена Кожеозерского монастыря Ионы, вернулся в обитель. Почил преподобный Никодим 3 (16) июля 1639 года и был погребён под плитой близ церкви Богоявления Господня по южной её стороне.



Никодим Кожеозерский

Кожеозерский Богоявленский монастырь

Сайт монастыря:
www.kozhozero.ru
Всем паломникам, желающим посетить обитель, необходимо заранее связаться с монастырем, по телефонам, указанным на сайте.

Никольский храм в Пурнеме

ОНЕЖСКОЕ ПОМОРЬЕ



ОНЕЖСКОЕ ПОМОРЬЕ

Подпорожье, Ворзогоры, Нименьга, Малошуйка, Пурнема

ЧТО ДЕЛАЕМ

Сравним храм в Подпорожье с храмом в Турчасово – найдём сходства и различия.

Встретим в Подпорожье самую древнюю на Русском Севере трёхлопастную бочку, **посчитаем** главки на храме и **поймём**, что чего-то не хватает.

Постоим около огромного двухэтажного храма в Нименьге. Пусть он не очень красив, но воистину – гигант!

Сравним два тройника – в Малошуйке и в Ворзогорах.

Посмотрим на один из самых древних шатровых храмов типа «восьмерик на четверике с шатровым покрытием» в селе Пурнема.

Издалека **увидим** храмы-маяки в Пурнеме и в Малошуйке.

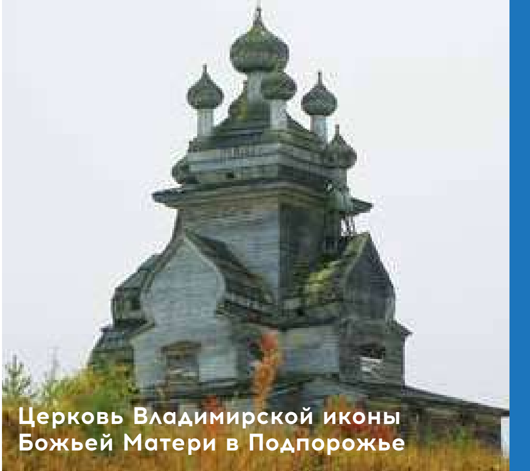
При желании **посетим** знаменитый Кий-остров, о котором в этом путеводителе не сказано ни слова.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

При наличии времени и возможности, рекомендуем посетить Онежский сектор Кенозерского национального парка.

Здесь расположены старинные поморские деревни, такие как Верхняя и Нижняя Золотица, Лямца, Яреньга. Во многих из них сохранились традиционные поморские деревянные дома, рыболовецкие тони, хозяйственные постройки и маяки.

По всем вопросам касательно посещения сектора Онежское поморье Кенозерского национального парка можно обращаться по телефону парка **+7 (8184) 58-38-13** и через сайты **www.onpomor.ru** и **www. kenozero.ru**



Церковь Владимирской иконы Божьей Матери в Подпорожье

Где остановиться

Чтобы посетить Подпорожье и Ворзогоры, можно остановиться в городе Онега, тут есть варианты с размещением.
Информационно-туристический портал Онежского района:
www.onega-travel.ru
+7 (81839) 7-33-48

Как добраться

Объекты на маршруте не связаны одной дорогой, и чтобы добраться до каждого, поездки нужно продумать заранее.
Самое простое – это попасть в Подпорожье. В селе Камениха (где придется оставить машину) нужно будет найти лодку и переправиться на другой берег реки.
Чтобы добраться до **Ворзогор,** машину придется оставлять в Онеге и, переправившись на другой берег на лодке или пароме, брать такси или ловить попутку.
До **Малошуйки** лучше ехать по железной дороге.
До **Пурнемы** есть грунтовка от г. Онеги, однако летом она может быть сложной для проезда.

ПОДПОРОЖЬЕ



Церковь Владимирской иконы Божьей Матери в Подпорожье

Владимирская церковь в Подпорожье (Медведковская, Жеребцовая гора) была возведена на левом, высоком берегу реки Онеги в 1757 году. Это величественный храм, общей планировкой похожий на Преображенскую церковь в Турчасово: та же крещатая форма основного объёма с высоким четвериком, который покрыт пятиглавым кубом. Северная, западная и южная стороны крещатого основания крыты бочками. Восточную, алтарную часть, образуют три пятистенных сруба с завершением в виде трёхлопастной бочки. Это самая ранняя известная нам постройка, на которой применено покрытие трёхлопастной бочкой. На бочках по северной, южной и восточной сторонам установлены небольшие каркасные шатры, увенчанные главками. Благодаря этим шатрам, которые приподнимают главки чуть выше основания куба, многоглавие Владимирской церкви смотрится очень нарядно. Уверены, что когда все главки были увенчаны крестами, издалека церковь смотрелась очень красиво и празднично.

Изначально храм был девятиглавый, но на сегодняшний день главка и шатер на западной стороне утрачены.

Храм в Подпорожье ещё и выполнял функции своеобразного маяка – ниже по течению реки Онеги начиналась череда порогов.

В интерьере храма сохранилось расписное «небо».

Когда-то в Подпорожье был тройник. Однако пятиглавая кубоватая Троицкая церковь (1725–1727), к которой позднее был пристроен Богоявленский придел, также крытый кубом, но одноглавый, и шатровая колокольня XVIII века, до наших дней не сохранились.

В настоящее время Владимирская церковь находится в очень тяжёлом состоянии и нуждается в проведении срочных противоаварийных работ. Мониторинг состояния храма осуществляют участники добровольческой организации «Общее дело».



Церковь Владимирской иконы Божьей Матери в Подпорожье

Как добраться

Чтобы добраться до Владимирской церкви, нужно перебраться на противоположный от трассы берег реки. Это можно сделать в селе Камениха – найти лодочника, который перевезет вас туда и обратно.

От города Онеги до Подпорожья: 16 км

ВОРЗОГОРЫ

Ансамбль церквей в Ворзогорах

Ансамбль-тройник в селе Ворзогоры (с языка коми «ворзо» – нетронутый лес) возвышается над домами и хорошо виден со стороны Белого моря. Само село расположено на высоком берегу.

Как и все тройники, ансамбль представляет собой два храма и колокольню.

Никольская (летняя) церковь датируется 1636 годом (в XIX веке она была капитально перестроена). Храм представляет собой высокий четверик без повала, покрытый четырёхскатной кровлей, из которой вырастают пять восьмигранных барабанов, увенчанных достаточно большими главами. Главы покрыты лемехом.

С востока прирублен пятигранный алтарь, крытый небольшой бочкой. Раньше бочку тоже завершал барабан с главкой, но ныне он утрачен.

К пятиглавию Никольской церкви стоит приглядеться. Среди объектов сектора до этого мы не видели церквей с барабанами. Все пять барабанов храма расширяются повалами, которые перекрыты небольшими куполами, через шейки плавно переходящими в главки.

Введенская (зимняя) церковь построена в 1793 году.

Кстати говоря, отличить зимнюю церковь от летней можно и по размерам (летняя обычно больше и выше), и по наличию у зимней церкви трубы на крыше (чаще всего на крыше трапезной).

Когда-то Введенский храм тоже были пятиглавый, но сегодня ни куполов, ни крестов на храме нет. Основной сруб накрыт временной кровлей и ожидает воссоздания своего многоглавого завершения.

Колокольня представляет собой классический восьмерик на четверике. Проёмы яруса звона арочные, с традиционным для северного зодчества горизонтальным ограждением. Колокольня увенчана куполом, шпиль утрачен. С площадки звона открывается замечательный вид. Не поленитесь забраться.

В советское время Никольский храм стоял почти полностью обезглавленным. С его восстановления в 2006 году начала свою историю общественная организация «Общее дело».



Главки Никольского храма в Ворзогорах

Где остановиться

Гостевой дом «Ворзогоры»
8 (818-39) 3-14-11;
+ 7 (911) 562-41-40

Как добраться

До Ворзогор можно добраться, перебравшись в городе Онеге на левый берег реки, и уже оттуда ехать до деревни на такси или на попутке. Можно дойти и пешком по хорошей грунтовке через лес. Всего около 25 км.

ПООНЕЖЬЕ

МАЛОШУЙКА

Ансамбль церквей в Малошуйке

Ансамбль в Малошуйке (Абрамовская) тоже тройник. В XVII веке это была вотчина Кожезерского монастыря, расположенного отсюда в 80 км.

Холодный Никольский храм, шатровый, был возведён в 1638 году. В плане он представляет собой четверик, на котором стоит невысокий восьмерик с повалом. На обшивке повала заметны следы белой краски. Храм покрыт объёмным шатром и увенчан крупной главкой.

У этого храма интересный алтарный прируб. В плане он почти квадрат, а его завершение – двускатное с полицами, что достаточно необычно. Такой же прируб мы сможем увидеть на другом Никольском храме в селе Пурнема, что на западном берегу Онежского полуострова (70 км по прямой через Онежскую губу или 130 км по суше).

В XIX веке к храму пристроили галерею и ризницу, и это сильно изменило облик храма: сделало его менее лёгким и не таким гармоничным. На храме сохранились традиционные покрытия главки лемехом, а шатра – тёсом.

Колокольня, которую мы видим, возведена в 1807 году.

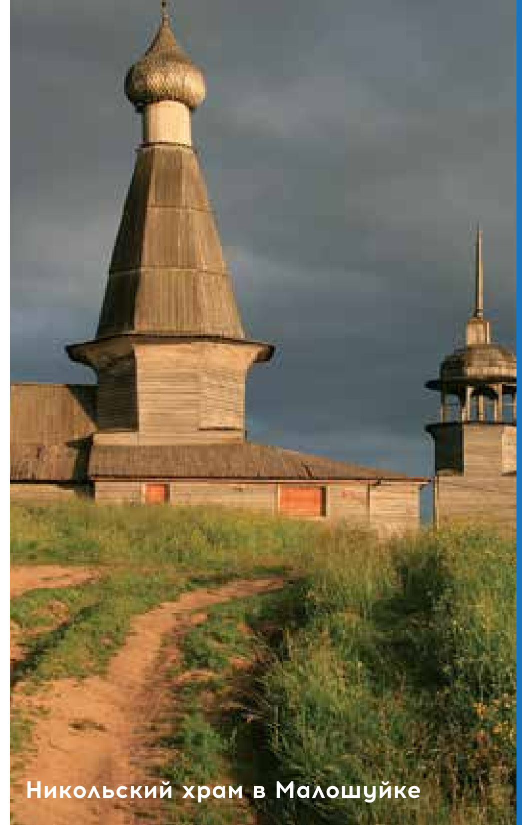
Тёплый Сретенский храм был срублен в 1873 году. Это пятиглавый храм на основе четырёхскатной кровли. Барабаны, на которых установлены главки, схожи с барабанами Никольской церкви в Ворзогорах, но здесь они низкие. Как и в Ворзогорах, шейки главок несколько заужены. В плане храм представляет собой так называемый «корабль», когда все объёмы расположены на одной линии с востока на запад.

Расположение двух тройников на одном маршруте и в непосредственной близости так и напрашивается на сравнение их между собой. Но мы не будем этого делать и предоставим вам самим сравнивать и оценивать эти храмы.

Стоящий на высоком берегу реки Малошуйки ансамбль когда-то служил ориентиром для входа в устье реки с моря. Село Малошуйка расположилось по обоим берегам речки Малошуйки в пяти километрах от морского побережья.

Чтобы защититься от холодных ветров, жилые дома размещаются под берегом реки.

Совсем недалеко от ансамбля есть интересный музей народного быта, расположенный в здании библиотеки.


Никольский храм в Малошуйке

Как добраться

Добраться до Малошуйки непросто. Удобнее всего воспользоваться поездом или электричкой. Автомобильная дорога (без покрытия) есть со стороны Сегежи и Надвоиц (Республика Карелия, трасса Р-21 с Петрозаводска на Мурманск). Дорога проезжая, однако в межсезонье лучше пользоваться машинами повышенной проходимости. От Надвоиц до Малошуйки почти 200 км.
Зимой есть зимник от Онеги.
От Онеги до тройника всего 40 км.
Лучше всего заранее узнавать состояние дорог у местных жителей. ВКонтакте есть группа «Малошуйка – мой дом!», где можно уточнить всю необходимую информацию.

НИМЕНЬГА

Церковь Преображения в Нименьге

Преображенский храм в Нименьге, возведённый в 1878 году, отличается колоссальными размерами. Даже по северным меркам – это очень большое деревянное сооружение.

К сожалению, в настоящее время храм и колокольня находятся в очень сложном техническом состоянии. Будут ли их восстанавливать – вопрос открытый. Поэтому нужно пользоваться моментом и отправляться к этому деревянному гиганту, пока он ещё стоит.

Храм представляет собой высокий и широкий четверик, завершённый традиционным поонежским кубом с пятью главками (центральная главка утрачена). К храму прирублен алтарь и большая трапезная.

Храм двухэтажный, с нижней и верхней церковью, в каждой из которых по два престола.

Колокольня – восьмерик на четверике с куполообразным шпилевым завершением, настолько покосилась, что едва стоит.

Какими-то архитектурными особенностями постройка не обладает, главная её особенность – размеры. Это очень большое сооружение, единственное в своем роде.



Церковь Преображения в Нименьге

Как добраться

От Малошуйки дорога к станции Нименьга, по дороге будет село Нименьга, вам туда не нужно (возможность проезда на легковом автомобиле по местным дорогам лучше заранее уточнять через местных жителей, с которыми можно связаться, например, через группу в ВКонтакте).

От станции еще около 8 км на север до другой деревни Нименьга. Ансамбль находится на правом берегу реки Нименьга, в полутора километрах ниже моста через одноименную реки. Для того чтобы попасть к ансамблю, нужно перед мостом спуститься к реке и идти по ее правому берегу.

Также можно перейти реку по льду или вброд напротив ансамбля.

От Малошуйки до Нименьги: 20 км.

ПУРНЕМА



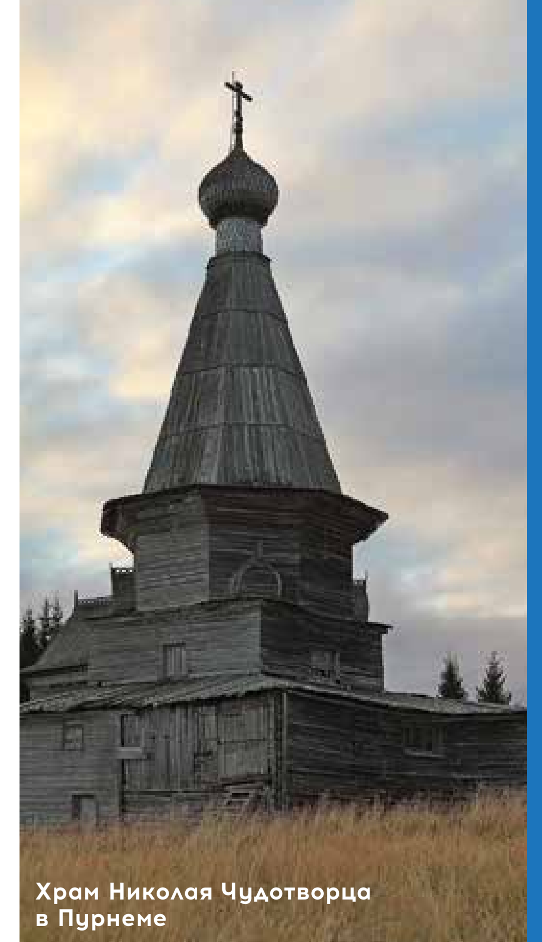
Храм Николая Чудотворца в Пурнеме

Храм Николая Чудотворца в Пурнеме был возведён в XVII веке (вероятно, в 1648 году) и считается одним из самых древних на всём Русском Севере представителем типа «восьмерик на четверике с шатром».

У храма необычный алтарный прируб – с двускатным завершением и полицами. Никольская церковь в Пурнеме и Никольская церковь в Малошуйке очень похожи друг на друга. Правда, храм в Пурнеме выглядит более нарядным за счёт декоративных кокошников и резных полиц шатра. Также на двускатной кровле алтаря в Пурнеме видны красивые причелины и прорезной охлупень.

Как и в Малошуйке, храм в Пурнеме выполнял роль «маяка»: он упоминается в старых поморских лоциях как важная веха на пути вдоль берега моря.

В Пурнеме тоже некогда был тройник. Кроме Никольской церкви до нашего времени сохранилась Рождественская (более поздняя), которая находится в аварийном состоянии. Шатровая колокольня утрачена. Оба храма нуждаются в реставрационных работах.



Храм Николая Чудотворца в Пурнеме

Как добраться

Добраться до Пурнемы можно по грунтовой дороге от Онеги или от Северодвинска. В зависимости от сезона дорога может быть в разном состоянии. Лучше всего – дорога зимой.
От Онеги до Пурнемы: 100 км,
от Северодвинска: 150 км.

СЕКТОР ПРИОНЕЖЬЕ



Ансамбль Кижского погоста



К Прионежскому сектору относится территория вокруг Онежского озера. Это не только побережье, но и пространство между двумя самыми большими озёрами на Русском Севере – Онежским и Ладожским.

СЕКТОР ПРИОНЕЖЬЕ богато насыщен самыми разнообразными объектами. Это и небольшие, но очень интересные часовни, и многоглавые храмы, и высокие шатры и, конечно, дома. Самые знаменитые памятники, Кижи и Кондопога – тут.

Сектор разделён на пять маршрутов, последовательность прохождения которых зависит только от направления вашего движения. С точки зрения развития транспортной сети, это самый удобный сектор. Онежское озеро находится в кольце автомобильной дороги, и вы можете объезжать его как по часовой, так и против часовой стрелки. Кроме того, выйти на это автомобильное кольцо возможно сразу с четырех разных сторон: от Вологды (через Вытегру), от Каргополя (через Пудож), от Мурманска и от Петербурга. Так что нумерация маршрутов в путеводителе – условная. Как вы поедете – решать, естественно, вам.

ГЛАВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

К «лучшим из лучших» объектов в данном секторе мы бы отнесли:

- Музей-заповедник «Кижи»
- Успенскую церковь в Кондопоге
- Новый храм в Повенце
- Георгиевскую церковь в Юксовичах (самый древний в России храм, стоящий на своем исконном месте)
- Часовню в Коккойле

И, конечно, невозможно представить путешествие по Карелии без погружения в красоту её природы. Природа Карелии – это озёра, леса, скалы, болота. Неповторимые ландшафты этого края обусловлены тектонической историей региона и деятельностью ледника.



ВОДЛОЗЕРЬЕ
Саминский погост, Водлозерский национальный парк, Пяльма, Чёлмужи, Повенец, Медвежьегорск

ЗАОНЕЖЬЕ
Лахново, Паяницы, Космозеро, Усть-Яндома, Типиницы (храм из Яндомозера), Тамбицы, Поля

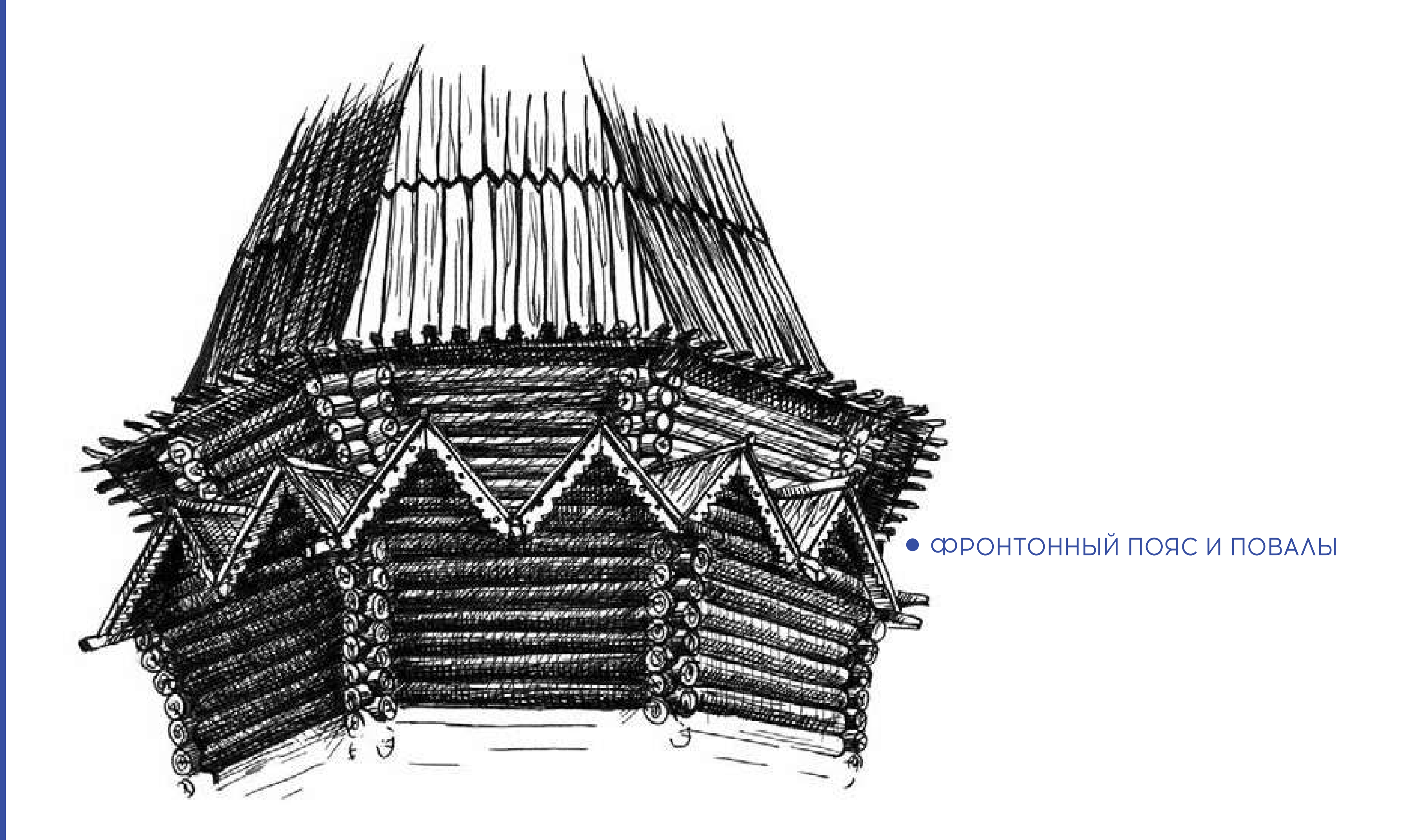
ДВЕ БАШНИ
Кондопога, Лычный остров, Кижи

КАРЕЛЬСКИЕ ЧАСОВНИ
Кинерма, Котчура, Коккойла, Маньга, Важеозерский монастырь, Мегрега

ПОДПОРОЖСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ КОЛЬЦО
Важины, Согиницы, Заозерье, Посад, Гоморовичи, Юксовичи, Щелейки, Гимрека, Шелтозеро, Палтога, Вытегра

ПРИОНЕЖЬЕ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ



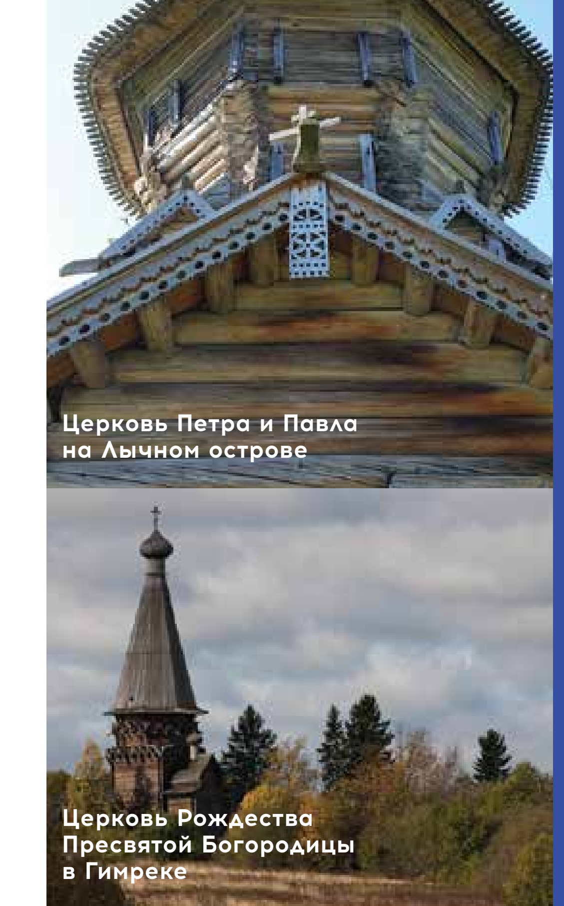
ФРОНТОННЫЙ ПОЯС И ПОВАЛЫ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХРАМОВ ПРИОНЕЖЬЯ

К архитектурным особенностям храмов Прионежья, в первую очередь, следует отнести особенности построения **шатровых храмов**. Одним из главных критериев красоты в русском деревянном храмовом зодчестве была **высотность**. Прионежские зодчие добивались высотности путём установки друг на друга нескольких **восьмериков с повалами**. За счёт повалов каждый последующий восьмерик получался чуть шире предыдущего. Обратите внимание на храм в Гимреке, на церковь Лычного острова, на Успенскую церковь в Кондопоге. Столь удачно найденное древними плотниками конструктивное решение придавало постройкам **лёгкость**, **стройность** и **изящность**. Создается впечатление, что эти деревянные исполины взмывают в небо. Особенно, если смотреть на них издалека. Кроме эстетических задач высотность храмов была важна и с чисто практической точки зрения. Древние храмы, стоящие по берегам рек, озёр и Белого моря, служили ещё и маяками для многочисленных судов. Ведь именно реки были в древности главными транспортными магистралями.

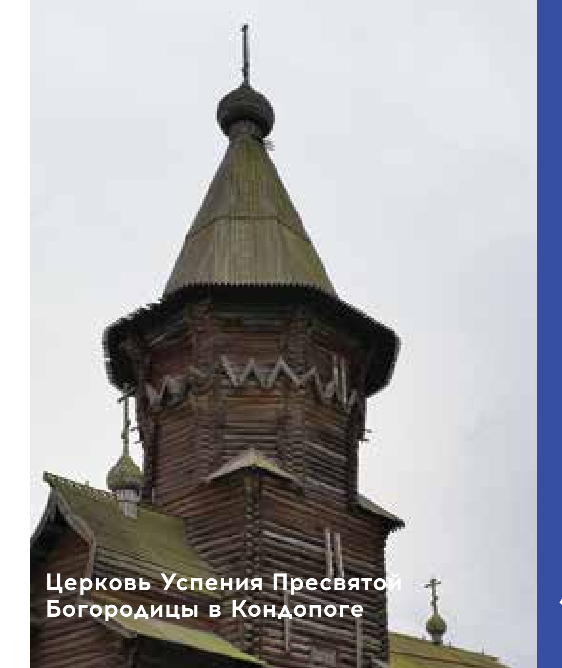
Для шатровых храмов Прионежья характерна и ещё одна особенность, с которой мы больше нигде не встретимся. Это **фронтонные пояса**. Задача их была не чисто декоративная, как может показаться на первый взгляд. По мнению целого ряда исследователей, фронтонные пояса являются частью кровельного покрытия и выполняют функцию отведения воды от сруба.

Прионежский сектор – квинтэссенция многоглавия русского деревянного зодчества. Многоглавые храмы Кижского погоста и великолепная Покровская церковь в Анхимово (утрачена) срублены прионежскими мастерами.

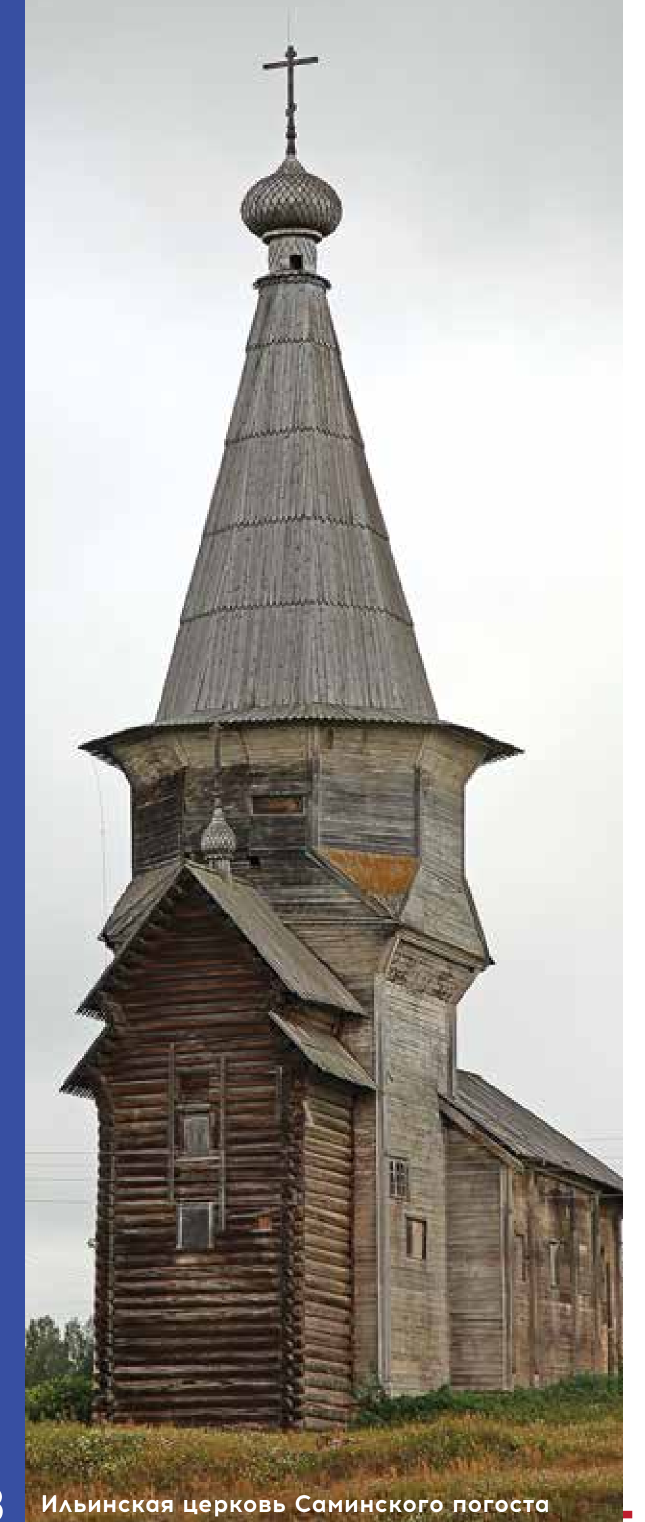


Церковь Петра и Павла на Лычном острове

Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Гимреке



Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Кондопоге



Ильинская церковь Саминского погоста

ВОДЛОЗЕРЬЕ



ВОДЛОЗЕРЬЕ

Саминский погост, Водлозерский национальный парк, Пяльма, Чёлмужи, Повенец, Медвежьегорск

ЧТО ДЕЛАЕМ

С противоположного берега Саминки **полюбуемся** силуэтом шатровой церкви Саминского погоста и её отражением в реке.

Остановимся на несколько дней в Водлозерском парке и **побываем** в новом деревянном храме на Юрьевой горе.

Постоим на ярусе звона Ильинской часовни в Пяльме и полюбуемся видом на реку и окрестности.

Увидим пример неудачной реставрации шатрового храма в селе Чёлмужи, одного из старейших в Заонежье.

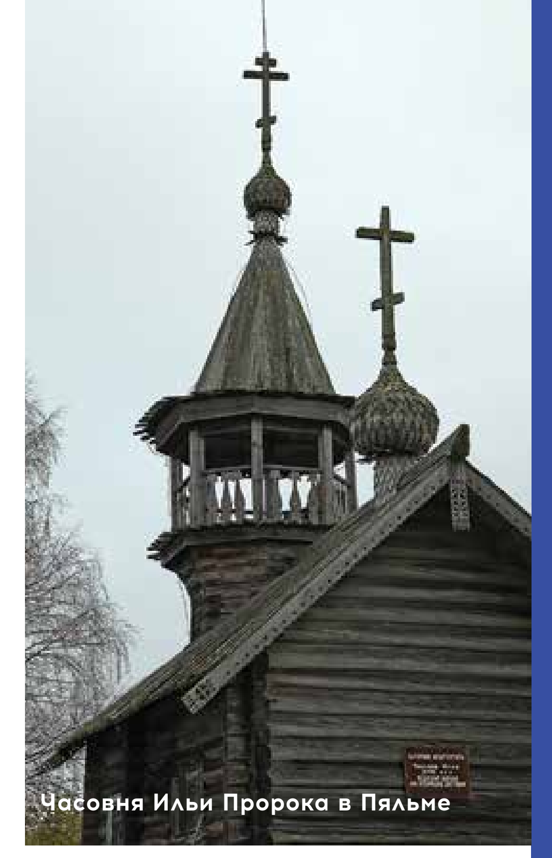
Удивимся храму в Повенце, потому что, увидев его, нельзя не удивиться.

Проверим свои познания об особенностях плотницких школ Поонежья и Прионежья на примере вокзала в Медвежьегорске.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В окрестностях города Пудож сохранилось большое количество (около тысячи) доисторических наскальных изображений IV – III тысячелетия до н. э. – петроглифов. В основном это изображения птиц, лесных зверей, людей и лодок. Но иногда попадаются и «головоломки». Например, мистическая триада «бес», сом (налим) и выдра (ящерица) на мысе Бесов нос, поверх которой монахи Муромского Свято-Успенского монастыря в XV веке даже выбили крест. Вероятно, когда-то Бесов нос был языческим святилищем. Сейчас на мысу расположена одноимённая нежилая деревня и неработающий маяк. Территория мыса является заповедником и неизменно привлекает учёных и туристов. Расположившись на древних гранитах среди первобытных изображений, здесь в ясную погоду можно одновременно наблюдать восход луны и закат солнца. Подробнее о петроглифах Пудожа можно узнать в Пудожском историко-краеведческом музее им. А. Ф. Кораблёва, который располагается в историческом здании бывшей Земской управы (ул. Карла Маркса, д. 43).

В Водлозерье находится уникальная точка, получившая название «Атлека». Тут соединяются бассейны двух океанов (Атлантического и Ледовитого) и крупнейшей в мире внутриконтинентальной системы Каспийского моря. На земле ещё известны две подобные точки, которые находятся в Средиземноморье (Турция) и Северной Америке (США).



Часовня Ильи Пророка в Пяльме

Где остановиться

На маршруте можно остановиться в гостиницах Пудожа, в Водлозерском национальном парке, в гостевом доме в селе Чёлмужи, эко-отеле рядом с Повенцом и в Медвежьегорске.

Как добраться

Все объекты, кроме Водлозерского национального парка, расположены на трассе А-119. Дороги – хорошие.

САМИНСКИЙ ПОГОСТ

Саминский погост

Ансамбль на Саминском погосте конца XVII века до недавнего времени состоял из шатровой Ильинской и пятиглавой Тихвинской церкви. Последняя в настоящее время находится в руинированном состоянии и скорее всего восстановлению не подлежит, поэтому всё наше внимание мы сосредоточим на шатровом храме, высоко взметнувшемся вверх над окружающим равнинным пространством.

Ильинская церковь представляет собой четверик с крутым повалом, на котором стоит (внимание!) бо́льший по диаметру восьмерик. Таких примеров мы ещё не встречали. Храм относится к прионежскому типу, которому свойственно расширение храмового столпа кверху.

Восьмерик завершён шатром. Изначально храм был не таким высоким, но в XVIII веке высота шатра была увеличена.

Алтарный прируб крыт двухступенчатыми скатами, которые дополнительно подчеркивают общую вертикаль храмового столпа.

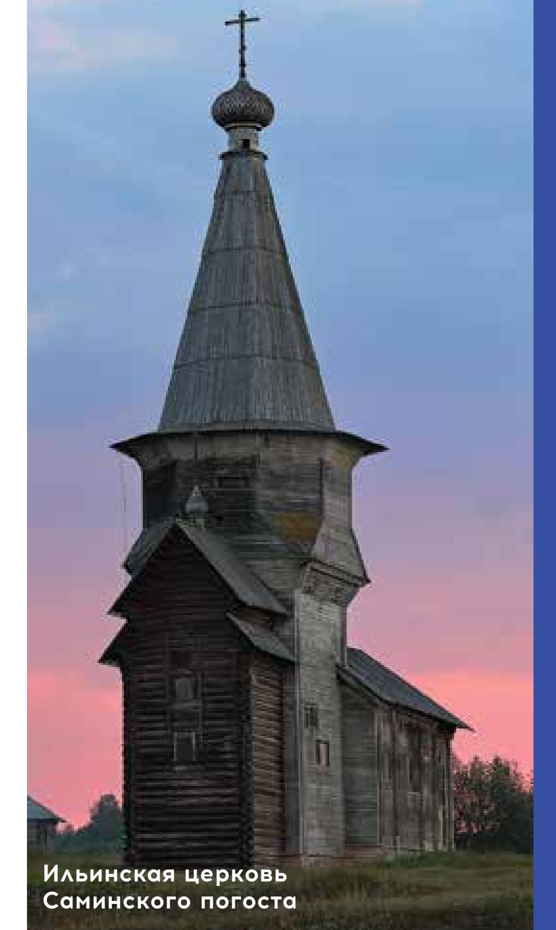
Ещё одна интересная и совершенно необычная особенность – это наличие небольшого повала у сруба трапезной. Объём трапезной свидетельствует о том, что строилась она для большого количества людей. Сейчас же в округе проживает всего около 30 человек.

Тому, кто хочет увидеть Ильинскую церковь во всей её красе, нужно перейти речку Саминку по деревянному мосту и подняться на пригорок. Оттуда открывается великолепный вид на село и на устремлённый в небо Ильинский храм.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В 14 км от Саминского погоста на берегу Онежского озера возле деревни Ольково находится Андомский геологический разрез, или, как его ещё называют, Андома-гора. Это природный геологический памятник, сформированный породами, возраст которых составляет около 400 млн. лет.

В этих породах встречаются остатки панцирных и кистепёрых рыб, окаменевшие стволы древних растений. Но самое главное, что с Андомы-горы открывается замечательный вид на озеро и на окрестности, потому как для окружающего плоского ландшафта 60 метров – это значительная высота.



Ильинская церковь Саминского погоста

Как добраться

Поворот по указателю с трассы А-119.
От Пудожа до Самино 60 км.
От Самино до Вытегры: 40 км.

ВОДЛОЗЕРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПАРК

Ильинский погост в Водлозерье

Водлозерский национальный парк интересен как архитектурой, так и природой, но мы, по понятным причинам, сосредоточим наше внимание на архитектурном наследии.

Главным архитектурным памятником на территории парка является **Ильинский погост** на острове Малый Колгостров. Ансамбль Ильинского погоста был возведён в конце XVIII века. Храм покрыт кубом, но это не привычный нашему глазу куб: он меньше и не покрывает всего объёма четверика, а боковые главки стоят не на его гранях, как обычно, а на полицах. Как мы уже знаем, кубоватое покрытие храма является одной из особенностей, характерной для зодчества Поонежья. И влияние поонежской традиции объяснимо, ведь Водлозеро лежит на границе территорий двух Онег: Онеги-реки и Онего-озера.

Если продолжать тему завершений, то колокольня покрыта приплюснутым «полукуполом» со шпилем, переходящим в крест.

Ансамбль не выглядит гармоничным, в его архитектуре чувствуются некоторые диспропорции. Но так было не всегда. Его нынешняя «неказистость» является наследием позднейших перестроек. На картинке вы видите реконструкцию храма, выполненную архитектором Зинаидой Тодоровой, которая постаралась, и на наш взгляд весьма удачно, вернуть зданию первоначальный облик.

Самой знаменитой частью ансамбля является его ограда. Когда-то подобные ограды огораживали почти все погосты на Русском Севере. Рубленная, крытая в два ската, с деревянными воротами – именно эта ограда была взята когда-то за образец при воссоздании ограды вокруг ансамбля Кижского погоста.

У Ильинского погоста много особенностей, но, пожалуй, главная – это его местоположение, то, как он вписан в окружающий его ландшафт. Лучший вид на ансамбль, как всегда, открывается с воды.

Храм действующий. Относится к мужскому Свято-Ильинскому Водлозерскому монастырю.

В последние годы на территории Водлозерского парка было возведено несколько храмовых построек, которые являются прекрасным примером сохранения старинных русских плотницких традиций и использования их в современном строительстве.

В самой удаленной части Водлозерского парка, в деревне Варишпельда возведена **церковь Спаса Нерукотворного**. По внешнему виду храм напоминает древнюю церковь Ризоположения XV века, перевезённую некогда в Кирилло-Белозерский монастырь из села Бородавы. Храм очень красив и гармоничен.



Церковь Спаса Нерукотворного в Варишпельде

Ильинский погост в Водлозерском нацпарке

В **Куганаволоке**, где располагается визит-центр Водлозерского парка, в 2006 году был срублен целый ансамбль, состоящий из шатрового храма, освящённого в честь преп. Диодора Юрьегорского, и шатровой же колокольни. Обе постройки пропорциональны и прекрасно вписываются в окружающий ландшафт.

На месте древнего Юрьегорского монастыря, основанного в XVI веке преп. Диодором Юрьегорским, в 2014 году возведён **Троицкий храм** – памятник, призванный отметить место захоронения преподобного Диодора. О внешнем облике первого Троицкого храма, построенного в 1627–1629 годах, доподлинно ничего неизвестно. Но так как благословение на постройку храма было получено в Новгороде, было принято решение ориентироваться именно на новгородскую плотницкую традицию. За образец была взята Никольская церковь XVII века из Новгородского музея деревянного зодчества «Витославлицы». Таким образом, в Прионежье появился высокий и большой храм новгородской школы деревянного зодчества. Рядом с храмом срублены двухэтажная келья-землянка с часовней на втором этаже и домик смотрителя. Юрьегорский монастырь, безусловно, стоит того, чтобы его посетить. Тем более что нелегкий путь к нему лежит по озёрам и рекам удивительной первозданной красоты.

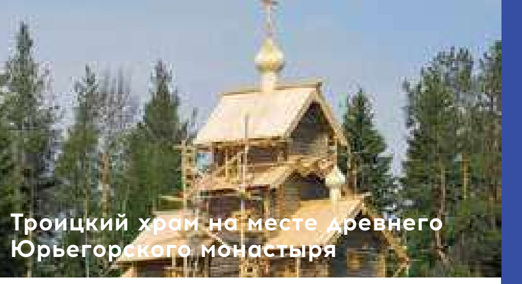
Площадь нетронутых лесов Водлозерского парка превосходит площадь всех лесов Западной Европы. На сегодняшний день Водлозерье – это биосферный заповедник мирового уровня, в котором активно развивается экотуризм.

Важно! Для посещения парка нужно разрешение. У парка два визит-центра, где можно оформить пропуск – в Онеге и в Куганаволоке.

Всю необходимую информацию можно получить на сайте парка **www.vodlozero.ru** и по телефонам визит-центров:

г. Онега – **+7 (81839) 7-15-06**,

д. Куганаволок – **+7 (81452) 3-01-10; +7 (81452) 3-01-16**.



Троицкий храм на месте древнего Юрьегорского монастыря

Где остановиться

На территории парка есть туристические базы, гостевые дома и приюты. На протяжении всего течения реки Илексы и на островах Водлозера оборудовано более 100 туристических стоянок. На территории нацпарка находится 13 кордонов, где постоянно живут инспектора лесной службы. Гостевые дома и приюты расположены, как правило, при кордонах лесной службы и поэтому снабжены радиосвязью и транспортом. Хорошие гостевые дома есть в деревне Кевасалма на самом берегу Водлозера в пяти километрах от Куганаволока. Связаться с хозяевами можно как по телефонам **+7 (921) 013-12-23**; **+7 (926) 617-93-22**; **+7 (921) 525-85-70**, так и в социальных сетях (группы ВКонтакте и в Фейсбуке «Гостевой дом Кевасалма»).

Как добраться

Отрезок трассы А-119 Пудож-Медвежьегорск. В 20 км от Пудожа направо будет указатель на Куганаволок. Дорога до Куганаволока (63 км) грунтовая. Некоторые трудности на дороге могут возникнуть в распутицу – поздней осенью и весной. На легковой машине путь занимает от полутора до двух часов. Зимой дорога лучше и доехать можно существенно быстрее.

ПЯЛЬМА

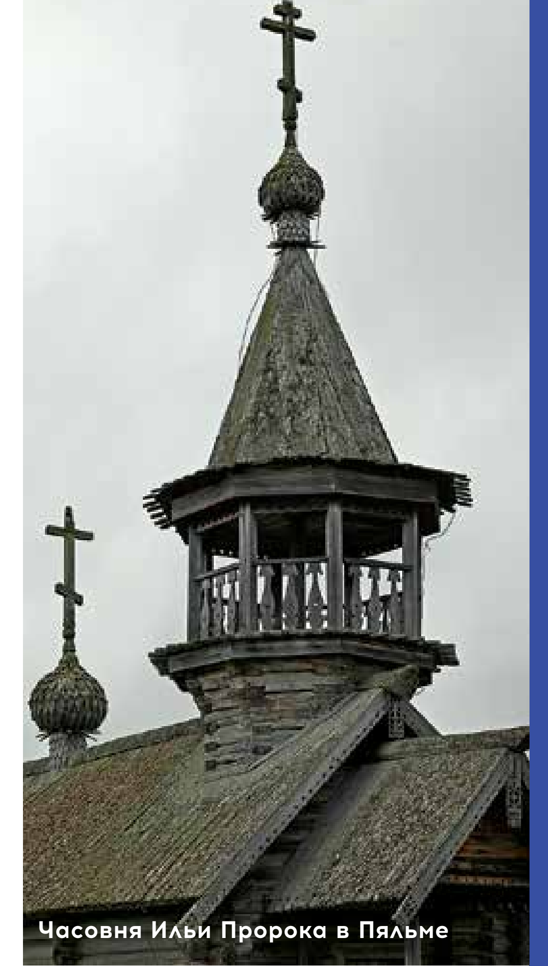
Часовня Ильи Пророка в Пяльме

В поселке **Пяльма** на берегу реки Пяльма стоит небольшая **часовня Илии Пророка**, построенная в XVIII веке. Часовня расположена на сельском кладбище и представляет собой двухчастную постройку, состоящую из молельного помещения и сеней. Над сенями надстроена звонница, которая стоит на небольшом восьмерике с повалом. Восьмерик под ярусом звона срублен в лапу, без остатка. Это не случайно. Одна из причин рубки без остатка: кровельные примыкания легче выполнять, когда соединения брёвен в углах «чистые».

Крыша часовни крыта тёсом, а луковичные главки – городчатым лемехом. Часовня украшена причелинами, полотенцами, гонтовыми воротниками и подзорами.

Кладбище огорожено низкой деревянной оградкой. Вход на территорию кладбища оформлен в виде арочного прохода с двускатной крышей. Крыша украшена причелинами, а свод арки – резьбой.

Часовня действующая.



Часовня Ильи Пророка в Пяльме

Как добраться

Есть две Пяльмы: «правильная» и «неправильная». Правильная стоит на реке, а неправильная – на озере. Если двигаться от Пудожа по трассе А-119, то поворот на правильную Пяльму сразу же после реки Пяльмы налево. Постарайтесь не заблудиться в трех Пяльмах.

От Пудожа до Пяльмы: 90 км.

ЧЁЛМУЖИ

Богоявленский храм в Чёлмужах

Богоявленский храм в селе Чёлмужи был построен в 1605 году. К сожалению, сейчас мы не можем видеть храм в его первоначальном виде. В процессе реставрации храм был видоизменён не в лучшую сторону: оказался утраченным повал центрального восьмерика, а сам центральный восьмерик был уменьшен на два венца. Из-за этого шатёр выглядит несколько «нахлобученным», а общий облик храма вызывает как будто досаду – не получается отделаться от впечатления, что чего-то не хватает.

В плане храм представляет собой прямоугольник, состоящий из трёх срубов. Причём перерубы визуально не разделяют между собой основные помещения церкви, как это бывает обычно. Мы привыкли видеть, что алтарь – это один сруб, основной объём, крытый шатром, кубом, клинчатой кровлей или бочкой, – другой, трапезная – третий. В этом привычном варианте кровли соответствуют ячейкам срубов. Всё понятно и не вызывает вопросов. В Чёлмужах всё не так. Такое ощущение, что кто-то «украл» алтарный прируб, оставив при этом кровлю алтаря, и чтобы она не висела в воздухе, все завершения пришлось «сдвигать» в сторону колокольни. Так бочковое покрытие алтаря переехало на часть основного объёма, а центральный восьмерик с шатром был вытолкнут на трапезное помещение, встав своей центральной осью чётко по перерубу. И только колокольня осталась на своем месте.

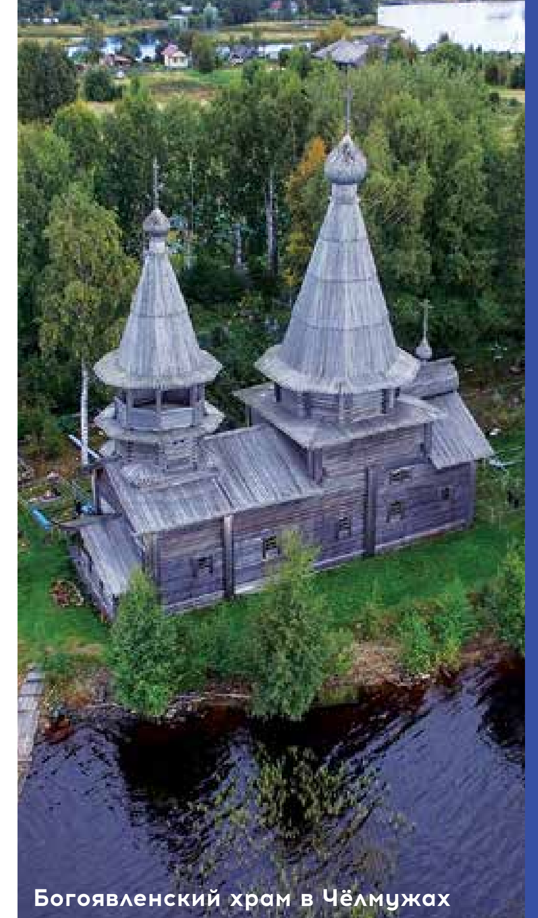
Почему храм срублен именно так, нам неизвестно, но одно можем сказать точно: располагаясь на берегу озера, с воды и на закате, церковь выглядит очень живописно.

Храм действующий.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Напротив посёлка Чёлмужи, на юго-восточном побережье Заонежского залива Онежского озера, находится Чёлмужская коса – государственный региональный геологический памятник природы, пример деятельности ледникового покрова в невскую стадию оледенения (13–14 тысяч лет назад).

Чёлмужская коса протянулась с севера на юг на 13 км. Её средняя ширина 300 метров, и она делит Онего на Повенецкий и Заонежский заливы.



Богоявленский храм в Чёлмужах

Где остановиться

Гостевой дом «Чёлмужи»
+7 (921) 700-80-44;
+7 (911) 410-16-41

Как добраться

От Медвежьегорска по трассе А-119 через Повенец до села Чёлмужи.
От Медвежьегорска до села Чёлмужи: 75 км.

ПОВЕНЕЦ

Церковь Николая Чудотворца в Повенце

Храм Николая Чудотворца – пример удачной и интересной новой церковной архитектуры. Храм построен по проекту архитектора Елены Федоровны Шаповаловой из Санкт-Петербурга и поставлен на берегу Беломорско-Балтийского канал канала в память о всех погибших при его строительстве. Храм освящён в честь Николая Чудотворца – покровителя моряков и всех странствующих по воде.

Строился собор на деньги благотворителей. Сегодня он – визитная карточка посёлка.

Оригинальное архитектурное решение сочетает железобетонные конструкции и конструкции из дерева. Нарочитая грубость стен и серый цвет брёвен хорошо гармонируют с бетонным основанием канала. Храм похож на сторожевую крепостную башню с бойницами, а звонница напоминает лагерную вышку. Со всех сторон он окружён опоясывающей его крытой галереей, опирающейся на мощные консоли. Храм «колючий» и имеет угловатый силуэт: все объёмы сужаются кверху, оканчиваясь пятью острыми шатрами с пятью главками. При том, что всем своим видом храм отсылает к лагерной тематике, он очень красив и гармоничен. Взгляд возвращается к нему снова и снова. Храм является архитектурной доминантой местности, конкурируя своей вертикалью с горизонталями канала.

В 19 км от Повенца расположено урочище Сандармох, в котором стоит деревянная часовня Георгия Победоносца, построенная в конце XX века.

Это печально известное место – здесь одно из самых больших захоронений жертв политических репрессий 1937–1938 годов. По разным данным в урочище Сандармох было расстреляно от семи до девяти с половиной тысяч человек. Преимущественно это были спецпоселенцы и заключённые Беломорско-Балтийского канала и Соловецких лагерей, а также жители окрестных сёл – простые рыбаки, лесники, крестьяне, священники. Массовые расстрелы начались в Сандармохе 11 августа 1937 года и в обстановке строжайшей секретности продолжались 14 месяцев.

Каждый год, 5 августа, в День памяти жертв политических репрессий в урочище Сандармох проводятся церковные службы и гражданская панихида.


Церковь Николая Чудотворца в Повенце

Где остановиться

Эко-отель «Большая Медведица» (в двух километрах от Повенца).
+7 (911) 400-29-29;
+7 (921) 010-70-00
www.beartour.ru

Как добраться

От Пудожа до Повенца 170 км по трассе А-119. От Медвежьегорска по той же трассе: 23 км.

МЕДВЕЖЬЕГОРСК

Вокзал в Медвежьегорске

В городе Медвежьегорске нет памятников древнерусского деревянного зодчества, но зато есть памятник деревянной архитектуры начала XX века. Речь идёт о железнодорожном вокзале, построенном в 1916 году по проекту Р.М. Габе. Габе был исследователем народного деревянного зодчества Русского Севера, и это сразу видно. При проектировании здания вокзала архитектор использовал характерные приёмы прионежской и поонежской плотницких школ. Как дань поонежской традиции покрытие одного из объёмов вокзала кубоватое. А строение расширяющейся кверху шатровой башни, состоящей из четверика и восьмерика с повалами, родом из Прионежья.

Сейчас вокзал обшит и закрашен, но сохранились черно-белые фотографии его первоначального вида. Без обшивки, конечно, здание смотрелось более интересно. И крыши, крытые красным тёсом, и охлупни, и стамики, и резные причелины с полотенцами – всё отсылает к народным русским плотницким традициям.

Прекрасно местоположение города. Он стоит на берегу Онежского озера в устье рек Кумсы и Вички (на последней есть водопад) в окружении скал и песчаных холмов, покрытых хвойными лесами.

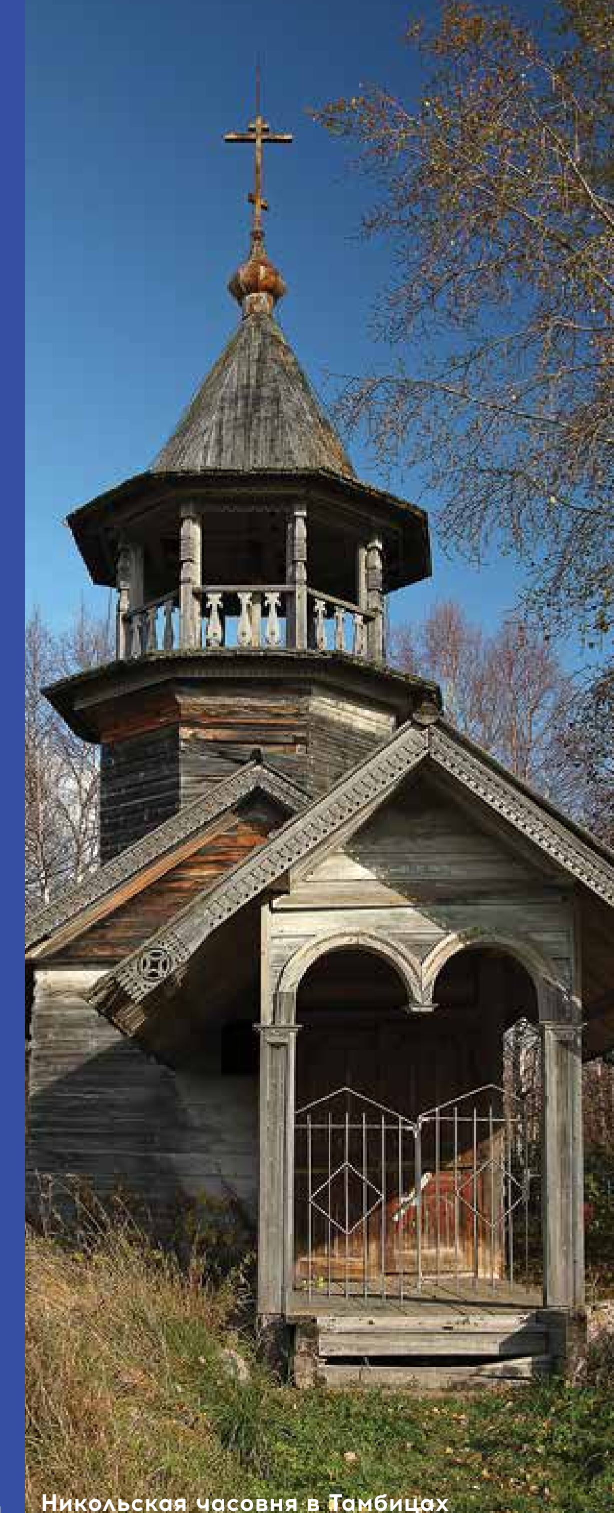
В Медвежьегорске несколько гостиниц и гостевых домов.



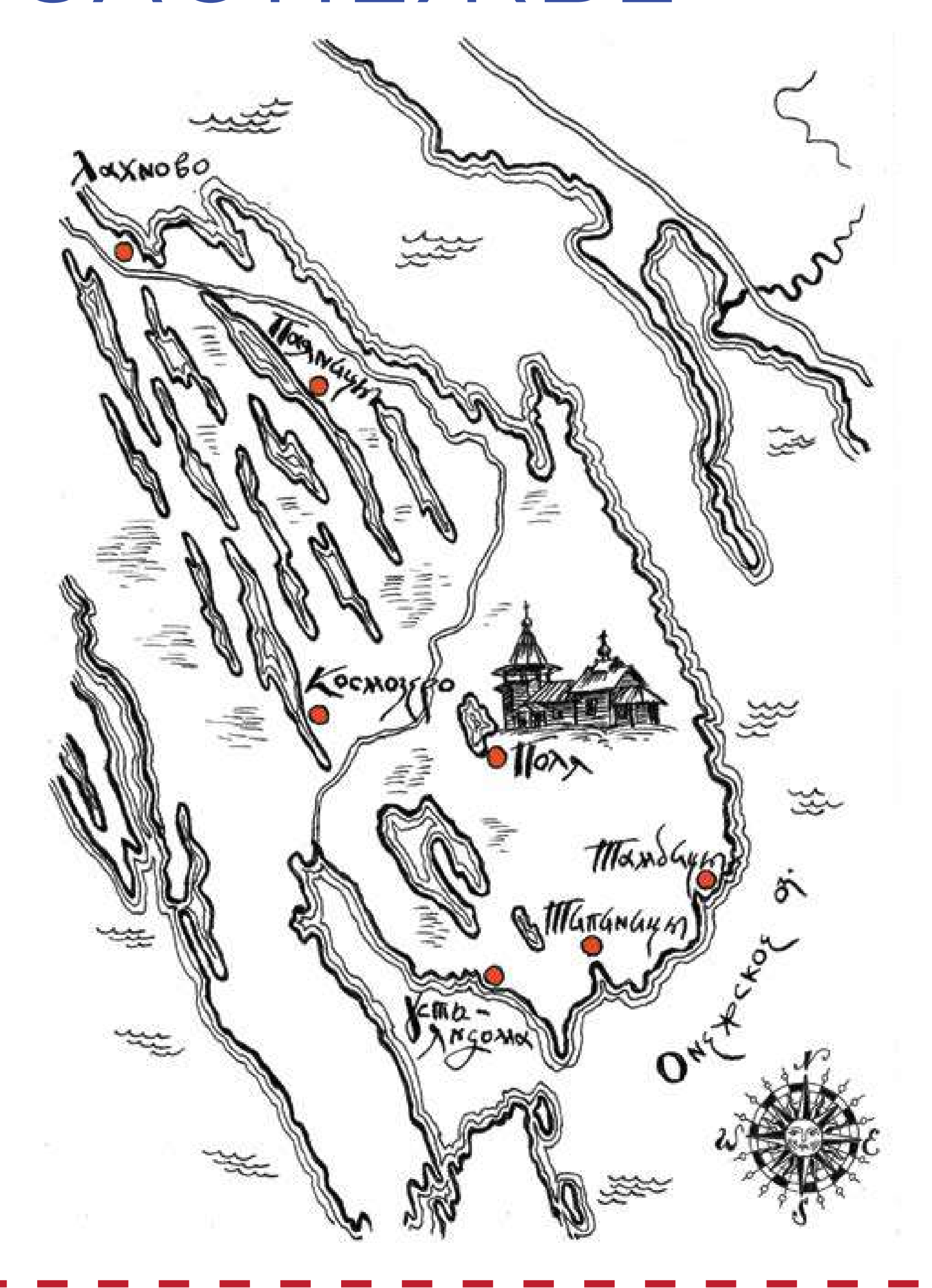
Вокзал в Медвежьегорске

Как добраться

Медвежьегорск стоит на трассе А-119.


Никольская часовня в Тамбицах

ЗАОНЕЖЬЕ



ЗАОНЕЖЬЕ

Лахново, Паяницы, Космозеро, Усть-Яндома, Типиницы (храм из Яндомозера), Тамбицы, Поля

ЧТО ДЕЛАЕМ

Полюбуемся традиционным жилым домом в Лахново.

Улыбнёмся при виде необыкновенной звонницы-балкончика на часовне Михаила Архангела в Паяницах.

Посчитаем водосточные желоба на фронтонных поясах церкви преподобного Александра Свирского в Космозере.

Пройдём под красивой двускатной кровлей через деревянные воротца, ведущие на территорию Георгиевской часовни в Усть-Яндоме.

Поищем следы фронтонного пояса на восьмерике Варваринской церкви из Яндомозера (по фотографии) и следы самой церкви в Типиницах.

Представим, как в XVIII веке выглядела Никольская часовня в Тамбицах с лемехом и без обшивки.

Смотря на Ильинскую церковь в Полях, **удивимся** самой необычной бочке на Русском Севере.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В окрестностях этого маршрута расположен один из самых удалённых монастырей в Карелии – Корнилие – Палеостровский мужской монастырь. Находится он на Палей-острове, что в Онежском озере, в семи километрах от села Толвуя.

Древняя обитель, основанная в начале XV века преподобным Корнилием, за свою историю несколько раз разрушалась и восстанавливалась. В XVII веке в Палеостровской обители произошли самые массовые раскольнические самосожжения (до 2700 человек), в огне погибли и пленённые игумен Тихон с братией. В период советской власти монастырь был закрыт и практически полностью уничтожен. В настоящее время обитель возрождается силами нескольких монахов и наместника.

Монастырь открыт для посещения, но необходимо заранее договариваться о визите.

Игумен Корнилие-Палеостровского мужского монастыря – игумен Иоанн (Зюзин), **+7 (921) 223-10-07**.


Георгиевская часовня в Усть-Яндоме

Где остановиться

В Медвежьегорске можно остановиться в гостиницах и на турбазах. По ходу маршрута также есть немало вариантов размещения, особенно в поселке Великая Губа.

Как добраться

Маршрут можно начать от Медвежьегорска, двигаясь на юг, в сторону Великой Губы. Чтобы выехать из Медвежьегорска на Великую Губу, нужно ехать по улице Верхняя около четырех километров до указателя Великая Губа. Это дорога Р17. В целом маршрут рассчитан на 2–3 дня. Можно совместить его с путешествием на остров Кижи (от Великой Губы есть регулярное сообщение по воде), а можно и не совмещать.

ЛАХНОВО

Дом в Лахново

Тимохово (Лахново) расположено на берегу Валгмозера, по дороге в райцентр Шуньга. Раньше люди в деревне жили постоянно, теперь же приезжают только на лето.

Главная достопримечательность этого места – сохранившийся дом купца Петра Алексеевича Белоглазова, построенный в XIX веке. Дом расположен на берегу озера. Лучший вид на него открывается с водной глади или с противоположного берега.

Дом является памятником архитектуры деревянного зодчества.

Это классический дом типа «брус», когда под одной крышей объединены и жилые и хозяйственные постройки. Называется он «брусом» потому, что все помещения спланированы в один длинный вытянутый прямоугольный сруб, перекрытый симметричной двускатной кровлей (в отличие, например, от дома типа «кошель»).

Внутри дом разделён на жилую и хозяйственную части обширными сенями. «Лицом» к улице расположена жилая часть, хозяйственная уходит на задворки.

До нашего времени достояла только жилая половина. Сохранилось узорчатое оформление дома и балкончика, какое было характерно для купеческих домов Карелии.

В настоящее время в доме проживают потомки купца Белоглазова.


Балкон дома в Лахново

Где остановиться

Недалеко от Лахново есть деревня Шуньга, в которой располагается база отдыха «Заонего»
+7 (931) 700-23-14,
+7 (926) 219-29-07
www.zaonego.ru

Как добраться

Добраться до Лахново можно из Медвежьегорска в сторону Шуньги. Дом купца двухэтажный, его хорошо видно с дороги. От Медвежьегорска до Лахново: 47 км.

ПАЯНИЦЫ

Часовня Михаила Архангела в Паяницах

Часовня Михаила Архангела в деревне Паяницы расположена на небольшом возвышении, на невысокой скалистой гряде, с которой хорошо видны окрестные селения. Раньше Паяницы были кустом деревень.

Часовня была построена в конце XVII – начале XVIII века и за время своего существования несколько раз перестраивалась. Последняя реставрация, проведённая специалистами из Петрозаводска, вернула часовне её первоначальный облик.

В настоящее время часовня предстаёт нам двухчастной постройкой, где оба помещения, молельное и притвор, подведены под одну крышу. Интересно, что и звонница, устроившаяся над двухмаршевым крыльцом, тоже находится под общей двускатной крышей.

Крыша устроена по потокам и курицам.

Возможно, имеет смысл ещё раз вспомнить устройство этого безгвоздевого типа кровли.

Конструктивную основу составляют самцы – горизонтально уложенные брёвна фронтонов, соединённые между собой потайными шипами в пазах, и слеги – горизонтальные балки, врубленные с выпусками в параллельные фронтоны. Слеги врубают в самцы через два или три бревна. С торцевых сторон выпуски слег закрываются резными досками – «причелинами».

К слегам прирубаются «курицы» – деревянные крюки, изготовленные из стволов молодых елей, вырубленных с корнем. Завершение крюков часто бывает украшено фигурками птиц. Курицы прирубаются с замками и крепятся не менее чем за две слеги. Шаг куриц – около двух-четырех метров.

Курицы поддерживают деревянные желоба – «потоки», которые представляют собою полубрёвна с выбранной сердцевиной. Поток кладётся на курицу через бересту, чтобы дерево не гнило. Поток служит не только водостоком: на него опираются несколько рядов тёса (обычно два), которым покрывается крыша.

Конек крыши покрывался охлупнем или иначе – шеломом. Изготавливался он из толстого бревна и покрывал место схождения тесин с коневой слегой (самая верхняя слега в покрытии). Охлупень часто украшался фигурой коня. В некоторых случаях он дополнительно крепился к коневой слеге при помощи «стамиков» – деревянных нагелей, верхняя часть которых была декоративно украшена.

В шелом крыши часовни аккуратно врублена шейка главки с крестом.

Часовня действующая.



Столб крыльца Михайловской часовни в Паяницах

Как добраться

С автодороги Медвежьегорск – Толвуя нужно повернуть направо, перед мостом через реку Путку, и проехать еще 6 км. Часовня находится на возвышении, слева от дороги. От Медвежьегорска до Паяниц: 63 км.

ПРИОНЕЖЬЕ

КОСМОЗЕРО

Церковь Александра Свирского в Космозере

Храм Александра Свирского в Космозере был срублен в 1770 году. Это шатровая церковь, построенная по классической схеме – восьмерик на четверике. К высокому четверику с востока прирублен крытый бочкой алтарь, а с запада – прямоугольный сруб трапезной.

На восьмерике сруба мы видим красиво декорированные фронтонные пояса, которые являются отличительной особенностью храмов Прионежья. Выше мы уже отмечали, что, по мнению некоторых исследователей, фронтонные пояса выполняют функцию отведения воды от стен сруба. И если приглядеться, то на фронтонных поясах космозерской церкви можно увидеть деревянные желоба.

Храм покрыт высоким шатром. Под шейкой главки – гонтовый воротник. Гонтовые воротники всегда придают силуэтам храмов особую выразительность.

При последней реставрации храм «расшили», то есть сняли обшивку, которая была сделана в XIX веке.

Обращает на себя внимание, что бочка алтарного прируба крыта особым видом тесовой кровли, с резным нижним краем. Такой тёс применялся достаточно редко и только на бочках.

Стоит обратить внимание и на само село, в котором сохранилось много домов постройки конца XIX – начала XX века. Его линейная застройка была продиктована расположением поселения у берега озера. Место для ансамбля (первоначально это был «тройник» – две шатровые церкви и колокольня) было выбрано очень удачно: храм прекрасно смотрится как с земли, так и с воды.

Храм действующий.



Безгвоздевая кровля на церкви Александра Свирского в Космозере

Как добраться

От Медвежьегорска по дороге на Великую Губу. После деревни Пургино примерно через 4 км будет поворот направо, в сторону деревень Терехово и Космозеро (сама деревня Космозеро лежит на правом берегу одноименного озера).
От Медвежьегорска до Космозера: 83 км.

ПРИОНЕЖЬЕ

УСТЬ-ЯНДОМА

Георгиевская часовня в Усть-Яндоме

Георгиевская часовня в деревне Усть-Яндома построена в XVII веке. В деревне сейчас практически никто не живёт, но часовня действующая. Из общего ряда типичных прионежских часовен усть-яндомская постройка выделяется своим архитектурно-пространственным решением, а именно своей колокольней. Колокольня в постройке является яркой доминантой, а это для часовен явление довольно редкое.

Западная часть колокольни, к которой пристроено крыльцо, срублена как половина восьмерика, восточная часть, как бы «срощена» с сенями. И только выше кровли молитвенного помещения восьмерик становится полноценным. Главки часовни, и над основным помещением и на колокольне, крыты лемехом.

Часовня обнесена валунной оградой, вход за которую оформлен деревянными воротцами под красивой двускатной кровлей.



Георгиевская часовня в Усть-Яндоме

Как добраться

Необходимо двигаться по дороге от Великой Губы в сторону Типиниц. Поворот на Усть-Яндому справа по ходу движения. От Великой Губы до Усть-Яндомы: 16 км.

ЯНДОМОЗЕРО
(ТИПИНИЦЫ)

Варваринская церковь из Яндомозера

Варваринская церковь была построена в 1655 году в Яндомозере. В те далёкие времена это был куст деревень, и храм был в его центре. Сейчас от куста остались только руины покинутых домов. Именно по этой причине в 2015 году было принято решение разобрать Варваринскую церковь и перевезти её в Типиницы, что в 15 километрах от Яндомозера.

Когда церковь соберут вновь, и произойдет ли это вообще, мы не знаем. Поэтому пока просто опишем, как храм выглядел до того, как был разобран.

Варваринская церковь является типичным шатровым храмом Прионежья – восьмерик с повалом на четверике и с фронтонным поясом. А где же, спросите вы, фронтонный пояс? А он тут был. Если присмотреться, его следы на восьмерике ещё угадываются.

Рядом с храмом стоит высокая шатровая колокольня. Обе постройки соединяются друг с другом висячим переходом, идущим от красивого, богато декорированного двухсходного крыльца. Столбы, которые поддерживают кровли всходных рундуков (рундук – крытый пролёт лестницы), украшены объёмной резьбой.

Тёс на кровле – красный, то есть резной. Такой тёс, с «резными греблями» на концах, дает очень красивую тень в солнечные дни.

Колокольня заслуживает отдельного внимания. Как и многие прионежские колокольни она представляет собой восьмерик на низком четверике. Конструкция колокольни является частично каркасной (внутри). Раньше большинство колоколен были такими. В землю вкапывались несколько столбов (например, пять или девять, – чем больше, тем лучше): один в центре, остальные – симметрично вокруг него. Потом между столбами делали площадки-ярусы, которые «лежали» на балках, опирающихся на столбы. Вся конструкция собиралась без гвоздей и скреплялась бревенчатой обвязкой. Полностью каркасные колокольни до наших дней не сохранились, но и полукаркасные постройки дают нам достаточное представление о приёмах каркасного строительства русских плотников.

На Варваринской церкви мы можем увидеть два типа окон: более древние – волоковые, закрывавшиеся, «заволакивавшиеся» дощечкой, и более поздние – косящатые (от слова – косяк). До нашего времени дошло не так много построек, на которых мы можем одновременно видеть оба типа оконных проёмов. Сохранению изначального облика храма мы обязаны Александру Викторовичу Ополовникову, который реставрировал эту церковь в 1950-х годах.

В Типиницах сохранилась придорожная часовня Сошествия Святого Духа. Часовня отреставрирована.


Часовня Сошествия Святого Духа в Типиницах

Где остановиться

Гостевой дом «За Онегу»
+7 (931) 002-89-81;
+7 (921) 969-41-41;
+7 (931) 002-89-81
www.zaonegu.ru

Гостевой дом «Типиницы»
+7 (921) 227-29-08;
+7 (921) 227-29-08;
+7 (921) 461-56-01
www.tipinitsy.ru

Как добраться

От Усть-Яндомы до Типиниц около 10 км по грунтовой дороге.

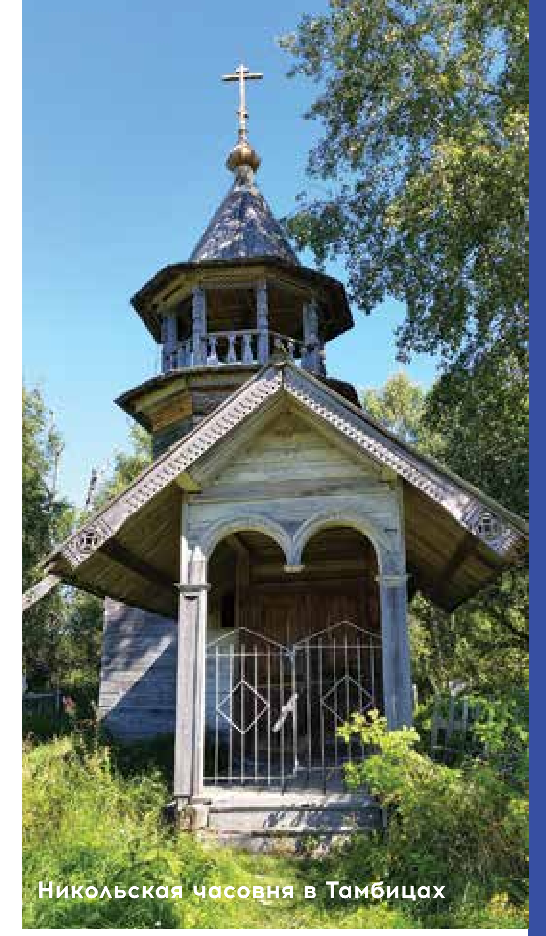
ТАМБИЦЫ

Никольская часовня в Тамбицах

Часовня Николая Чудотворца в деревне Тамбицы была возведена в XVIII веке. Она стоит в окружении рощи на деревенском кладбище. Совсем рядом – старинные деревенские дома. Часовня действующая, несмотря на немногочисленность местных жителей. Но можно предположить, что раньше это было крупное село, потому что часовня достаточно большая, даже похожа на маленькую церковь. Эта постройка состоит из нескольких объёмов: можно видеть сруб молитвенного помещения с повалом, сруб трапезной и крыльцо. Все они имеют разную высоту, ступенями «спускаясь» к входящему.

Над крышей трапезной вырастает восьмерик колокольни. Она классически шатровая, с резными столбами на ярусе звона.

Главки покрыты металлом, а сама часовня обшита. Из-за этого вся постройка выглядит несколько монотонно. Уверены, что если расшить часовню и вернуть лемех на главки и шейки, то в сочетании с резным декором, она бы выглядела более выразительно.



Никольская часовня в Тамбицах

Где остановиться

Комплекс гостевых домов «Тамбицы»
+7 (921) 702-52-22;
+7 (921) 727-73-00
www.fishkarelia.info

Как добраться

От Типиниц идет прямая дорога до Тамбиц. Расстояние: 13 км.

ПРИОНЕЖЬЕ

ПОЛЯ



Ильинская церковь села Поля

Ильинская церковь в селе Поля была построена в XVIII веке, по дороге от Типиниц к Великой Ниве. Сейчас она одиноко стоит в поле, на котором когда-то были деревенские дома.

Сперва это была просто часовня, но в XIX веке её перестроили в церковь, прирубив алтарь. Через какое-то время рядом появилась колокольня.

По размерам колокольня явно доминирует. Есть даже мнение, что она для церкви не «родная», что её просто откуда-то перевезли. Колокольня соединена с трапезным помещением храма крытым висячим переходом, и, как часто бывает на Русском Севере, расположена не на одной оси с храмом, а сдвинута на северную сторону.

У этой церкви есть одна любопытная деталь: главка над молельным помещением стоит не как обычно на небольшом восьмерике или четверике, а стоит на маленькой бочке. Мы привыкли, что бочка является кровельным завершением, но тут кровля простая, двускатная, а эта бочечка служит просто опорой для главки. Бочечка крыта тёсом с резным нижним краем.

Она является яркой особенностью Ильинской церкви.

Церковь действующая.



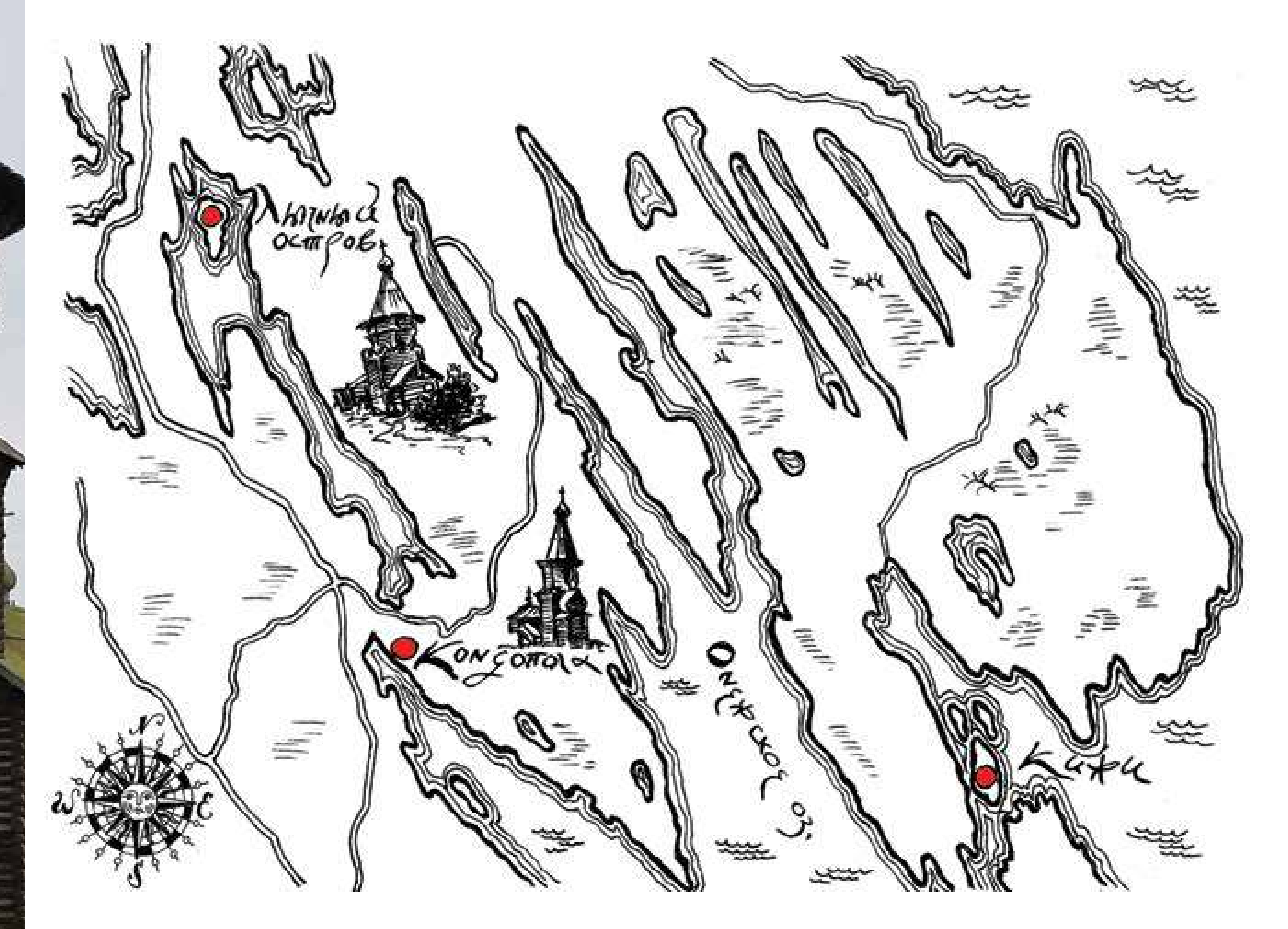
Маленькая бочка на Ильинской церкви в селе Поля

Как добраться

От Типиниц до Полей 15 км в сторону дороги Медвежьегорск – Великая Губа.

Успенская церковь в Кондопоге

ДВЕ БАШНИ



ДВЕ БАШНИ

Кондопога, Лычный остров, Кижи

ЧТО ДЕЛАЕМ

Увидим, пожалуй, самую изящную деревянную церковь в мире – храм Успения Пресвятой Богородицы в Кондопоге.

Сравним храм-маяк в Кондопоге и его прототип на Лычном острове.

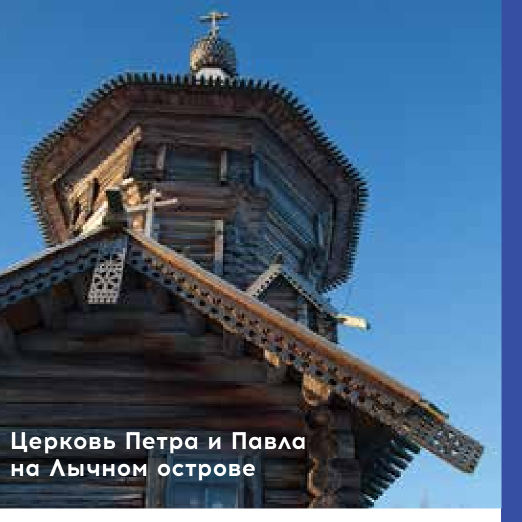
Осмотрим самый известный в России архитектурный ансамбль, сработанный топором, – ансамбль Кижского погоста, а заодно и бесчисленное множество других деревянных шедевров в музее-заповеднике «Кижи».

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Петрозаводск – столица Карелии. Этот небольшой город, ровесник Санкт-Петербурга, расположен на берегу Онежского озера. Красивые виды на озеро открываются с городской набережной, которая украшена множеством деревянных скульптур.

Водную тему в Петрозаводске поддерживает Морской музей «Полярный Одиссей», где ведётся работа по сохранению древних морских традиций: здесь по древним чертежам создают копии старинных русских судов, а затем отправляются на них в морские путешествия.

В музее изобразительных искусств Республики Карелия экспонируется богатая коллекция икон Русского Севера.


Церковь Петра и Павла на Лычном острове

Где остановиться

Остановиться можно в гостевых домах рядом с музеем «Кижи», в гостиницах Кондопоги и в кемпинге на озере Сандал.

Как добраться

Маршрут можно начать или от Медвежьегорска, или от Петрозаводска. В первом случае последовательность прохождения может быть такой: от Медвежьегорска по трассе Р-21 около 60 км. Потом поворот налево на деревню Тивдия. В Тивдии можно попытаться найти лодку и добраться до Лычного острова. От Тивдии до Лычного острова 6 км по воде, а от Кондопоги – около 35 км. Тивдия – жилая деревня, там находится рыбхоз. Второй вариант добираться сначала до Кондопоги, а уже там искать плавсредство до Лычного острова. В обоих случаях посещение Кижского погоста остается на «десерт». Если же двигаться от Петрозаводска, то тогда последовательность прохождения маршрута обратная: Кижи-Кондопога-Лычный остров.

КОНДОПОГА

Успенская церковь в Кондопоге

Успенская церковь XVIII века **в Кондопоге** не нуждается в особом представлении. Она единственная и удивительная, несмотря на то, что является классическим примером храма прионежской архитектурной школы и ей свойственны многие архитектурные приёмы, которые мы уже видели на других объектах сектора. В чём же её уникальность, если и здесь те же восьмерик на четверике, повалы, шатёр и фронтонный пояс?

Возможно, всё дело в её местоположении, в её высоте, стройности и пропорциях. Как метко сказал Александр Викторович Ополовников, который реставрировал этот храм в 1948 году: «будто сначала возникла церковь, а уж потом – озеро и берега, как её обрамление». В который раз приходится удивляться, как наши предки умели выбирать места для храмов, как умели вписывать постройки в пейзаж.

Такой высокий храм появился тут, на берегах Чупы-губы, неслучайно. В конце XVIII века Кондопога оказалась на пути, по которому от промысловых районов Прионежья шли материалы к строящимся Петрозаводску и Петербургу. Церковь, построенная на мысу, одновременно выполняла и роль маяка. Общая высота храма составляет около 40 метров с крестом. Это на три метра выше Преображенской церкви в Кижах.

Успенская церковь – трёхчастная постройка. С востока к храму прирублен алтарь, крытый красивой бочкой с горизонтальным тёсом с резным нижним краем, с запада - большая трапезная, крытая двускатной тесовой кровлей по потокам и курицам.

Попасть в храм можно через трапезное помещение: с южной и северной стороны располагаются двери, к которым ведут два высоких крытых всхода, обращённые на запад. Внутри перекрытие поддерживают два массивных резных столба. Зодчий не просто поставил опоры, он придал столбам вид человеческих фигур. Они как будто держат руки над каждым входящим, образуя своего рода арку.

Снаружи храм украшен традиционными причелинами, полотенцами, резным гонтом.

Храм стоит на невысоком валунном фундаменте, но это понятно только при приближении. Издалека кажется, будто нижний венец положен прямо на землю.

Церковь Успения действующая. Богослужения совершаются по праздничным дням в летнее время. Однако у путешественника есть возможность попасть внутрь этой прекрасной церкви и в другие дни. Храм является филиалом местного краеведческого музея, поэтому вход на территорию – по билетам. Можно заказать экскурсию, и мы настоятельно рекомендуем это сделать.


Успенская церковь с колокольней в Кондопоге

Алтарная бочка Успенской церкви в Кондопоге

Резные столбы трапезной Успенской церкви в Кондопоге

Стропильная часть шатра
Ряжевая часть шатра
Красный тес
Фронтонный пояс
Восьмерик с повалом
Четверик
Алтарный прируб крытый бочкой
Причелина
Поток
Трапезная
Окосячка
Матица
Подпорный столб с кронштейнами

Разрез Успенской церкви в Кондопоге

Алтарный прируб, крытый бочкой. Прируб – второстепенная по отношению к основному объёму постройки и более низкая в сравнении с ней, часть рубленого здания. Бочка – форма двускатного покрытия с криволинейными очертаниями, в нижней части выпуклая и имеющая килевидный верх.

Восьмерик с повалом – восьмиугольная в плане, рубленая конструкция, расширяющаяся кверху.

Красный тёс – тёс, имеющий декоративную обработку нижнего обреза, чаще всего в виде пик, что придавало кровле кружевную нарядность. Встречается на полицах шатров, бочек, и других видах кровли.

Матица – опорная (несущая) балка для поддержания потолка в срубе.

Окосячка – деревянное обрамление оконного или дверного проёма, предохраняющее окна и двери от перекосов в результате усадки сруба или его подвижек из-за сезонных колебаний влажности.

Подпорный столб с кронштейном – служит для дополнительного укрепления потолочного перекрытия. Кронштейны, в большинстве случаев, несут декоративную функцию.

Поток – элемент безгвоздевой кровли, служащий упором для тесин и выполняющий функцию водотока. Изготавливался из бревна с выбранной сердцевиной. Поток лежит на поддерживающих его «курицах». Между потоком и курицей прокладывалась береста.

Причелина – резная декоративная доска, закрывающая наружные торцы кровли по фронтонам.

Трапезная – пониженная западная часть церковной постройки, примыкающая к основному объёму. Трапезные зачастую были тёплыми помещениями, в них устанавливали печи. В старину трапезные служили местом общих собраний всей церковной общины.

Четверик – сруб или часть сруба, представляющая в плане прямоугольник.

Шатёр (стропильный и ряжевый) – вид завершения (кровли). Обычно это высокое пирамидальное покрытие сруба, имеющее четыре, шесть или восемь граней. По своей конструкции шатёр может быть стропильным, когда основу шатра образуют вертикальные наклонные брёвна или брусья, соединённые вверху под углом, а внизу упирающиеся в стены, или ряжевым. Ряжевая конструкция представляет собой горизонтальную укладку брёвен, которые неплотно прилегают друг к другу. Сочетание стропильного и ряжевого типа рубки можно объяснить желанием зодчих облегчить вес конструкции без ущерба для её устойчивости.



Интерьер Успенской церкви в Кондопоге

Где остановиться

В Кондопоге есть несколько гостиниц: «Кивач», «Вояж», «Карелия» и гостиница «Кондопога».

Как добраться

До Кондопоги можно добраться по трассе Р-21 от Мевежьегорска.
Расстояние: 110 км.
От Петрозаводска до Кондопоги: 60 км.

ЛЫЧНЫЙ ОСТРОВ

Церковь Петра и Павла на Лычном острове

Храм Петра и Павла на Лычном острове, возведённый в XVII веке, является прототипом храма в Кондопоге. Многие архитекторы даже считают, что он древнейший из всех известных шатровых храмов Прионежской школы.

Храм расположен в средней части острова, между двух деревень, и является безусловной доминантой острова. Его видно отовсюду и вид этот замечателен.

Сейчас постоянных жителей на острове нет. Летом приезжают дачники и туристы.

Храм неоднократно реставрировался и трудами реставраторов дважды фактически был спасен от гибели.

С момента постройки в 1620 году и до 1920 года храм несколько раз перестраивали: приподнимали уровень кровли, пристраивали новую трапезную, возводили колокольню и соединяли её с храмом переходом, потом переход разобрали, а колокольню подвинули к трапезной вплотную, осуществили обшивку храма.

В 1920 году во время боевых действий шатер храма был снесён. Колокольня тоже пострадала. Почти 30 лет храм простоял без покрытия, пока до него не доехал Александр Викторович Ополовников. В 1951–1955 годах А.В. Ополовников осуществил первую реставрацию здания. Именно он впервые установил сжимы на главном срубе (сжим – конструкция, придающая рубленной стене дополнительную устойчивость за счет установки по обеим сторонам стены жёстко соединённых между собой вертикальных брусков, зажимающих несколько рядов брёвен).

К началу 1980-х годов объект снова пришел в аварийное состояние, и начался новый этап проведения консервационных и реставрационных работ. К этому времени многие бревна самой древней стены сгнили, шатёр и трапезная кренились в разные стороны, кровля окончательно обветшала.

Возникал сложный вопрос: как осуществлять реставрацию? Если менять все непригодные брёвна, то от исторического здания 1620 года практически ничего не останется, – по сути, церковь будет срублена заново. Реставраторами было принято решение максимально сохранить подлинные элементы памятника и заменить только совсем ветхие венцы. Для остальной части была разработана система сжимов, которая была призвана сообщить стенам дополнительную жёсткость и воспрепятствовать деформациям в будущем.

Храм в настоящее время недействующий, но у местных жителей есть ключи, можно попросить открыть храм.



Церковь Петра и Павла на Лычном острове

Где остановиться

Кемпинг «Сандал»
+7 (8142) 76-14-55; +7 (911) 420-54-78
www.baza-sandal.ru
Дорога до базы хорошая, около 1 км по грунтовке от федеральной трассы.

Как добраться

Хотя озеро Сандал и соединено с Нигозером, воды которого омывают Кондопогу с севера, никакого регулярного сообщения от Кондопоги с островом нет. О способах, как добраться до Лычного острова, мы писали выше при описании маршрута, хотя возможно у вас будет свое плавсредство, и тогда вам доступен третий вариант.

Важно!
Лычный остров имеет небольшие размеры: 1,5х3 км.
На острове водится много змей, особенно гадюк, поэтому будьте осторожны. Ходите внимательно, носите закрытую обувь.

КИЖИ



Остров Кижи

Наверное, нет такого человека в России, у которого в памяти не всплывает величественный ансамбль деревянных церквей, когда он слышит слово «Кижи». Кижи – это наша национальная гордость. Кижи – это подлинный шедевр архитектуры. Кижи – это восьмое чудо света из дерева.

На географической карте России Кижи – остров в Онежском озере, на исторической – одно из древнейших поселений русских в Заонежье.

Погост и первая церковь возникли тут много веков назад. Современный облик ансамбля Кижского погоста начал формироваться в 1694 году, но деревянные церкви стояли тут задолго до 1694 года.

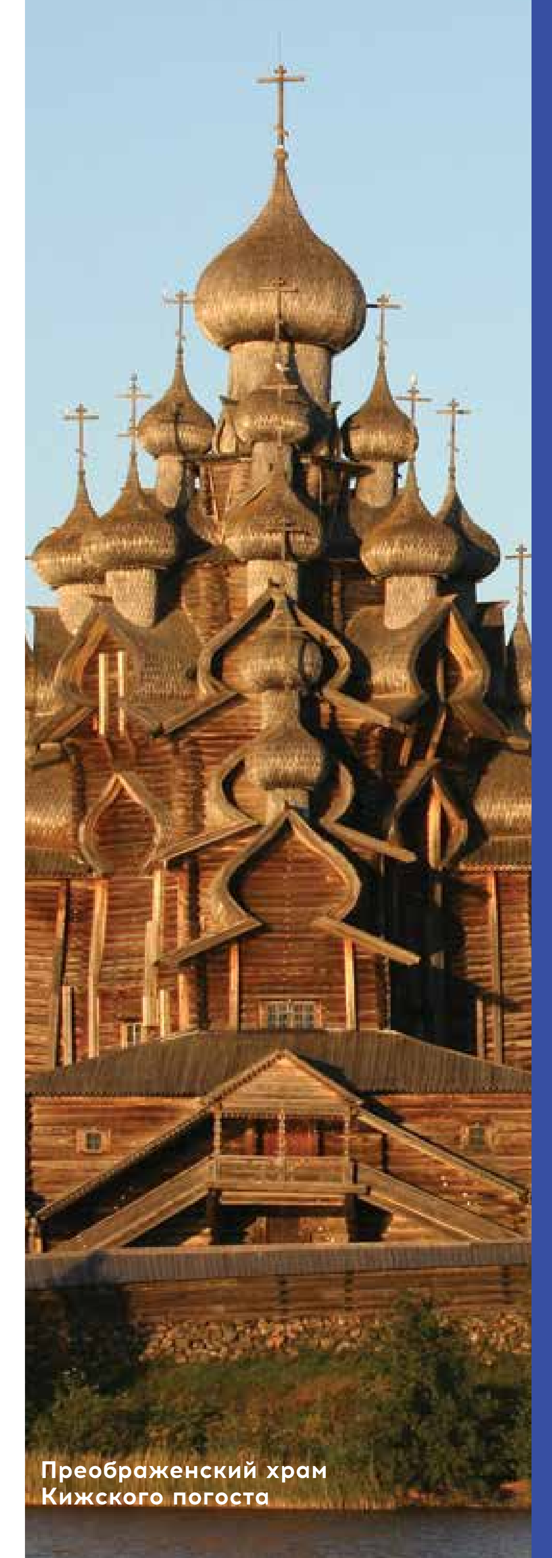
Погост на Русском Севере – это не только кладбище, но и административный центр близлежащих поселений. И Кижский погост на протяжении долгих веков был таким центром. И даже сейчас он им остается, только уже не административным, а духовным, культурным.

Хоронить людей на острове – древняя традиция на Русском Севере, как, впрочем, и воздвигать храмы в честь Преображения. Посвящение церкви празднику Преображения символизировало преображение всего мироздания, всей территории общинного мира, который окормлялся при храме.

Таким образом, ансамбль на острове Кижи с его величественным храмом Преображения Господня – ярчайший памятник архитектуры, истории и культуры Русского Севера.

Ансамбль Кижского погоста – тройник. Преображенская церковь (1714) является холодным храмом, Покровская (построена в 1694 году, капитально перестроена в 1764) – тёплым. Шатровая колокольня воздвигнута в 1864 году. Обе церкви – многоглавые.

Преображенский собор построен как церковь «круглая, о двадцати стенах». Такой тип построек известен по летописным источникам с XV века. Он позволял создавать исключительно выразительные, не похожие друг на друга сооружения, и положен в основу многих выдающихся произведений народного деревянного зодчества. В основе Преображенской церкви лежит восьмерик, с четырьмя двухступенчатыми прирубами, обращёнными к четырем сторонам света. Каждая ступень прируба крыта бочкой, на которую поставлена главка. Бочками с главками покрыты и все восемь граней восьмерика. Преображенская церковь – ярусная. На основной восьмерик поставлен восьмерик поменьше (с четырьмя бочками и четырьмя главками), а на него в свою очередь ещё один восьмерик, на который опирается центральная глава собора. Все кровельные элементы крыты лемехом. Всего на церкви более 30 тысяч лемешин! Даже страшно подумать, сколько времени должны потратить



Преображенский храм Кижского погоста

Ансамбль Кижского погоста

плотники-реставраторы для того, чтобы перекрыть эту кровлю! За смену хороший мастер изготавливает только 18 лемешин.

Особенность Преображенской церкви, как и большинства круглых церквей, в том, что она не имеет ярко выраженного главного фасада. Откуда бы вы на неё ни смотрели, она всегда обращена к вам лицом.

Основной объем Покровской, тёплой церкви построен как будто под шатровое завершение: восьмерик на четверике с повалом. Однако завершение Покровского храма не шатровое, а многоглавое. Восемь главок расположены вокруг центральной по окружности. Никаких бочек: восьмерички с главками вырастают прямо из тесового покрытия кровли восьмерика основного объёма. Церковь как бы увенчана своеобразной «короной». И, конечно, фронтонный пояс, окаймляющий храм по восьмерику под повалом.

В 1936 году церкви Кижского погоста были закрыты, но уже в 1951 они открыли свои двери как музей-заповедник. Сегодня музей-заповедник «Кижи» – один из крупнейших в России музеев под открытым небом. Он включает в себя не только остров Кижи, но и ряд островов вокруг и даже часть побережья материка. Сюда с вымирающих окрестных деревень были свезены многие прекрасные деревянные постройки: культовые, жилые, хозяйственные.

Если подробно говорить про все архитектурные объекты Кижского музея, то нам пришлось бы написать отдельную книгу. Поэтому мы предлагаем вам отправиться гулять по музею без нас.

Однако одну историю мы бы хотели вам рассказать. Это история о реставрации главного храма Кижского погоста – Церкви Преображения Господня.

Первая научная реставрация ансамбля Кижского погоста осуществлялась в период с 1949 по 1959 под руководством Александра Викторовича Ополовникова. Именно тогда ансамблю был возвращён его первоначальный облик: снята обшивка, главки, шейки и бочки покрыты лемехом, воссоздана рубленная ограда. Однако комплексной реставрации проведено не было, потому что реставраторы так и не смогли выработать обоснованного решения, каким образом исправить перекосы срубов. После снятия обшивки разрушение и деформация Преображенского храма усилилась. Несмотря на то, что обшивка зачастую ухудшает внешний вид рубленного сооружения, она очень хорошо защищает брёвна от влаги и разрушающего их ультрафиолета, а также сообщает стенам дополнительную жёсткость.

Чтобы предотвратить, как тогда казалось, неминуемое обрушение собора, в 1980-х годах было принято решение установить внутри храма



Кижи. Дом Сергиных



Мельница в музее-заповеднике «Кижи»

Часовня Богородицы в Еглово

Музей-заповедник «Кижи»

металлический каркас. Церковь была признана аварийной и закрыта для посещения.

В таком виде храм простоял почти 60 лет.

Новый этап реставрационных работ начался только в начале 2000-х годов. Уже в наше время реставраторы пришли к выводу, что до сооружения металлического каркаса, храм не был аварийным, а стал таковым после проведённых мероприятий по его сохранению.

В настоящий момент реставрация Преображенского собора продолжается.

Для проведения реставрационных работ на острове был построен специальный реставрационный комплекс, состоящий из двух цехов: первый – для хранения брёвен, второй – для их переборки и ремонта («протезирования»).

Для осуществления полной переборки сооружения реставраторам нужно было «вывесить» храм с помощью специального оборудования. К этому методу было много претензий, но сейчас он действительно помогает процессу реставрации храма.

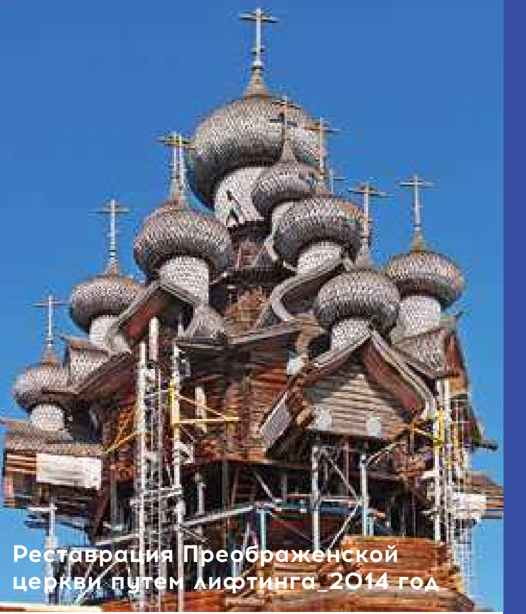
Весь памятник поделили на семь ярусов, каждый из которых поочередно разбирается, вынимается, реставрируется и устанавливается обратно. Затем так же делают со следующим. Работа идёт снизу вверх.

Каждое бревно моют и сушат. Если в историческое бревно нужно сделать вставку, то берут её из другого бревна, которое в силу своей ветхости уже не может быть возвращено обратно в сруб, однако его ядровая часть вполне подходит для создания нужной детали. Новые брёвна, которые идут в сруб, выдержаны не менее трех лет, из отборного леса. Главный принцип реставрации памятников деревянного зодчества – использование не более 30% нового материала, остальные 70% – это тот материал, из которого здание изначально было построено, соблюдется неукоснительно.

Ансамбль Кижского погоста является объектом всемирного наследия ЮНЕСКО и уникальным памятником деревянного зодчества, аналогов которому в мире нет. Для выработки решений по его реставрации привлекались лучшие специалисты-реставраторы со всего мира.

Для посетителей храм откроется после 2020 года.

Богослужения на Кижском погосте возобновлены в Покровском храме. Правда, проводятся они пока только в тёплое время года и заканчиваются 14 октября в праздник Покрова Пресвятой Богородицы.


Реставрация Преображенской церкви путем лифтинга. 2014 год

Где остановиться

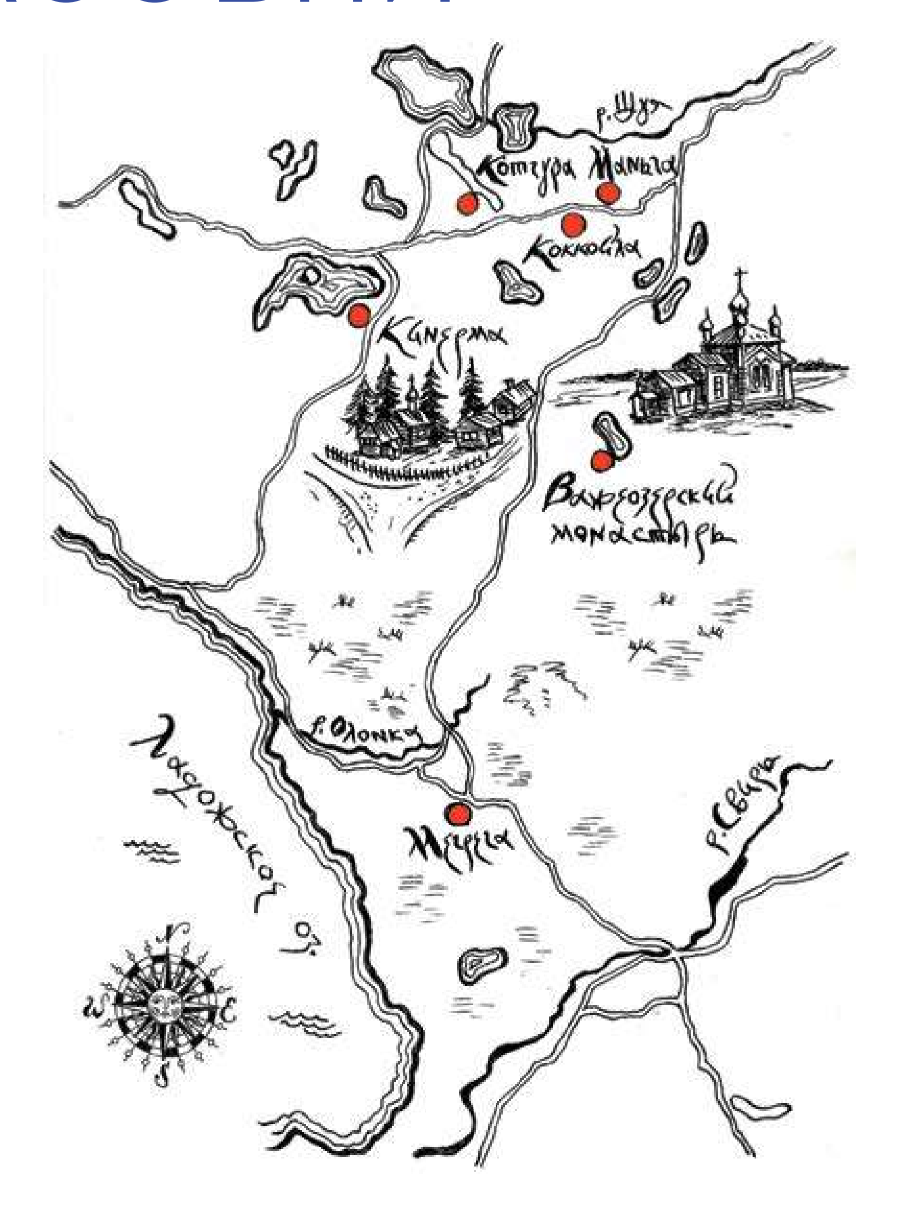
На самом острове жить нельзя, но рядом есть несколько гостевых домов. Всю информацию о проживании можно узнать на сайте музея. Для бронирования и трансфера необходимо самим связываться с хозяевами домов по указанным на сайте телефонам.
www.kizhi.karelia.ru

Как добраться

На Кижи удобнее всего попасть летом, когда есть регулярное сообщение с Петрозаводском и с Великой губой. С расписанием движения катеров можно ознакомиться на сайте музея. Оно появляется там весной. Зимой, по предварительной договоренности с музеем, до острова можно добраться на судах с воздушной подушкой. Самое сложное время – осень и весна. В этот период, опять же через музей, возможна заброска на вертолете.


Поклонный крест в Важеозерском монастыре

КАРЕЛЬСКИЕ ЧАСОВНИ



КАРЕЛЬСКИЕ ЧАСОВНИ

Кинерма, Маньга, Коккойла, Котчура, Важеозерский монастырь, Мегрега

ЧТО ДЕЛАЕМ

Пройдёмся по деревне с круговой планировкой – Кинерме.

Увидим треугольный лемех на главке часовни Рождества Богородицы в Маньге.

В Коккойле крупным планом **сфотографируем** главки в виде сосновых шишек на Варваринской часовне. Такого нет больше нигде в мире!

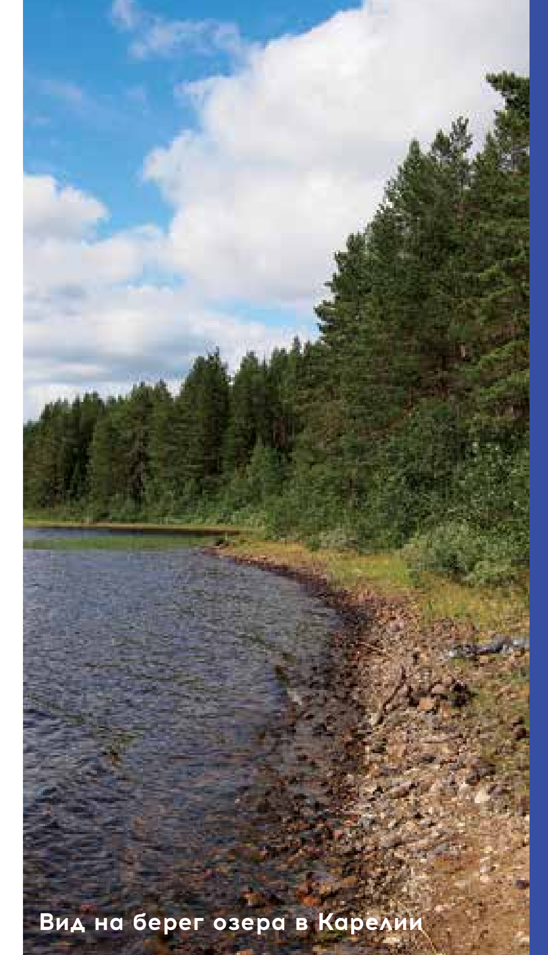
Поклонимся, проходя через портал, ведущий к часовне Иоанна Богослова в Котчуре.

Постоим на причале Важеозерского монастыря. С него открывается замечательный вид.

Познакомимся с устройством восьмискатной кровли в Мегреге – наследием новгородско-псковской архитектурной традиции XIV–XV веков.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Если вы двигаетесь от Петрозаводска, то в Пряже у вас будет выбор, ведь вы окажетесь на развилке. Дорога А-121 поведёт вас к карельским часовням, но если вы продолжите движение по трассе Р-21, у вас появится возможность побывать в древнем карельском монастыре, Важеозерском, который был основан учениками преп. Александра Свирского, одного из величайших русских святых.


Вид на берег озера в Карелии

Где остановиться

Можно остановиться в гостевых домах в Кинерме, Маньге, Котчуре (контакты на страничках объектов). Также можно воспользоваться большим выбором мест для проживания в Петрозаводске.

Как добраться

Маршрут удобнее начинать со стороны Пряжи. Но можно и от Лодейного поля, двигаясь через Олонец.

КИНЕРМА

Часовня Смоленской иконы Божией Матери в Кинерме

Кинерма (в переводе с карельского – «драгоценная земля») входит в Ассоциацию самых красивых деревень России. Она уютно расположилась на дороге между Кинелахтой и Ведлозером. Тут можно увидеть традиционные добротные дома карел-ливвиков и часовню второй половины XVIII века.

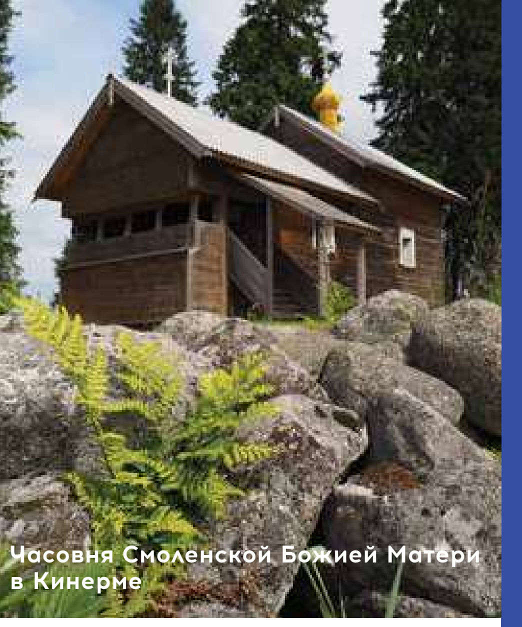
На 2016 год в деревне было 16 дворов, 10 из которых являются памятниками архитектуры. Постоянно проживающего населения – 5 человек. Деревня не отличается большими размерами, но поражает своей красотой и оригинальностью деревянных строений.

Важной особенностью Кинермы является её планировка. Дома располагаются кругом, в центральной части которого находится часовня.

Часовня Смоленской иконы Божией Матери представляет собой двухчастную постройку. Срубы не подведены под одну крышу, а находятся на разных уровнях, что придает часовне дополнительную выразительность. Изначально над малым срубом возвышался восьмерик колокольни. На сегодняшний день колокольня утрачена. Её планируют восстановить. Территория часовни обозначена низкой оградкой из камней. Высокие деревья, обрамляющие часовню, являются «священной рощей», ведущей свою историю еще с языческих времен.

Внутри сохранился иконостас XVIII века. Долгое время в часовне находилась древняя почитаемая икона Смоленской Божией Матери, которую в 1979 году вывезли в Музей изобразительных искусств Республики Карелия, где она находится и по сей день.

Часовня действует, и по праздникам в ней совершаются богослужения.



Часовня Смоленской Божией Матери в Кинерме

Где остановиться

Гостевой дом «Кинерма»,
Калмыкова Надежда Викторовна.
+7 (921) 226-20-49;
e-mail: nadjuska1@rambler.ru

Как добраться

Двигаться по трассе А-121. Добираться лучше по федеральным трассам – Олонец-Пряжа на Сортавалу, или через Приозерск-Сортавала на Пряжу. На трассе есть указатель на Ведлозеро, далее двигаться на Кинерму. Последние 7 км дорога не очень хорошая, но проехать можно. От Петрозаводска до Кинермы: 90 км.

МАНЬГА

Часовня Рождества Пресвятой Богородицы в Маньге

Маньга – типичное северо-карельское поселение, возраст которого около 500 лет. Двухэтажные дома образуют улицу, тянущуюся вдоль реки. Главная достопримечательность деревни – **часовня Рождества Пресвятой Богородицы** (XVIII век).

Часовня была удачно отреставрирована в 2015 году архитектурно-реставрационным центром «Заонежье», поэтому сегодня мы можем видеть её фактически в том виде, в каком она была создана изначально.

Как и в Кинерме, это двухчастная постройка, срубы которой лежат на разных уровнях. Южная и северная стены сруба молитвенного помещения кверху расширяются повалами. Над трапезным помещением с сенями возвышается восьмерик колокольни.

Рождественская часовня очень нарядная. Даже конёк украшен резьбой. Крыша сруба молитвенного помещения и полицы колокольни покрыты красным тёсом с резными окончаниями в форме круга. Часовня с таким тёсом в Карелии единственная. Крыша над трапезной сделана традиционным «безгвоздевым» методом – «по потокам и курицам». Если присмотреться к чешуйкам лемеха, то можно заметить, что он сделан в виде треугольников, а сами купола имеют идеальную луковичную форму.

Фундамент здания – из природного камня, это создает ощущение органичности часовни с окружающим пространством, как будто она вырастает из земли, как и деревья вокруг неё.

Часовня расположена очень живописно, она – главное украшение маршрута.



Главка с крестом

Где остановиться

Гостевой дома «Новая Маньга»
+7 (921) 22-76-437;
Гостевой дом «Усадьба в Маньге»
+7 (8142) 56-32-79;
+7 (921) 625-29-72;
+7 (921) 624-45-45

Как добраться

Со стороны Пряжи двигаться по трассе «Сортавала» на запад. Деревня стоит у дороги, сама часовня хорошо видна с трассы.
От Петрозаводска до Маньги – 66 км, до Пряжи – 12 км.

КОККОЙЛА

Часовня великомученицы Варвары в Коккойле

Небольшая клетская **часовня великомученицы Варвары в Коккойле** представляет собой удивительный пример природоподражательности в архитектуре. Стоит обратить внимание на главки часовни – они сделаны в виде еловых шишечек. Чешуйки лемеха совершено особенные – они сделаны в виде ёлочек.

В этой часовне XVIII века можно наглядно видеть художественную сущность карельской архитектуры.

Сама часовня представляет собой клеть, то есть простейшую постройку из прямоугольного сруба. По композиции она отличается от часовен в Маньге и Кинерме. Здесь уже нет двух частей, поэтому звонница установлена на шестерике с повалом прямо на кровле основного помещения.

Крыльцо выходит на запад (что тоже отличается от предыдущих часовен), и на нем установлена такая же удивительная главка-шишечка.

Часовня украшена резными причелинами, полотенцем, шеломом (охлупнем), резными столбами крыльца.

Часовня действующая.

На входе в часовню висит записка, к кому в деревне нужно подойти, чтобы взять от неё ключи.



Часовня великомученицы Варвары в Коккойле

Как добраться

Если двигаться от Пряжи, после села и озера Маньга через пару километров будет поворот налево, на Коккойлу. На этом участке трассы (от трассы А-121 до деревни) дорога будет грунтовая и в непогоду часто непроезжая.

От Пряжи до Коккойлы 17 км, от Маньги – 6 км.

КОТЧУРА

Часовня Иоанна Богослова в Котчуре

На живописном берегу Крошнозера, расположилась **часовня Иоанна Богослова в деревне Котчура** (в переводе с карельского «дом в стороне»). Часовня необычна своими входными воротами, или как их ещё называют – порталом. Таких примеров на Русском Севере сохранилось очень мало. Такой вход создает ощущение границы между пространствами. Чтобы пройти на территорию часовни через портал, нужно поклониться. Портал украшен резными причелинами и полотенцем.

Сама часовня является характерной культовой постройкой пряжинских карел конца XVIII – начала XIX века.

Часовня, как в Кинерме и в Маньге, состоит из двух срубов, каждый из которых расположен под отдельной тесовой кровлей. Над сенями находится шатровая колокольня на восьмериковом основании. Обращает на себя внимание, что даже у такого небольшого восьмерика есть повалы.

Полиц на колокольне нет, тёс на кровлях обычный, без резьбы, – внешнее убранство Иоанновской часовни минимальное, что придает ей немного строгий вид. Главки совсем миниатюрные, крытые лемехом. Если присмотреться внимательно, то можно заметить, что здесь лемех другой формы, не такой, какой можно было видеть в Маньге. Этот тип лемеха называют городчатым.

Часовня действующая.



Звонница часовни Иоанна Богослова в Котчуре

Где остановиться

Гостевой дома «Нижняя Салма», дер. Нижняя Салма, ул. Садовая, 17, **+7 (960) 212-19-14**

Как добраться

Если двигаться от Пряжи по трассе «Сортавала», то деревня Котчура будет справа на берегу Крошнозера (после проезда через деревню Крошнозеро будет поворот направо на дорогу, идущую вдоль левого берега озера Крошнозеро).
От Пряжи до Котчуры: 35 км.
От Маньги до Котчуры: 18 км.

ВАЖЕОЗЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Вид с озера на Важеозерский монастырь

Важеозерский Спасо-Преображенский мужской монастырь был основан в XVI веке учениками преп. Александра Свирского – преп. Геннадием (+1520) и преп. Никифором (+1577) Важеозерскими на берегу озера Важа.

За свою историю монастырь неоднократно разорялся. Во времена Смутного времени шведы опустошили обитель, убив монахов вместе с игуменом Дорофеем, а в двадцатых годах прошлого века монастырь был разорён уже советской властью. И снова иноки были убиты.

В настоящее время монастырь возобновлён, принимает паломников и трудников, но гостиницы для туристов в монастыре пока нет.

На территории обители несколько действующих храмов, пять часовен и святой колодец. Сохранилась деревянная церковь Преображения 1892 года постройки.

Мощи преподобных Геннадия и Никифора почивают под спудом в Храме Всех Святых. Над мощами устроена рака. День их памяти, 22 февраля, престольный праздник монастыря.

Сайт монастыря: **www.vazhe.ru**

Телефон монастыря: **+7 (921) 451 86 51**

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В окрестностях Важеозерского монастыря находится региональный болотный памятник природы – Болото Важинское, площадью более 7 тысяч гектаров. Это крупнейшая болотная система в южной Карелии, ценный ягодник клюквы и морошки.



Церковь Всех Святых Важеозерского монастыря

Как добраться

По трассе от Петрозаводска до Олонца до указателя на Интерпоселок поворот налево и далее до монастыря около 12 км. От столицы Карелии до обители: 112 км.

МЕГРЕГА

Церковь Флора и Лавра в Мегреге

Одна из древнейших на территории Карелии **церковь Флора и Лавра в Мегреге** выстроена в первой трети XVII века. В плане она представляет собой традиционный четверик с прирубами алтаря и трапезной.

Главной особенностью храма является её покрытие: основной объём перекрыт пофронтонно, на восемь скатов. Невысокая шейка восьмерика поддерживает шатрик с главкой. Такое завершение мы встречаем в каменных новгородско-псковских храмах XIV–XV веков.

Исследователи каменного зодчества говорят о том, что происхождение восьмискатных завершений связано с влиянием деревянной архитектуры на каменную, так как такое покрытие удобно крыть тёсом.

Очень интересны сохранившиеся на храме водотоки, собиравшие воду с двух скатов и отводившие её на максимально возможное расстояние от стен сруба.

Алтарный прируб квадратный, с повалом, крытый также на два ската.

К сожалению, до нашего времени не сохранилась бревенчатая ограда храма и входные ворота.

Храм этот очень необычный. Такого мы с вами больше не встретим. Гармоничное сочетание всех его частей, перекликающиеся скаты основного объёма и алтаря и весь выразительный облик оставляют очень яркое впечатление.



Лемех на главке

Как добраться

Находится церковь на старом кладбище в поселке Мегрега, что неподалеку от Олонца (10 км), в 1 км от трассы Петрозаводск – Лодейное поле (Р-21).

ПОДПОРОЖСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ КОЛЬЦО



Декор на церкви Рождества Пресвятой Богородицы в Гимреке

ПОДПОРОЖСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ КОЛЬЦО

Важины, Согиницы, Заозерье, Посад, Гоморовичи, Юксовичи, Щелейки, Гимрека, Шелтозеро, Палтога, Вытегра

ЧТО ДЕЛАЕМ

Посчитаем и **удостоверимся**, что в Важинах действительно сруб-десятистенок!

Найдём трёхкосящатое окно на храме в Согиницах и **сфотографируем** «коней» внутри храма.

Постоим на колокольне часовни Петра и Павла в Заозерье, с которой открывается прекрасный вид на окрестности.

Полюбуемся прорезным охлупнем на Никольской часовне в Гоморовичах.

В Юксовичах **увидим** самый древний в России деревянный храм, стоящий на своем исконном месте.

Прогуляемся по висячему переходу ансамбля в Щелейках.

Узнаем, что такое трёхрундучное крыльцо на примере храма в Гимреке.

Побываем внутри огромного дома-комплекса в Шелтозере.

Проверим, как идет реставрация прекрасной Богоявленской церкви в Палтоге.

В Вытегре и её окрестностях **познакомимся** с деревянными инженерными сооружениями Мариинской водной системы – настоящего шедевра деревянного гидростроения XIX века.

ЭКСКУРСИИ И ТУРЫ

Через Подпорожский краеведческий музей можно попасть на различные экскурсии по району, и в частности, по деревянным памятникам русского зодчества.

Контактная информация:
www.lenoblmus.ru/museum/podporozhskiy
Тел.: **+7 (813 65) 2-01-28** .
Ленинградская область, г. Подпорожье, улица Исакова, д. 1.



Дом Мелькина в Шелтозере

Где остановиться

Проблем с проживанием на маршруте нет. Можно остановиться в гостевых домах Шелтозера, в туристической деревне Мандроги, в которой есть дома на любой вкус **www.mandrogi.ru**, **+7 (812 34) 7-94-04**, или в туристическом комплексе в Юксовичах. Есть гостиницы и гостевые дома в Подпорожье и Вытегре.

Как добраться

Мы начинаем наш путь с Подпорожья, хотя на него можно выходить и от Петрозаводска и от Вытегры. С дорогами тут больших проблем нет. Единственный нюанс – паромная переправа через реку Свирь. Паром находится в селе Вознесенье. На него почти всегда очередь, в том числе много грузовых машин. Средний интервал движения – 1 час. Расписание парома есть на сайте администрации Подпорожского муниципального района.

ВАЖИНЫ

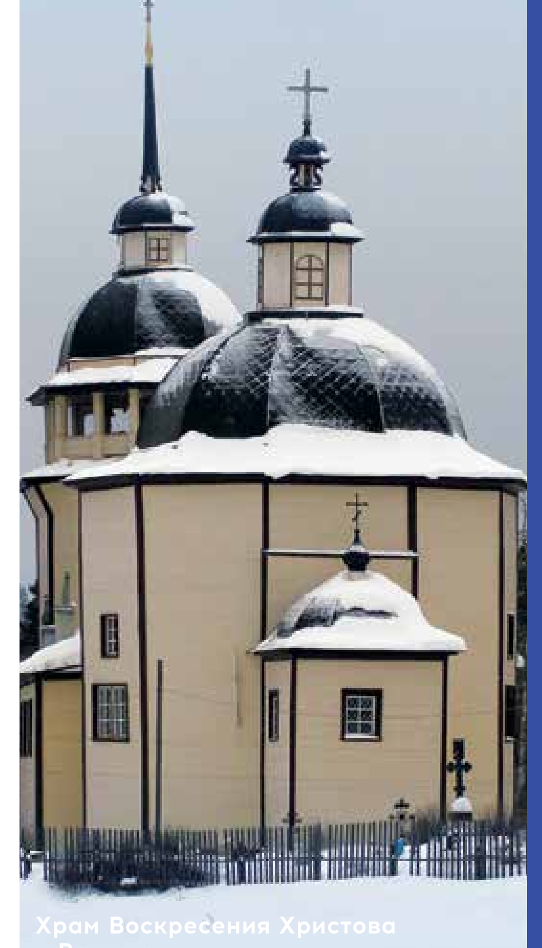
Храм Воскресения Христова в Важинах

К сожалению, **храм Воскресения Христова в Курпово (Важины)** не дошёл до нас в своём первоначальном виде, а между тем это единственный из известных деревянных храмов, имеющий в плане десятерик – десятигранный сруб. Многие храмы, имеющие многогранную конструкцию основного объёма, сперва растут от земли квадратным или прямоугольным срубом. И только потом на эту квадратную или прямоугольную конструкцию устанавливается восьмерик.

Десятигранная конструкция, идущая от земли, это яркая индивидуальная черта храма в Важинах. Почему древние зодчие выбрали именно такую форму, ответа на этот вопрос нет. Колокольня, кстати, построена иначе: в основе восьмигранной конструкции лежит квадратный сруб.

Первоначально завершение храма было иное, – предположительно, шатровое. Но после пожара, от которого остался только десятистенок, верхнюю часть храма возобновили в стиле классицизма. Колокольня тоже, вероятно, выглядела иначе. Сейчас храм и колокольня образуют единое строение, соединяясь друг с другом трапезной с двумя приделами.

Внутри храм в Важинах поражает высотой и пространством, которое не скрыто ни потолком, ни небесами. Храм действующий, поэтому его без проблем можно осмотреть изнутри.

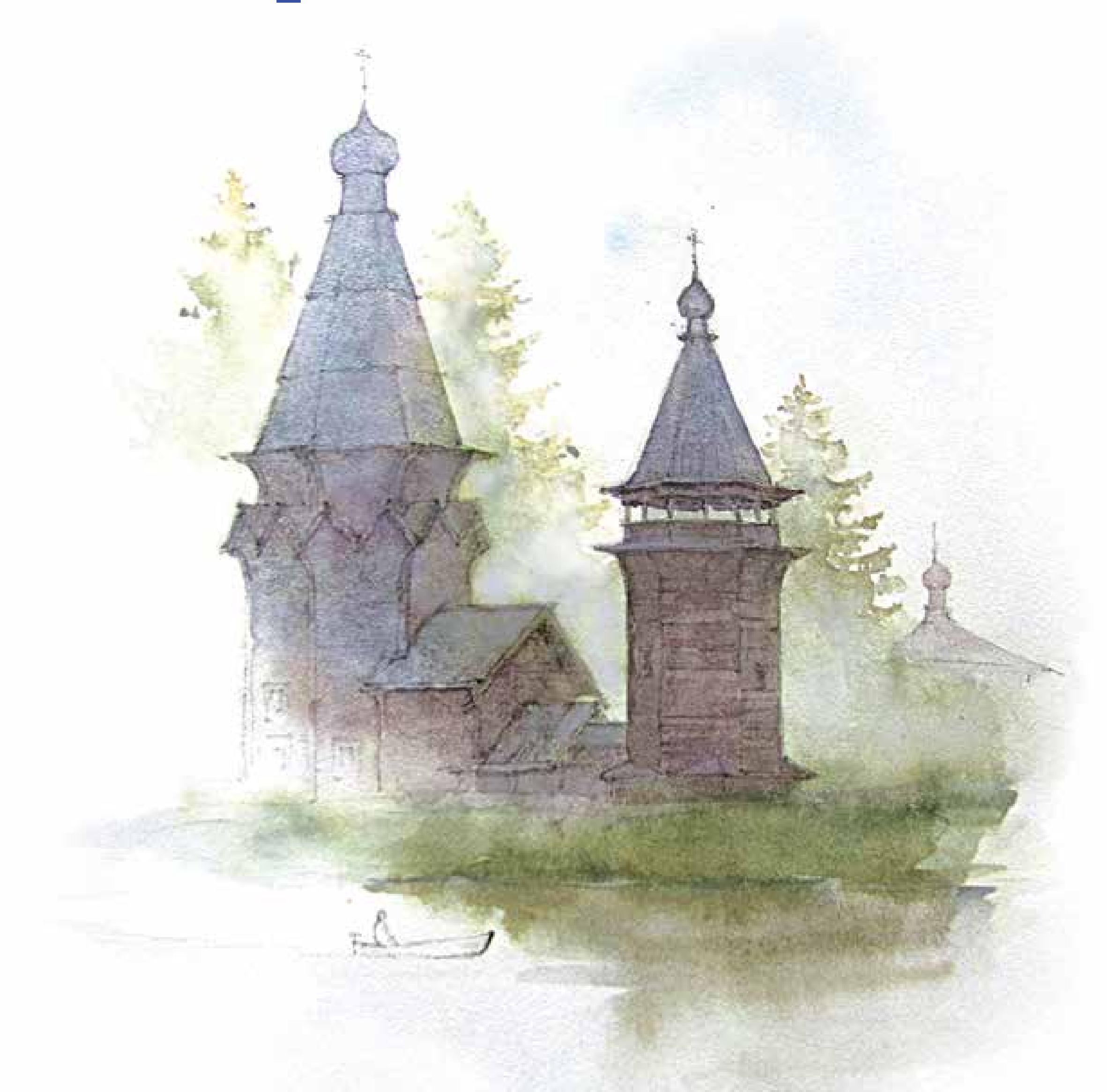


Храм Воскресения Христова в Важинах

Как добраться

Храм Воскресения Христова расположен в деревне Курпово, на старом кладбище.
От Подпорожья до Важин: 10 км.

СОГИНИЦЫ



Церковь Николая Чудотворца в Согиницах

Храм Николая Чудотворца в Согиницах, датируемый 1696 годом, классический пример прионежской школы народного деревянного зодчества. Два восьмерика Согиницкого храма, стоящие один над другим, разделяются красиво декорированным фронтонным поясом. Верхний восьмерик раскрывается повалом, от которого вырастает шатёр.

Никольский храм в Согиницах – восьмериковый «от пошвы». Это древнейший приём построения шатровых храмов.

Колокольня церкви – шестигранная. У некоторых архитекторов есть предположение, что колокольня старше церкви на 100 лет! Как это часто бывает со старыми ансамблями на Русском Севере, колокольня и храм располагаются не на одной оси. Особенно хорошо это видно, когда идешь к ней от храма по крытому переходу.

Если будет возможность зайти внутрь храма, то это обязательно нужно сделать (церковь действующая). Внутри сохранились два замечательный столба, которые поддерживают матицу (опорную балку, на которую опирается потолок). Столбы эти резные с декоративными кронштейнами, которые завершаются головами «коней».

К сожалению, не сохранился иконостас. Он был вывезен в Русский музей. Без этой важнейшей детали интерьера храм внутри смотрится опустевшим.

Все окна храма являются четырёхкосящатыми, и только одно – трёхкосящатое. Можете попробовать его найти.



Интерьер церкви Николая Чудотворца в Согиницах

Как добраться

От Важин двигаться по дороге вдоль реки Важинки на север до села Согиницы. От Подпорожья до Согиниц: 17 км.

ЗАОЗЕРЬЕ

Часовня Петра и Павла в Заозерье

Часовня Петра и Павла, возведённая в XVIII веке **в селе Заозерье**, стоит на берегу Вачозера. Её можно увидеть ещё на подъезде к деревне.

Здесь мы видим двухчастную постройку, крытую единой двускатной кровлей с шатровой звонницей, возвышающейся на небольшом восьмерике.

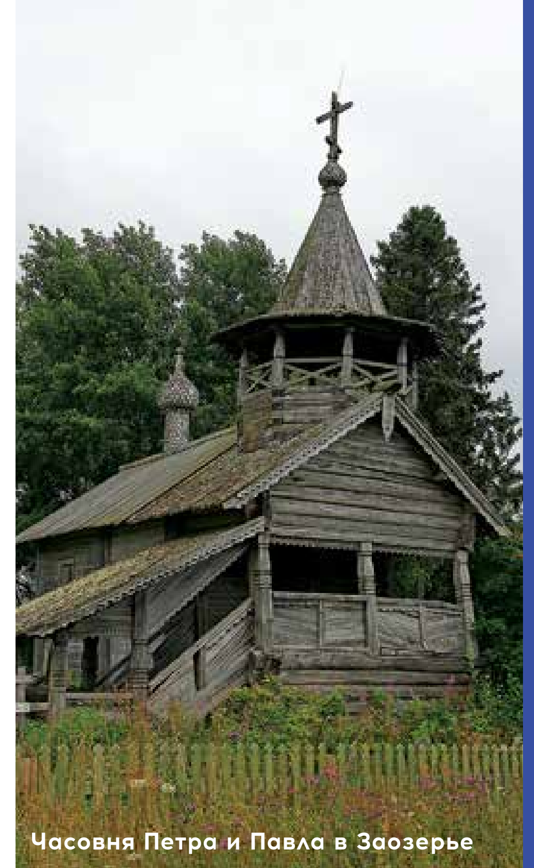
Часовня достаточно проста по своему декору и формам, хотя детали резьбы причелин, столбов и полотенца, безусловно, достойны внимания.

Небольшая главка часовни, стоящая на аккуратной шейке, вырастает прямо на стыке кровли, что несколько контрастирует с достаточно массивной шатровой звонницей.

Кровельный тёс резной по нижнему краю. Также остатки резьбы видны и на полицах шатра.

Любопытно сравнить резьбу на столбах крыльца и колокольни.

Если у вас будет возможность, советуем подняться на ярус звона, откуда можно поразглядывать лемешинки, охватывающие аккуратными рядами шейку и главку, а также полюбоваться замечательным видом окрестного пейзажа.



Часовня Петра и Павла в Заозерье

Как добраться

По дороге от Важин и Согиниц будет указатель. По указателю необходимо повернуть направо, в деревню, и ехать по главной дороге к берегу озера. Часовня будет слева у дороги. От Важин до Заозерья: 25 км.

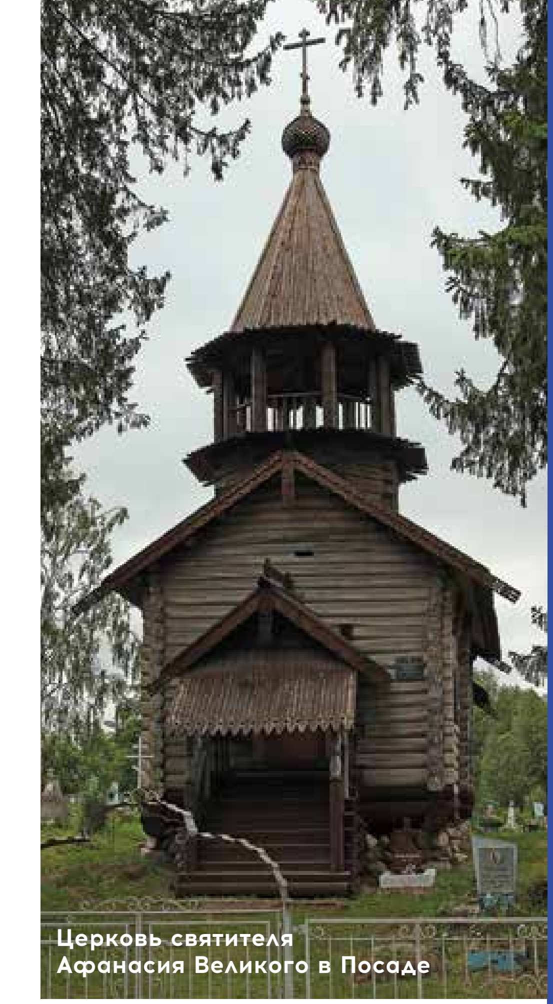
ПОСАД

Церковь святителя Афанасия Великого в Посаде

Храм святителя Афанасия Великого в селе Посад известен и под другим названием – часовня Флора и Лавра. Видимо, когда-то, часовня была переосвящена в храм, но старое имя прочно осталось в народной памяти

Специфических особенностей у этой постройки нет: двухчастный сруб под двускатной кровлей, алтарный прируб, восьмерик звонницы, красный тёс, гонтовый воротник, лемех на главках, причелины и полотенца. Она максимально скромна.

Часовня очень хорошо сохранилась. Вид её умиротворяющий и успокаивающий. Она передана Церкви и приписана к Троицкому Александро-Свирскому мужскому монастырю.


Церковь святителя Афанасия Великого в Посаде

Как добраться

Село Посад расположено слева от дороги, идущей от Важин и Заозерья. Церковь стоит на старом кладбище, рядом с дорогой.
От Заозерья до Посада: 15 км.
От Посада до Важин: 40 км.

ПРИОНЕЖЬЕ

СИДОЗЕРО

Церковь Елисея пророка в Сидозере

Храм Елисея пророка, построенный в конце 1899 года в **Сидозере** (Яковлевском), один из самых необычных. Построен он в формах эклектики, которая больше характерна для каменного зодчества.

Долгое время храм находился в очень сложном техническом состоянии и разрушался как от времени, так и от небрежения людей. Спасал его от рук недобросовестных «туристов» только тот факт, что добраться до него было не слишком просто. На машине подъехать сложно, удобнее всего пешком или на велосипеде.

В 2017 году храм разобрали для перевозки в туристическую деревню Мандроги, что в 45 км от Сидозера.

В плане церковь представляет собой квадрат. К основному объёму прирублен алтарь и переход в колокольню. Вход в храм с запада, через крыльцо, которое было практически утрачено.

Здание стояло на достаточно высоком валунном фундаменте. Особого внимания заслуживают на выпуски нижних шести венцов по углам храма. Они как бы придают всему строению дополнительную устойчивость, основательность.

Церковь когда-то была богато декорирована. Будем надеяться, что декор восстановят.


Церковь Елисея Пророка в Сидозере

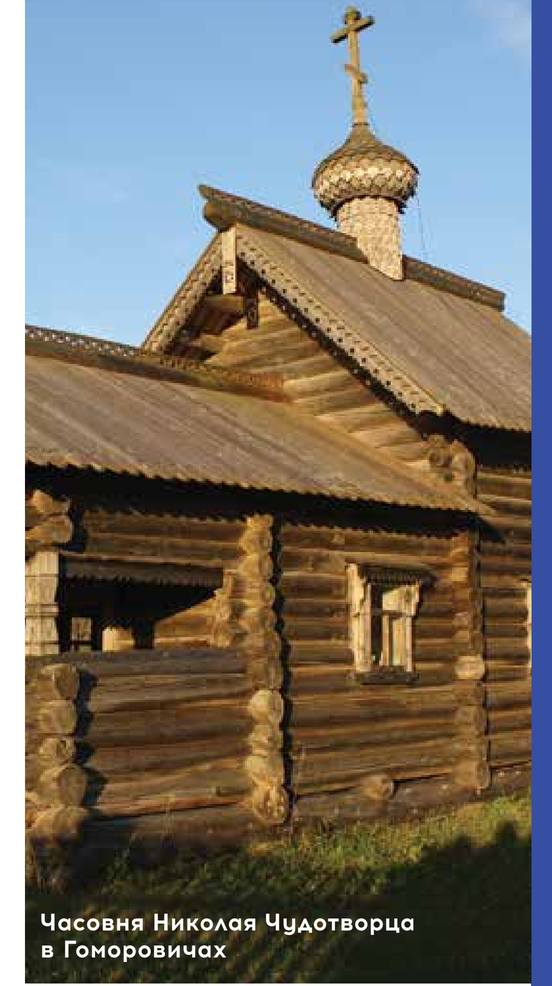
ГОМОРОВИЧИ

Часовня Николая Чудотворца в Гоморовичах

Небольшая **Никольская часовня** XVIII века **в селе Гоморовичи** на первый взгляд смотрится скромно, но если присмотреться внимательно, в ней можно приметить немало интересных деталей.

Постройка состоит из трёх частей. Первая часть – это, собственно, сруб молитвенного помещения, который без труда узнаётся по установленной над ним главке с крестом. Вторая часть – трапезная, третья – крыльцо. Трапезная и крыльцо подведены под одну крышу, крытую тёсом.

Самым интересным в этой часовне является её декор. Даже охлупень тут прорезной! Своим богатым декором Никольская часовня напоминает карельские часовни (см. маршрут Карельские часовни) и дома, практически всегда богато декорированные причелинами и полотенцами. В древности резные элементы обычно выкрашивались в разные цвета, что сообщало постройкам дополнительную праздничность. В условиях Севера, где количество пасмурных и серых дней преобладает, человеческий глаз особенно нуждается в дополнительных красках. К сожалению, в настоящее время реставраторы редко обращаются к этой древней традиции, и большинство деревянных построек радуют наш взгляд только выразительной силуэтностью, представленной в серебристо-серых тонах, стареющей древесины.



Часовня Николая Чудотворца в Гоморовичах

Как добраться

Деревня расположена вблизи трассы на Подпорожье (если двигаться со стороны Вознесенья).
От Подпорожья до Гоморовичей: 32 км.

ЮКСОВИЧИ

Церковь Георгия Победоносца в Юксовичах

Георгиевская церковь начала XVI века **в селе Родионово (погост Юксовичи)** является древнейшим сохранившимся деревянным храмом, стоящим на своём изначальном месте. Все более почтенные по возрасту церкви и часовни уже перевезены в музеи. Кроме того, в отличие от большинства других памятников древнерусского зодчества, Георгиевская церковь является действующим храмом – скитом Троицкого Александро-Свирского мужского монастыря.

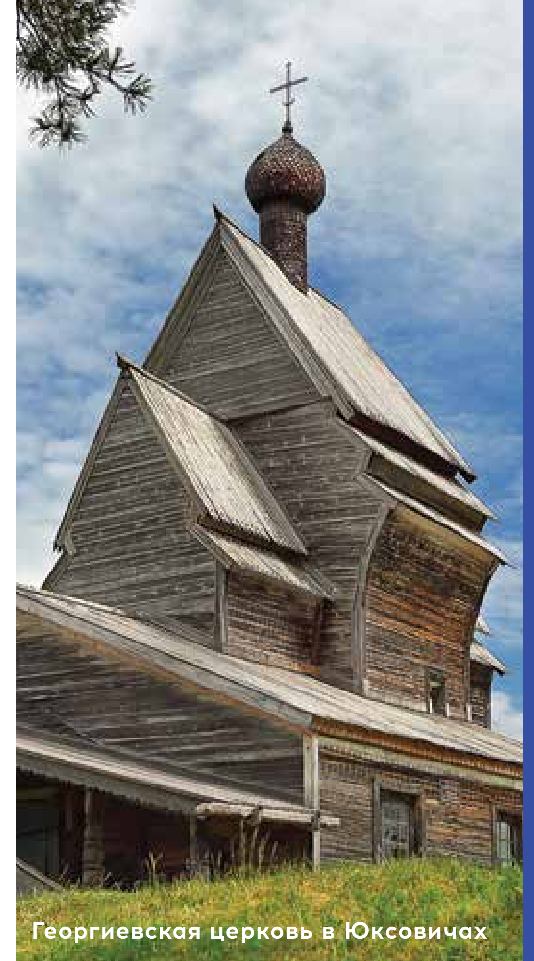
В плане архитектуры мы видим клетский храм с двумя симметричными прирубами с восточной и западной стороны. Устремлённая вверх конструкция по северной и южной стене расширяется повалами, на которые опирается необычная трёхступенчатая двускатная крыша.

Как заметил один из путешественников, увидев храм в Юксовичах: «форма межгалактической ракеты с двумя прирубами :))». Храм действительно выглядит немного фантастически. Возможно, такое восприятие рождается в сравнении Георгиевской церкви с другими сохранившимися храмами, где мы видим совсем другие покрытия – шатровые, ярусные, многоглавые.

При взгляде на этот храм всегда возникает вопрос, зачем зодчие сделали трёхступенчатые скаты на основной кровле и двухступенчатые на кровле прирубов? Точно на этот вопрос никто не ответит, но в любом случае этот приём очень архаичный.

Красивое двухвсходное крыльцо храма, воссозданное реставраторами, украшено резными причелинами и полотенцем, а кровля устроена старинным способом «по потокам и курицам».

Наибольшее впечатление храм производит с воды. Если у вас будет возможность отплыть от берега и полюбоваться видом храма и деревни, раскинувшейся вокруг него, не поленитесь это сделать.


Георгиевская церковь в Юксовичах

Где остановиться

Остановиться можно в туристическом комплексе «Юксово» в поселке Родионово, улица Георгиевская.
+7 (921) 303-46-80
www.yuksovo.com и группа ВКонтакте «База отдыха «ЮКСОВО»

Как добраться

Если ехать от Подпорожья, то примерно через 50 км будет поворот налево, на деревню Родионово. От трассы до храма около двух километров.

ЩЕЛЕЙКИ

Церковь Дмитрия Солунского с колокольней в Щелейках

Ансамбль церкви Дмитрия Солунского в Щелейках был построен в конце XVIII века. Храм многоглавый, яркий пример конструктивного решения «четверик с крещатой бочкой». Каждая бочка увенчана главкой, а из пересечения бочек вырастает небольшой восьмерик, на который поставлена шейка центральной главы.

Отличительной особенностью ансамбля является висячий крытый переход, ведущий от красивого двускатного крыльца храма к колокольне.

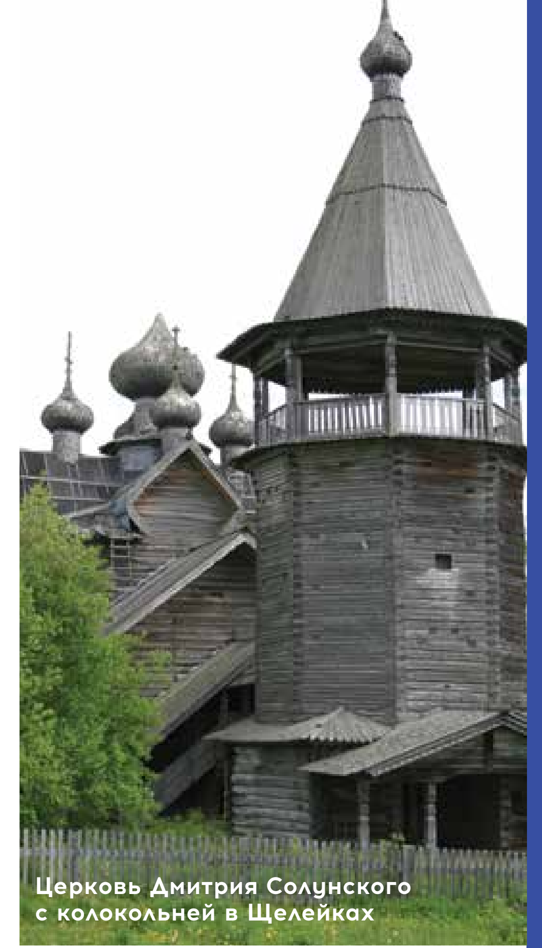
Ансамбль церкви Дмитрия Солунского располагается всего в пяти километрах от ансамбля храма Рождества Пресвятой Богородицы в Гимреке, до которой мы доедем на следующей странице. Бросается в глаза то, как оба ансамбля вписаны в ландшафт. Если храм Дмитрия Солунского располагается внутри села, объединяет его и является его архитектурной доминантой, то церковь Гиморецкого погоста стоит в отдалении от деревень на возвышении, визуально просматривается издалека и доминирует над окружающим пространством.

Также стоит обратить внимание на горизонтальную балюстраду колокольни и сравнить её с вертикальным ограждением колокольни Гимреки – более поздним вариантом ограждения яруса звона.

В настоящее время храм находится на реставрации, и мы искренне надеемся, что она не продлится долго.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Рядом с Щелейками есть интересный геологический памятник природы. Здесь на поверхность выходят горные породы кварцитов и габбро-диабазов. Габбро-диабазы, декоративно-облицовочный материал, добывались тут карьерным способом вплоть до 1941 года. В результате добычи образовались почти вертикальные скалы высотой до 50 м. Стена коричневато-серых диабазов в западной части карьера благодаря трещинноватости, кажется рассечённой на громадные блоки. С вершины скал, являющихся уникальными по своей живописности, открывается прекрасная панорама на Онежское озеро.

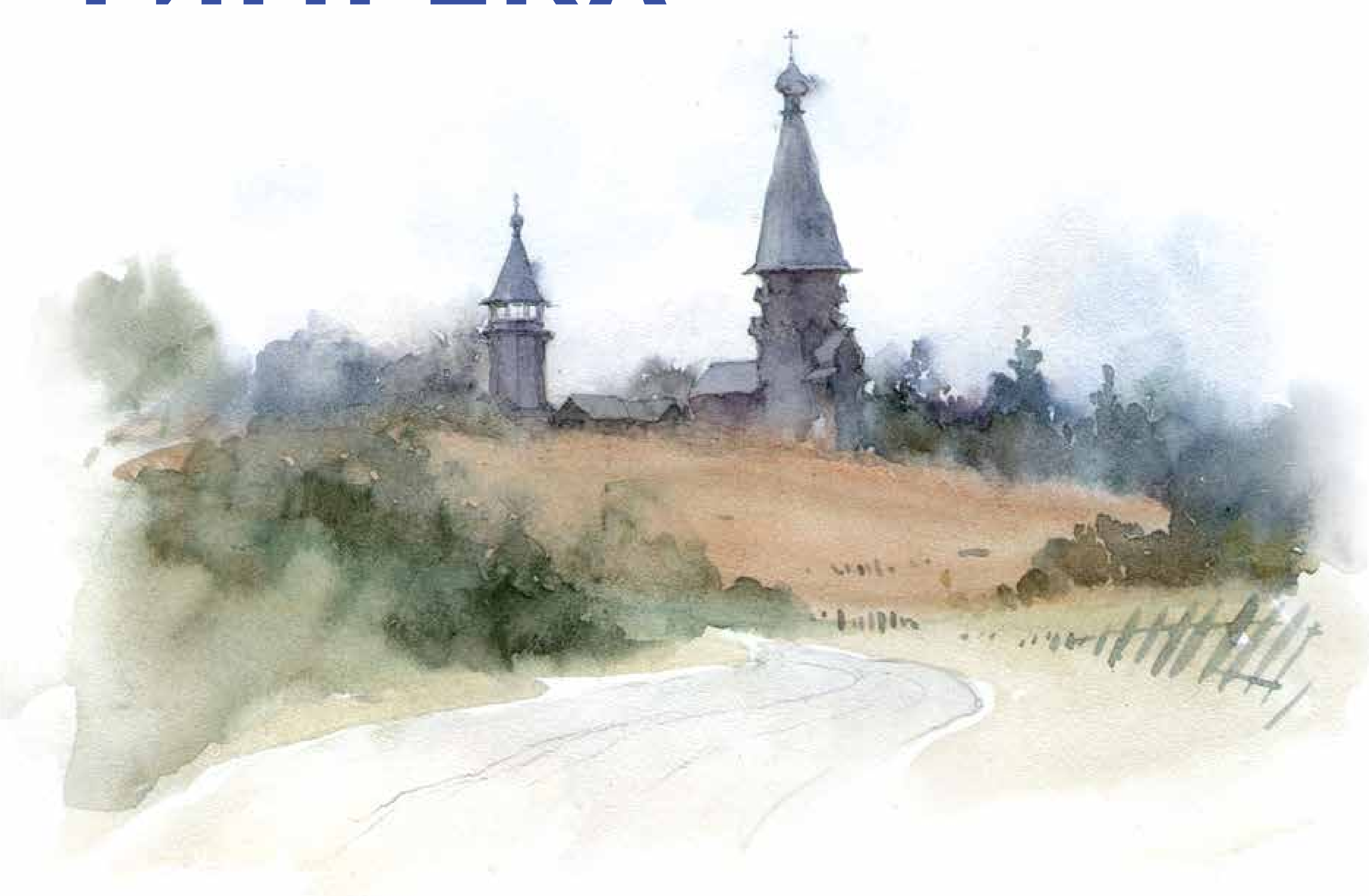


Церковь Дмитрия Солунского с колокольней в Щелейках

Как добраться

Дорога от Юксовичей до Щелеек прерывается паромной переправой, о которой мы писали выше.
С расписанием движения парома необходимо ознакомиться заранее.
Дорога от села Вознесенья, где паром, до Щелеек – грейдерная, с незаметными ямами (если грейдер проходил давно).
От Подпорожья до Щелеек: 100 км.
От Юксовичей: 50 км.

ГИМРЕКА



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Гимреке

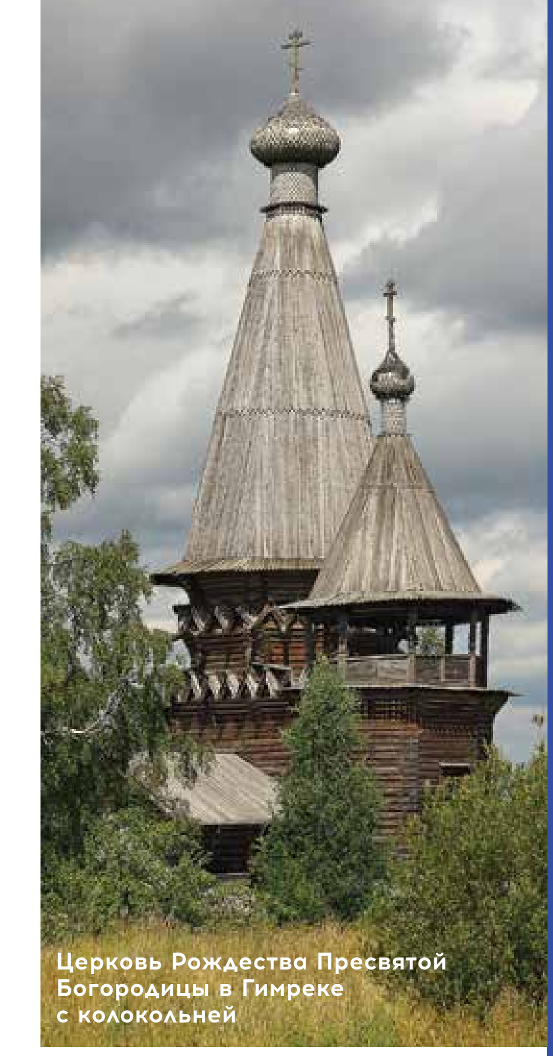
Храм Рождества Пресвятой Богородицы, возведённый в XVII веке **в селе Гимрека**, являет собой яркий пример прионежских традиций деревянного зодчества. Устремлённый вверх высокий шатёр, многоярусный основной объём (два восьмерика на четверике), расширение храмового столпа кверху за счет тройных повалов и наличие фронтонных поясов – всё это характерные признаки прионежских храмов, срубленных в XVII–XVIII веке.

Это одна из красивейших церквей маршрута, да и всего сектора в целом. Церковь в плане трёхчастная: к основному объёму храма прирублен алтарь, крытый бочкой, и трапезное помещение. Вход в трапезное помещение – через красивое трёхрундучное крыльцо. Крыши трапезной и крыльца устроены по «потокам и курицам». Храм очень красиво декорирован. Декорированы даже фронтонные пояса.

Шатровая колокольня не соединена с храмом, но зато встроена в деревянную рубленную ограду, крытую двускатной крышей, которой обнесён ансамбль.

Огромный шатёр гиморецкой церкви является высотной доминантой местности. Его видно на много километров вокруг, в том числе и с Онежского озера.

Если будет возможность войти внутрь храма, обязательно воспользуйтесь ею, там есть, что посмотреть.



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы в Гимреке с колокольней

Как добраться

Гиморецкий погост расположен на трассе Вознесенье – Петрозаводск.
От Подпорожья до Гимреки: 110 км.
До Петрозаводска: 120 км.

ПРИОНЕЖЬЕ

ШЕЛТОЗЕРО

Дом Мелькина в Шелтозере

Шелтозеро – замечательное старинное вепсское село (вепсы – один из коренных народов, издревле населявших Карелию), комплексный памятник истории.

Главная достопримечательность села – это Вепсский этнографический музей, экспозиция которого располагается в исторических домах Мелькина и Тучина, уникальных памятниках народного зодчества.

Дом Мелькина – это огромный дом-комплекс. Оба дома богато декорированы резными причелинами и полотенцами. Окна облачены в красивые наличники.

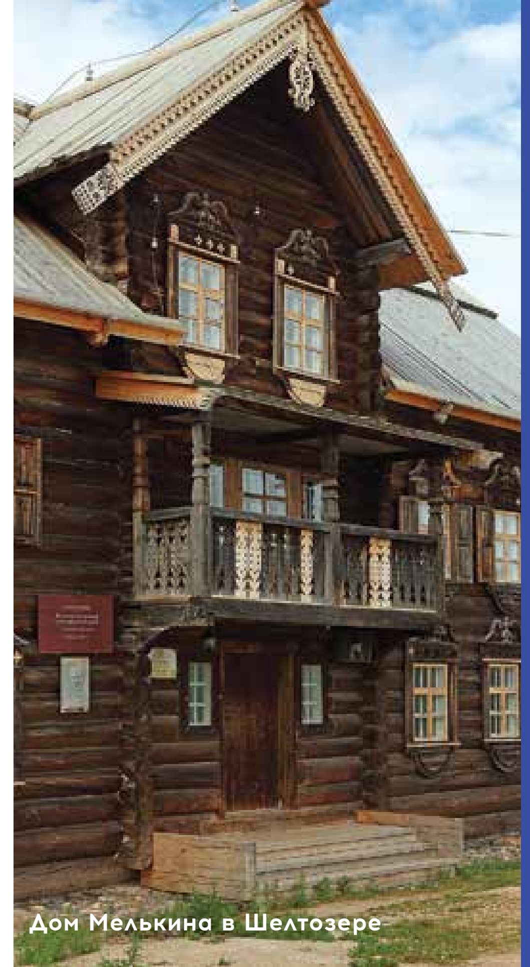
Музей предлагает различные экскурсионные маршруты. Специально для посетителей музея возможно проведение мастер-классов по вязанию, плетению из ивы и бересты, приготовлению блюд вепсской кухни.

В Этнокультурном центре можно забронировать проживание в традиционных вепсских домах, как в самом Шелтозере, так и в близлежащих деревнях.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В XVI веке недалеко от Шелтоозера на берегу Яшозера учеником преп. Александра Свирского преп. Ионой, вепсом по национальности, был основан Благовещенский Ионо-Яшезерский монастырь. В настоящее время монастырь возобновлён, но все исторические постройки находятся в руинированном состоянии. Под спудом Преображенского собора монастыря почивают мощи преп. Ионы. Настоятель и братия живут на монастырском подворье в Шелтозере (**www.yashezero.ru**). Дорога до монастыря (Карелия, Прионежский район, ур. Яшезерский монастырь) непростая, но всё возможно верующему.

День памяти преп. Ионы Яшезерского чудотворца, 5 октября.



Дом Мелькина в Шелтозере

Где остановиться

Через этнокультурный центр можно забронировать проживание в частных домах Шелтозера и окрестных деревень.
Этнокультурный центр:
+7 (814 25) 3-91-50,
www.etnokarjala.ru/sheltozero

Как добраться

От Гимреки до Шелтозера: 32 км.
От Петрозаводска до Шелтозера: 84 км.

ПАЛТОГА

Церковь Богоявления в Палтоге

Богоявленская церковь в Палтоге была возведена в 1733 году. В 1810 году рядом построена каменная церковь иконы Божией Матери «Знамение». Вместе церкви составляют храмовый комплекс Палтогского погоста.

Палтога была когда-то кустом деревень. Храмовый комплекс расположен на небольшом возвышении, чтобы его можно было видеть и слышать нескольким деревням.

Богоявленский храм представляет собой пример ярусного типа храмового зодчества прионежской школы. Ярусность достигается за счёт постановки друг на друга уменьшающихся объёмов – в данном случае двух четвериков. Оба четверика покрыты бочками, причём второй, маленький, перекрыт крещатой (то есть двумя перпендикулярно пересекающимися бочками). Все четыре бочки нижнего четверика увенчаны главками. Крещатая бочка несёт центральную главу. Таким образом, основной объём храма имеет пятиглавое завершение. Главки, шейки и бочки крыты лемехом. Силуэты главок повторяют очертания бочек.

Алтарный прируб – двухчастный с небольшим повалом, увенчан небольшой главкой. Его высота практически вдвое меньше основного четверика.

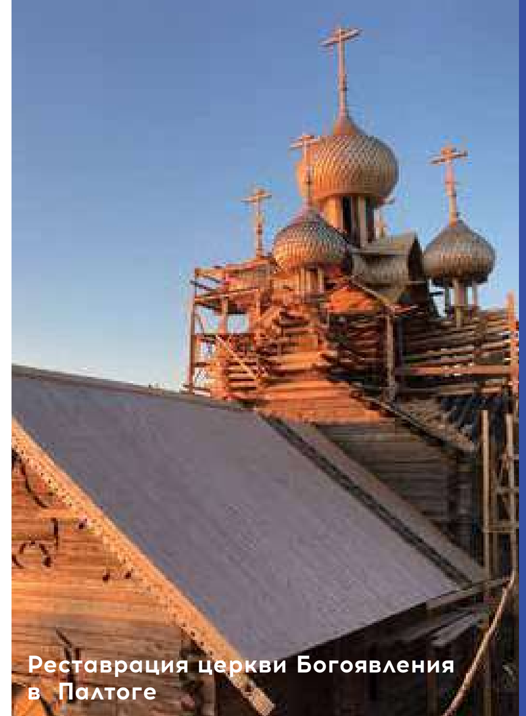
С запада к основному объему пристроена трапезная.

Храм в Палтоге необычайно красив!

Смотря на него, вспоминаешь Преображенскую церковь Кижского погоста.

Судьба Богоявленской церкви в последние годы складывалась драматично. Храм долгое время нуждался в реставрации, потом она началась, но не была доведена до конца. В 2009 году великолепное пятиглавое завершение рухнуло. В 2011 году храм был законсервирован. Сейчас на объекте снова идут реставрационные работы, которые планируются к завершению в 2018 году.

Находящийся рядом каменный храм также в очень сложном техническом состоянии.



Реставрация церкви Богоявления в Палтоге

Как добраться

Палтога расположена рядом с Вытегрой, на дороге, связывающей Вытегру с Подпорожьем. От Подпорожья до Палтоги: 130 км. От Вытегры – всего 15 км.

ВЫТЕГРА

Часовня Исаакия Далматского в Вытегре

Вытегра – небольшой город в Вологодской области, вырос на древних торговых путях, шедших по озёрам, малым рекам и волокам с Волги на Балтику. Неслучайно у Вытегры речное имя, в переводе с финно-угорского оно означает «озёрная река». Более раннее название поселения тоже речное – пристань Вянги (карельское «vengi» – ручей, небольшая речка, протока).

Когда в начале XIX века было открыто движение по Мариинской водной системе, водному пути, соединившему бассейн Балтийского моря с Волгой, Вытегра стала на ней важнейшей грузовой пристанью.

Мариинская водная система была для своего времени настоящим шедевром деревянного гидростроения. Она включала в себя десятки деревянных шлюзов, плотин, разводных мостов и других сооружений. В 1964 году устаревшую Мариинскую систему сменил Волго-Балт, во многом проложенный на её основе. Но некоторые сооружения Мариинки остались в стороне от новой водной трассы. Так, например, прогуливаясь по городу, можно обнаружить шлюз 1810 года постройки и деревянные стенки каналов. А в 23 км от Вытегры в селе Девятины сохранился Каменный канал, или, как его еще называют, **Девятинский перекоп** – часть Мариинской системы длиной 1,5 км, который в своё время был признан выдающимся инженерным сооружением.

Любителям богатого деревянного декора, безусловно, будет интересна **часовня святого Исаакия Далматского** (1881). Часовня эта стояла некогда на Беседной горе, на которой, по преданию, Петр I, планируя строительство канала и осматривая окрестности, беседовал с местными жителями о соединении Вытегры и Ковжи. Ныне Беседная гора покрыта водами Вытегорского водохранилища. Часовня перенесена в город в 1960-х годах при строительстве Волго-Балта.

Главная достопримечательность Вытегры – **дизель-электрическая подводная лодка Б-440** проекта 641 (ул. Комсомольская, д.15). Лодка превращена в музей, и за умеренную плату можно получить возможность, перебираясь между отсеками, представить себя подводником.

Если говорить про архитектуру города, то историческая застройка расположена на правом берегу Вытегры. Городской доминантой является пятиглавая каменная Сретенская церковь (1869–1873), выстроенная и освящённая к столетию города. Церковь расположена на вершине холма, и с колокольни открывается вид на город и окрестности.



Осень на севере

Где остановиться

В Вытегре можно остановиться в гостиницах («Вытегра», «Якорь») или на территории большого современного туристического комплекса «ВытегориЯ», который расположен недалеко от города в деревне Щекино.
+7 (921) 549-67-76;
www.vytegoria.ru

Как добраться

Через Вытегру проходит трасса А-119.

АНХИМОВО

Покровская церковь Вытегорского погоста

Недалеко от Вытегры, в селе **Анхимово (Вытегорский погост)**, когда-то стояла одна из самых красивых деревянных церквей на Русском Севере – **Покровская церковь** 1708 года постройки. Это был ярусный, многоглавый храм (первоначально 25 глав), очень похожий на Преображенскую церковь Кижского погоста. Многие исследователи полагают, что оба храма строили одни и те же мастера.

По композиции храм представлял собой обширный восьмерик с четырьмя прирубами (в плане это был крест). На каждом прирубе одна над другой, уступом стояли две бочки, каждая из которых была увенчана главкой. Главный восьмерик был покрыт восемью бочками, лбы которых завершали собой его грани. На коньки этих бочек опирался второй восьмерик, значительно меньший. Он также имел бочковое покрытие (крещатая бочка), служившее основанием для центральной главы храма.

Замечательным был и интерьер церкви с тябловым иконостасом и расписным небом.

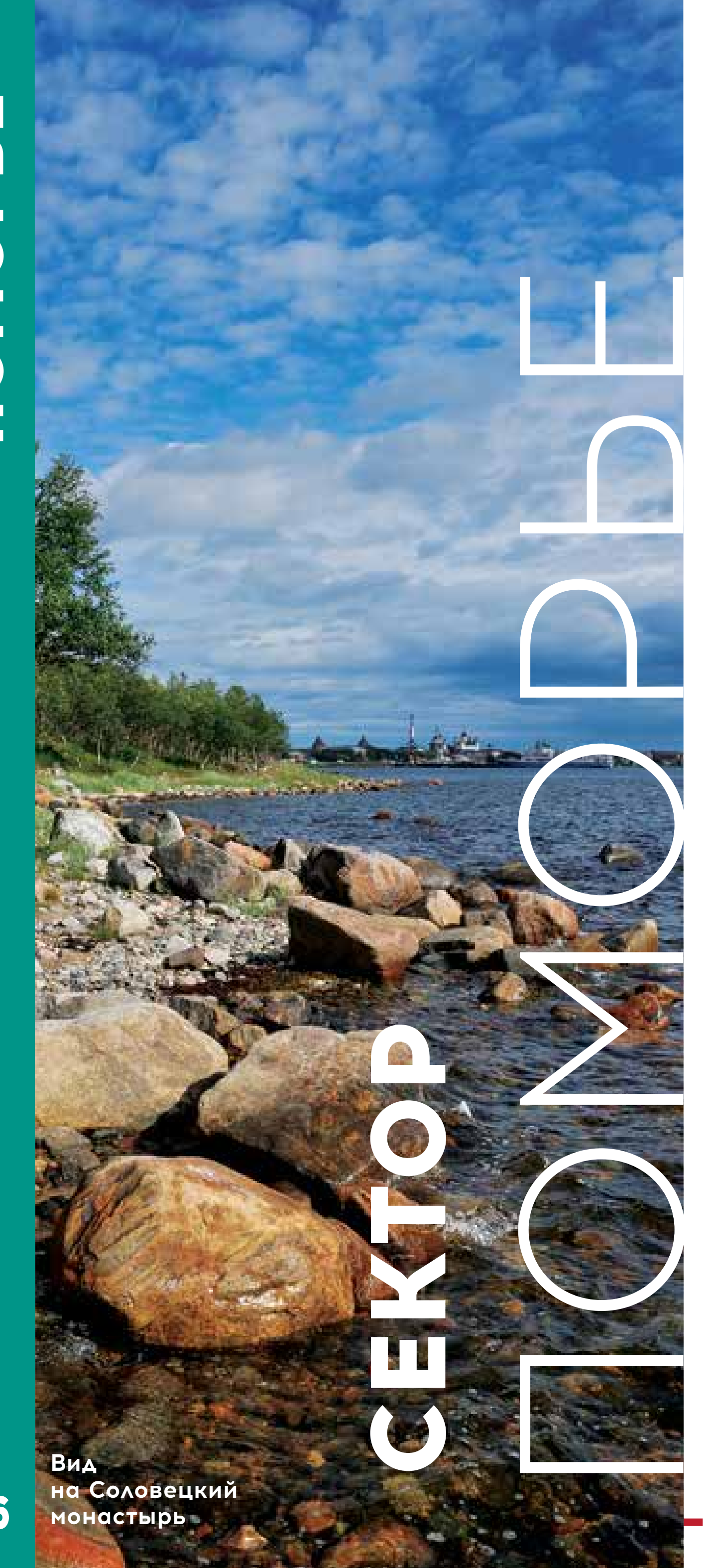
Храм сгорел в 1963 году.

В настоящее время церковь в полном объёме воссоздана в этнографическом парке «Богословка» под Санкт-Петербургом (**www.bogoslovka.ru**). Но, к сожалению, ни интерьеры, ни исторический культурный и природный ландшафт воссоздать невозможно.

Сейчас в современном Анхимово почти нет жителей. Возможно, именно поэтому место, где некогда стоял этот деревянный великан, смотрится так одиноко. Рядом находятся остатки каменных церквей, тоже уже отживших свой век.



Многоглавое завершение Покровской церкви Вытегорского погоста



Вид на Соловецкий монастырь

СЕКТОР ПОМОРЬЕ



Если говорить о Поморье с научной точки зрения, то к нему относят, в первую очередь Поморский берег Белого моря, – территорию от города Онеги до города Кемь. Однако география нашего сектора несколько шире. В наше Поморье мы также включили Карельский и Кандалакшский берега.

Кто такие поморы и чем они отличаются, например, от карел, – это темы важные и занимательные, но мы их касаться не будем. Путешественник, которому интересны такие вопросы, обречён заглянуть в музей Поморской культуры в городе Кемь.

В Поморском секторе немного объектов, это сектор одного маршрута, но маршрут этот самый протяжённый в нашем путеводителе. Практически все объекты сектора расположены на побережье и сильно удалены друг от друга. Надеемся, что расстояния вас не испугают, ведь самым упорным представится возможность познакомиться с удивительными ландшафтами беломорского побережья и даже побывать за Полярным кругом!

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Сложно говорить об особенностях поморской архитектуры, потому что сохранилось до нашего времени совсем немногое.

Отдельная школа зодчества, особенно храмовая, здесь не выделяется, но жилые и хозяйственные постройки имеют собственное лицо.

На беломорских берегах складывается определенный тип поселений – приморско-промысловые. Поморы занимались речным и морским рыбным промыслом, добычей морского зверя и солеварением.

Жилые постройки – это огромные избы-пятистенки, часто двухэтажные, с подклетом и сложной планировкой внутри дома.

Из хозяйственных построек, которые и в настоящее время встречаются на берегах Белого моря, можно выделить промысловые избы, пристани, сараи для строительства судов, вешала (сооружения для сушки сетей), амбары для хранения снастей.

Главная достопримечательность сектора – Кемский собор!



ПОМОРЬЕ

Кемь, Соловки, Вирма, Муезеро, Ковда, Варзуга

Рубленная ограда с башнями Трифоно-Печенгского монастыря

ПОМОРЬЕ

Кемь, Соловки, Вирма, Муезеро, Ковда, Варзуга

ЧТО ДЕЛАЕМ

Обойдём Кемский собор в поисках линии, на которой все три шатра сходятся воедино.

Совершим путешествие на Соловецкие острова.

Увидим одновременно все варианты деревянных кровельных покрытий на Петропавловской церкви в Вирме.

Отправимся в Муезерский монастырь на остров Троицы за голбцами, что на древнем кладбище.

Вспомним Георгиевскую церковь в Юксовичах, когда окажемся рядом с Никольским храмом в Ковде.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

По дороге в Варзугу вы будете проезжать через старинное поморское село Умба. Там есть интересный музей поморских художественных ремёсел и визит-центр уникального комплекса наскальных изображений «Петроглифы Канозера». Сами петроглифы находятся в районе Канозера и доступны для посещения только по разрешению музея **www.kanozero.su**

Тот, кто располагает временем и терпением, сможет добраться до самой северной в мире православной обители – Трифоно-Печенгского Свято-Троицкого мужского монастыря (основан в 1533 году). В 2009 году при возрождении монастыря было принято решение воссоздать его в древних архитектурных формах и традициях, то есть сделать монастырь-крепость и – полностью из дерева! Такой обители, наверное, больше нигде нет!

Монастырь расположен в поселке Луостари (что с финского означает «монастырь»). Это приграничная территория, так что паспорт иметь обязательно!



Успенская церковь в Варзуге

Где остановиться

На маршруте можно остановиться в гостиницах Кеми и на Соловках.

Как добраться

Если двигаться по автодороге «Кола» (Р-21 или М-18) в сторону Мурманска, то удобнее начинать от города Кемь и посещения Соловков. При наличии времени можно заехать в Вирму и в Муезеро – там интересно.

С учетом протяженности маршрута и непредсказуемости работы некоторых заправочных станций (расположенных в стороне от федеральной трассы), рекомендуем иметь с собой запас бензина, чая и пирожков. А в летнее время – средств защиты от насекомых.

КЕМЬ

Кемь

Успенский собор в городе Кемь был построен в 1711–1717 годах. В это время вся территория города и его окрестностей уже принадлежала Соловецкому монастырю, сыгравшему в развитии Русского Севера огромную роль.

Центр города тогда находился на Леп-острове, там же находился Кемский острог (ныне от него ничего не сохранилось), рядом с которым и был воздвигнут величественный трёхшатровый Успенский собор.

Как и другие памятники деревянного зодчества, располагающиеся на берегах рек или заливов, собор был композиционно связан, в первую очередь с водой – его шатры были заметны всем, кто входил в Кемскую губу.

Сейчас Кемь – это главные «ворота» для всех путешествующих на Соловки.

Собор в Кеми был построен в память о победе России над Швецией в Северной войне, поэтому сделан величественным и даже «триумфальным».

Главная его особенность – это наличие трёх шатров. Центральный перекрывает основной объём храма Успения (высота столпа с крестом – 33 м), два других – Никольский и Зосимо-Савватиевский приделы (высота столпов – 22 м с крестом).

Многошатровость – редкое явление, подобное решение мы ещё раз встретим только в Нёноксе, когда будем смотреть Троицкий храм.

В плане собор представляет собой соединение квадратов: основной – это трапезная, а с востока, севера и юга – квадраты приделов. С запада – прямоугольники галереи и крыльца.

Но важная особенность – это единый сруб, то есть все объёмы собора задумывались и строились одновременно. Это заметно по тому, что смежные стены между трапезной и приделами одинарные. Если бы они прирубались к основному объему позже, то они были бы двойными.

Особо стоит отметить наличие отдельного входа в Зосимо-Савватиевский придел. Эта часть храма была закончена раньше остальных, что связано с особым почитанием в этих землях преподобных Зосимы и Савватия, основоположников Соловецкой обители.

Если обойти храм вокруг, то можно заметить, что нет ни одной точки, в которой бы все три шатра сливались в один.

Основанием каждого шатра является восьмерик с повалом, поставленный на высокий четверик. Это традиционное для шатрового покрытия решение. По углам четвериков установлены декоративные кокошники. Они визуально повторяют бочки алтарных прирубов, отличаясь от них только размерами.

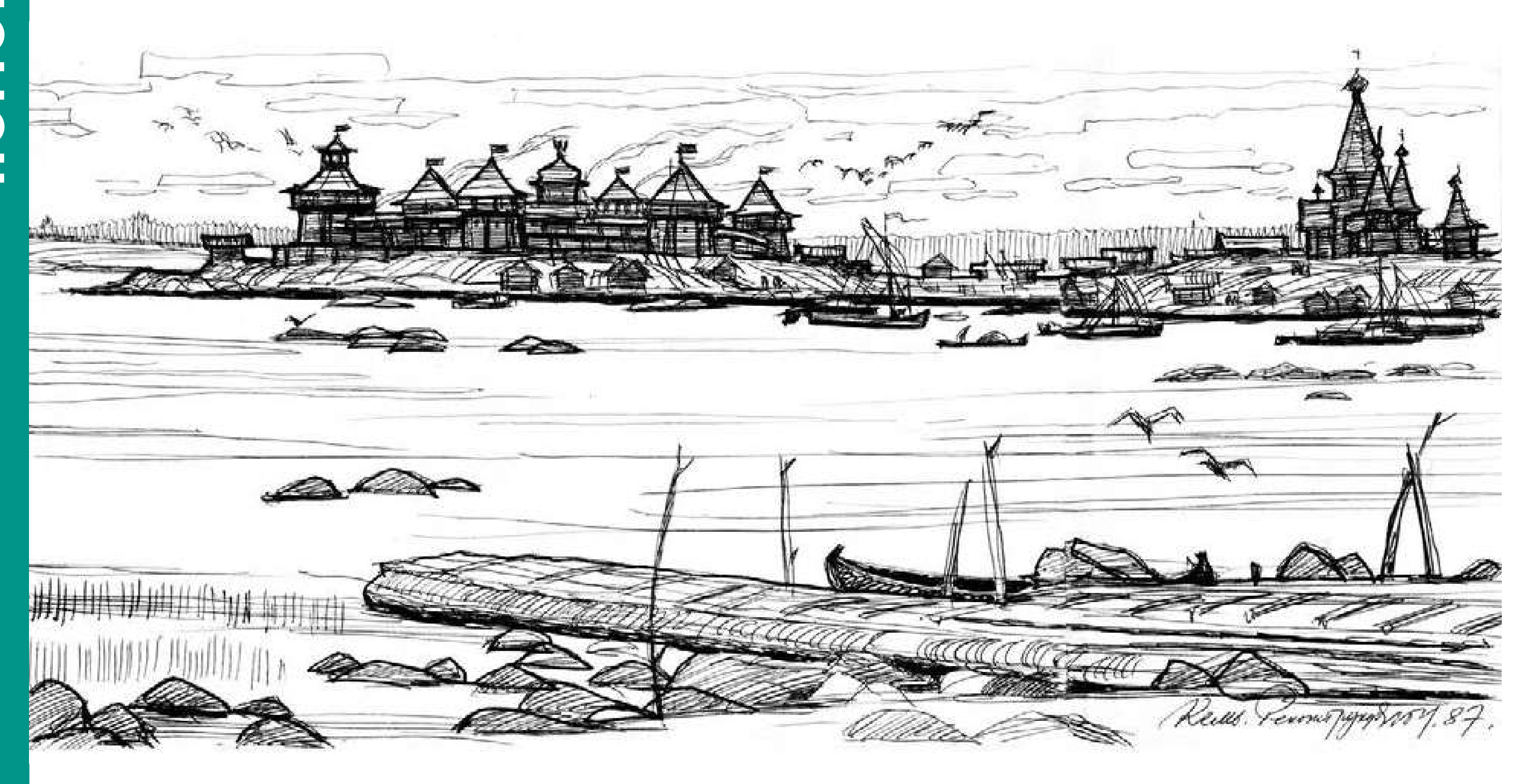


Успенский собор в Кеми

Для любознательных

Рядом с собором находится **музей поморской культуры «Поморье»** (ул. Вицупа, д. 12). Узнать расписание работы и заказать экскурсию можно на сайте города Кемь или по телефону музея: **+7 (81458) 2-25-71**.

На пути из Кеми на Соловки интересно посетить **Кузовецкий архипелаг**. Здесь находится ландшафтный заказник и обнаружен «пантеон Саамов»: около 300 сейдов – священных фигур, сложенных во II–I тысячелетии до н. э. из камней и напоминающих людей, животных и птиц.



Реконструкция Кемской крепости. Рис. Ю.С. Ушакова

Собор богато декорирован. Здесь мы видим все традиционные приемы: полицы шатров, причелины и шеломы бочек и крыльца, резные столбы, полотенца и подзоры галереи. Ряды шатрового тёса, уменьшающиеся по высоте, дают визуальное увеличение высоты шатров. Главки покрыты лемехом, а резные гонтовые воротники разграничивают переход шатра к шейке, тем самым акцентируя взгляд на самых высоких точках сооружения.

Если посмотреть на храм с восточного фасада, то можно заметить разные приемы рубки алтарей – южный рублен «в обло», а северный и центральный «в лапу».

Продолжить тему приемов рубки можно, рассмотрев устройство шатров. На разрезе (стр. 204) хорошо видно, что центральный выполнен «в реж», а конструкция боковых шатров иная – стропильная. Такая система обычно применялась на небольших сооружениях, например, на колокольнях, где весь шатёр опирается на столбы и должен быть лёгким.

Внутренний интерьер храма мало сохранился. Есть несколько старинных икон в главном иконостасе. Также интересно то, что в основном шатре «небо» расположено очень высоко, поэтому в храме просторно и светло, за счет достаточно большого количества окон.

КЕМЬ. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Кемь – старинный поморский город в устье реки Кеми, у самого Белого моря. Рыбацкое поселение было основано здесь новгородцами не позднее XV века. Первое письменное упоминание о Кемском посаде встречается в древних актах Соловецкого монастыря. В 1450 году Кемь была пожертвована монастырю Марфой Борецкой и долгое время находилась в его управлении. В XVI–XVII веках Кемский посад, вместе с Кольским и Сумским острогами, имел важное оборонительное значение. Первая деревянная крепость появилась здесь, на Леп-острове, в 1598 году. С этих пор и до конца XVIII века Кемь называли «городок Кемской» или «Кемский городок». «Городками» на севере именовали крепости с числом башен более четырёх, а в Кеми башен было целых шесть.

В XVII–XIX веках основными занятиями жителей Кеми были рыбный и зверобойный промыслы, а с начала XIX века здесь быстрыми темпами стали развиваться парусное судостроение, солеварение и добыча речного жемчуга. Жемчуг, который здесь добывали в больших количествах (таких больших, что к началу XX века выловили всех жемчужниц подчистую), попал даже на городской герб. В конце XIX – начале XX века Кемь становится центром лесозаготовок и лесосплава.



Успенский собор в Кеми

Журавец
Лемех
Ряжевый шатер
Тес
Стропильный шатер
Полицы
Восьмерик с повалом
Шелом (охлупень)
Врубка бочки алтарного прируба
Крыльцо

Разрез Успенского собора в Кеми

Восьмерик с повалом – восьмиугольная в плане, рубленая конструкция, расширяющаяся кверху.

Журавец – составной криволинейный элемент деревянной каркасной конструкции луковичных главок. В зависимости от контура журавца и его размера определялся вид главки. Журавцы использовались и при сооружении каркасных кубоватых покрытий.

Лемех – небольшие дощечки для покрытия криволинейных поверхностей (чаще всего главок), которые укладывают друг на друга внахлест, подобно черепице. Различают несколько видов лемеха, в зависимости от резьбы его нижнего края – городчатый (ступенчатая резьба), треугольный и округлый.

Полица – нижняя, пологая часть крутой кровли. Зачастую полицы крылись резным (красным) тёсом.

Ряжевый шатёр (он же шатёр, рубленый «в реж») – высокое пирамидальное завершение кровли, грани которого выполнены из горизонтально уложенных брёвен, между которыми остаются значительные горизонтальные просветы.

Стропильный шатёр – в отличие от ряжевого шатра основу конструкции составляют вертикальные брёвна или брусья, с поперечными «обвязками». Стропильная конструкция шатра более лёгкая, чем ряжевая, и часто использовалась для шатровых завершений на звонницах.

Тёс – доски, использующиеся для покрытия кровель или для наружной обшивки здания. Раньше изготовлялись путем раскалывания брёвен вдоль волокон топором или с помощью ручной пилы.

Шелом (охлупень) – отёсанное бревно, идущее по коньку и закрывающее верхний стык двух скатов кровли. Нередко охлупень завершался резным украшением в виде коня.



Успенский собор в Кеми

Где остановиться

Гостиница «Кемь»
Пл. Кирова, д. 3.
+7 (81458) 5-40-64;
+7 (911) 417-73-63;
www.minihotel-kem.ru

Туркомплекс «Кузова».
Ул. Фрунзе, д. 1.
+7 (81458) 2-22-57;
+7 (921) 461-94-23

Как добраться

По трассе «Кола» на Мурманск до города Кемь.
От Петрозаводска до Кеми: 410 км.

ПОМОРЬЕ

СОЛОВКИ

Ансамбль Соловецкого монастыря

Говоря про Русский Север, невозможно обойти вниманием Соловки. Культурный ландшафт Соловецкого архипелага – уникальное явление. Здесь на очень небольшой территории сосредоточено множество исторических, архитектурных и природных памятников.

Соловецкие острова, расположенные в Белом море, были известны охотникам и рыболовам задолго до того, как там возникло постоянное поселение. Основателями Соловецкого монастыря являются Герман, Зосима и Савватий Соловецкие. Датой основания обители считается 1436 год.

До середины XVI века все постройки монастыря были деревянными, но уже при игумене Филиппе (Колычеве) началось каменное строительство. Тогда же началось создание удивительного гидротехнического сооружения – озёрно-канальной системы на островах Соловецкого архипелага.

Она была создана для выполнения задач мелиорации земель, снабжения жителей архипелага питьевой водой, работы мельниц и других механизмов и, конечно, передвижения и перевозки грузов по территории архипелага.

Для этого между 52 озёрами были созданы каналы, соединённые со Святым озером (находящимся совсем рядом с монастырем), что дало возможность поднять в нём уровень воды. Именно за счёт этого удалось устроить водопровод и водяные мельницы. Существовавший колодец, в который была проведена вода из Святого озера через подземную трубу, проходившую под крепостной стеной, позволял получать воду даже при осаде монастыря.

Каналы способствовали снижению заболоченности территории, улучшению водообмена, повышению продуктивности озер. И, конечно, же, каналы (правда, далеко не все) и водопровод были деревянными. Водопровод был сделан из стволов лиственниц с выдолбленной сердцевиной, которые соединялись по принципу «шип-паз». Соединения укреплялись верёвкой и закрывались берестой.

Помимо внутриостровных гидротехнических сооружений с пресной водой были и морские гидротехнические сооружения: причалы, гавань, дамбы, Филипповские садки. Каждый из этих объектов достоин отдельного рассказа, и мы думаем, что лучше всего услышать этот рассказ от экскурсоводов на Соловках.



Андреевская церковь на Заяцком острове

Организованные экскурсии и туры

Экскурсии по архипелагу проводят только три компании. Это «Независимые гиды», экскурсионное бюро Соловецкого музея-заповедника и паломническая служба Соловецкого монастыря.

Ансамбль Соловецкого монастыря

Если говорить про сохранившиеся деревянные храмы Соловков, то в первую очередь, это, конечно, **Андреевская церковь на Большом Заяцком острове**.

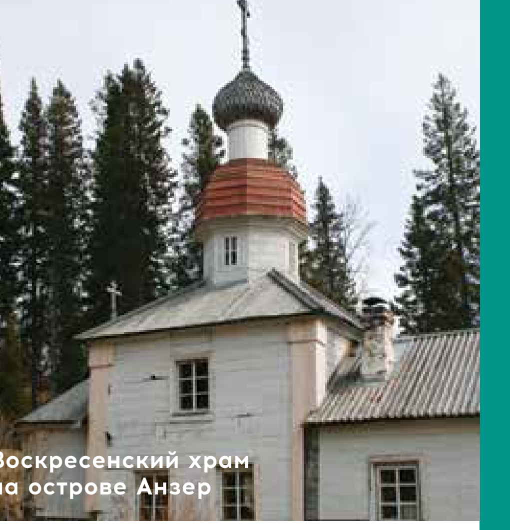
Она представляет собой самый простой тип ярусных церквей – одноярусный. Одноярусные храмы очень похожи на клетские, но главное отличие – в форме покрытия. Клетские крыты двускатной крышей, а ярусные – четырёхскатной.

Церковь Андрея Первозванного была срублена в 1702 году по указу Петра I и, возможно, была привезена сюда в разобранном виде.

В основу плана храма положен квадрат. К квадратному срубу с востока прирублена пятигранная алтарная часть, а с запада – небольшая трапезная с крыльцом. Четырёхскатную кровлю завершает восьмигранный барабан с главкой, покрытой лемехом. Когда-то у храма были крытые галереи, шедшие по северной и южной его сторонам и соединявшиеся с трапезным помещением проходами.

Храм очень прост по своему виду. На нём почти нет декоративных элементов. Наверное, самым главным украшением является расположение храма – в окружении каменных валунов на фоне Белого моря.

Еще одна сохранившаяся деревянная церковь Соловецкого архипелага, **храм Воскресения Христова**, располагается на кладбище Голгофо-Распятского скита **на острове Анзер**. Храм представляет собой увеличенную в размерах Андреевскую церковь. Это тоже одноярусный храм с прирубами алтаря и трапезной. Основной объём также крыт четырёхскатной кровлей, по центру которой установлен восьмигранный световой барабан, переходящий в небольшой купол, завершённый главкой. Церковь обшита и окрашена. Попасть на остров Анзер можно с экскурсией.


Воскресенский храм на острове Анзер

Где остановиться

Соловки предлагают широкий выбор мест для проживания. Это и гостиницы, и гостевые дома, и возможность проживания в палаточном лагере. Все варианты смотрите на сайтах музея и информационного центра Соловков.

www.nasolovki.ru – Туристическо-информационный центр «Соловки»

www.solovky.ru – Соловецкий государственный историко-культурный и природный музей – заповедник

www.solovki-monastyr.ru – Спасо-Преображенский Соловецкий ставропигиальный мужской монастырь

Как добраться

Добраться до Соловков удобнее и быстрее всего от Кеми на теплоходе. Также регулярные рейсы водного транспорта есть от Архангельска и Беломорска. По морю добраться можно только в навигационный сезон. Зимой по льду дороги нет. От Архангельска круглогодично летает самолет.

ВИРМА

Церковь первоверховных апостолов Петра и Павла в Вирме

Петропавловская церковь в старинном **селе Вирма** была возведена в 1696 году. Вирма – одно из древнейших поселений Белого моря, и, подобно другим поморским селениям, долгое время была вотчиной Соловецкого монастыря. Именно тщанием монастыря был возведён Петропавловский храм.

Храм в Вирме имеет пятиглавое кубоватое завершение. Центральная главка существенно больше остальных, что придает храму особую выразительность.

Пятигранный алтарь крыт бочкой.

Основной объём храма представляет собой четверик с большим повалом. Повал имеет и прируб алтаря. В начале XX века к храму была пристроена обширная трапезная. Внутри перекрытия трапезной подпирают большие резные столбы.

Ни колокольни, ни звонницы у храма нет.

Особое внимание стоит обратить на покрытие завершений. Куб крыт гонтом, особой разновидностью тёса, короткими дощечками, предназначенными для покрытия именно больших криволинейных форм, бочка – горизонтально уложенным тёсом. Главки с шейками покрыты чешуйчатым лемехом, на их стыках видны гонтовые воротники. Трапезная, как и бочка, имеет тесовую кровлю. Таким образом, на Петропавловской церкви мы можем одновременно наблюдать почти все варианты деревянных кровельных покрытий: тёс, гонт и лемех.

Храм действующий.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В Беломорске можно посетить краеведческий музей, где есть интересные экскурсии с осмотром беломорских петроглифов («Бесовы следки») и сооружений Беломоро-Балтийского канала (здесь ББК начинается).



Разрез Петропавловского храма в Вирме

Где остановиться

На ночевку можно разместиться в гостевых домах Вирмы или Беломорска. Контакты можно найти на сайте администрации Беломорского района **www.belomorsk-mo.ru**

Как добраться

Трасса «Кола» на Мурманск. После поселка Пушной будет поворот на Беломорск. Далее нужно проехать через город и повернуть направо на дорогу вдоль побережья в направлении Сумского посада. Расстояние от Петрозаводска до Вирмы: 410 км.
От Беломорска до Вирмы: 30 км.

МУЕЗЕРО

Церковь Николая Чудотворца на Муезере

Никольская церковь на Муезере единственная постройка, сохранившаяся от Муезерского Троицкого монастыря. Никольский храм датируется 1602 годом. Исследователи говорят, что он один из самых древних шатровых храмов, построенных по типу «восьмерик на четверике». Храм расположен на острове Троица посреди озера Муезеро и добраться до него непросто.

Храм представлен двумя основными объёмами: молельным помещением и трапезной. Одной из его особенностей является отсутствие алтарного прируба – алтарь тут включён в объём молельного помещения и отделён внутри перегородкой. Дверь трапезной и царские врата находятся не по центру, а смещены к югу. Если обратить внимание, то можно увидеть, что большая часть окон – на южной стороне. Эта асимметрия безусловно была продиктована желанием уловить как можно больше редкого и чрезвычайно дорогого на Крайнем Севере солнечного света. И если снаружи храм тянется к небу, то внутри – к югу, к солнцу.

Еще одна особенность Муезерской церкви – это её система отопления. Обычно в деревянных храмах печи устанавливали непосредственно в трапезном помещении. Однако здесь печь-каменка стояла в подклете, под полом трапезной, а тёплый воздух поднимался в молельное помещение по специальным деревянным коробам-воздуховодам. Александр Викторович Ополовников, который делал обмеры этого храма для реставрации, отмечал необычайную тщательность отделки сруба и воздуховодных коробов.

Внешний декор храма аскетичен, но при этом вполне достаточен. Мы можем увидеть причелины, резное полотенце, шелом, косящатые и волоковые окна.

Шейка главки с двух сторон обрамлена гонтовыми воротниками в виде пик. Такие же пики мы видим на полицах шатра и на тесинах кровли трапезной. Благодаря им издали силуэт храма кажется несколько «взъерошенным». Находящийся в окружении вековых елей, он сам за века как будто пророс колючей хвоей.

Рядом с храмом есть древнее старообрядческое кладбище, на котором можно увидеть особые кресты в виде домиков, называвшиеся голбцами. Голбец представляет собой резной столбик с двускатной кровлей, под которой устанавливалась икона святого-покровителя умершего.

Основателем Муезерского монастыря был преподобный Кассиан. Его мощи почивают под спудом в маленькой часовне рядом с Никольским храмом.



Церковь Николая Чудотворца на Муезере

Как добраться

К Муезерсокому храму можно добраться с экскурсией. Например, поездки туда организует отель «Гандвик» в Беломорске или турбаза «Шуезеро» в поселке Пушной. Можно попробовать добраться самостоятельно: 8 км севернее поселка Пушной по Мурманскому шоссе поворот на запад, далее лесными дорогами до деревни Ушково на Муезере. Ну, а дальше летом по воде, а зимой по льду до острова.

От Беломорска до Муезера: 90 км.

КОВДА

Никольская церковь с колокольней в Ковде

Никольская церковь в Ковде была построена в конце XVI века. Храм состоит из четырёх объёмов, каждый под своей крышей – алтарный прируб, молельная часть, трапезная и притвор. Все части разные – как по высоте конька кровли, так и по ширине.

Кровля основного объёма напоминает кровлю храма в Юксовичах. Правда, в Юксовичах кровля храма имеет три ступени. У Никольского храма крыша двухступенчатая, и по размерам он существенно скромнее Георгиевской церкви.

Замечательной деталью Никольского храма является его двухчастная главка, крытая лемехом. Нижняя её часть – широкая и приплюснутая. Верхняя главка, на которой установлен крест, по формам повторяет нижнюю, только в уменьшенном размере.

Храм обшит и окрашен при реставрации в 2009 году, снаружи обнесён забором. Действующий.

Колокольня рядом с храмом имеет шестигранный сруб «от пошвы», покрытый шатром. Примеры шестериковых колоколен мы уже встречали: в Поонежье в Пияле и в Прионежье в Согиницах.

Поморское село Ковда упоминается в источниках, начиная с XVI века. Старая часть села расположена в устье одноимённой реки, впадающей в Кандалакшский залив. В начале XX века село Ковда являлось одним из крупнейших центров лесопильной промышленности на Белом море и уступала только Архангельску.


Никольская церковь в Ковде

Как добраться

С трассы «Кола» поворот направо (если ехать по направлению к Мурманску) на село Ковда и далее по грунтовке 6 км.
От Беломорска до Ковды: 330 км.
От Ковды до Кандалакши: 72 км.

ПОМОРЬЕ

ВАРЗУГА

Успенская церковь в Варзуге

Успенская церковь 1674 года **в Варзуге** удивляет своими пропорциями и внешним видом. Храм напоминает некоторые церкви Поонежья, в особенности церковь в Пияле, но всякий, кто знаком с древнерусской каменной архитектурой, при взгляде на него сразу же вспомнит другой шедевр – церковь Вознесения в Коломенском.

Успенская церковь в Варзуге в плане – крещатая. Из центра креста вырастает четверик, на который установлен невысокий восьмерик с повалом, завершённый шатром, рубленным «в реж». Каждая сторона креста основания завершается системой стоящих друг на друге бочек. Всего их по три с каждой стороны. По углам четверика установлены декоративные кокошники. Таким образом, получается, по бочке-кокошнику на каждой грани восьмерика. Такого интересного примера расположения кокошников мы ещё не встречали.

Храм с трёх сторон окружен галереей, но за счет своих скромных размеров она не утяжеляет, а визуально придает ему дополнительную устойчивость. У галереи три входа – с запада, севера и юга.

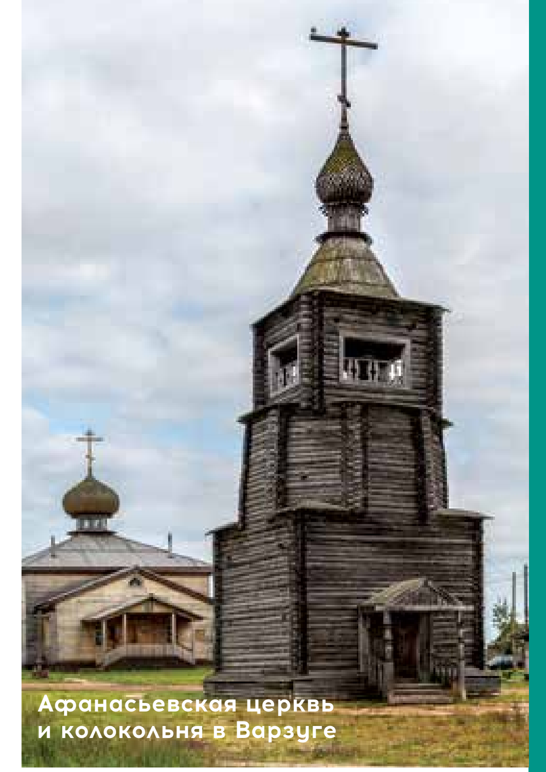
Храм действующий.

Ещё одно наблюдение. При реставрации храма (в 2006 году) архитекторами было принято решение сохранить позднюю обшивку. Однако обшивка Успенский храм совсем не портит, и кажется, даже наоборот, – украшает.

Храм очень пропорционален. Его шатёр, начинающийся от повала, стремительно и легко поднимается вверх на высоту 34 метра. Успенская церковь является архитектурной доминантой всей местности.

Рядом с храмом Успения расположена зимняя церковь Афанасия Великого постройки середины XIX века и очень необычная колокольня. Нигде больше вы не встретите идущий от земли четверик, на который поставлен сужающийся кверху восьмерик, оканчивающийся четырехгранным рубленым ярусом звона. Колокольня напоминает пулемётную вышку. Она была построена в 2001 году на месте старой, утраченой в 1939 году. Старая колокольня, ровесница Успенского храма была шатровой, шестерик на четверике.

Надо сказать, что Успенская церковь, церковь Афанасия Великого и колокольня удивительно не гармонируют друг с другом. Легкая и совершенная Успенская церковь, как будто с силой вдавленный в землю Афанасиевский храм и «странная» колокольня! Можно было бы назвать ансамбль в Варзуге тройником, но вспоминая прекрасные Кижи и Почозеро, язык не поворачивается этого сделать.



Афанасьевская церковь и колокольня в Варзуге

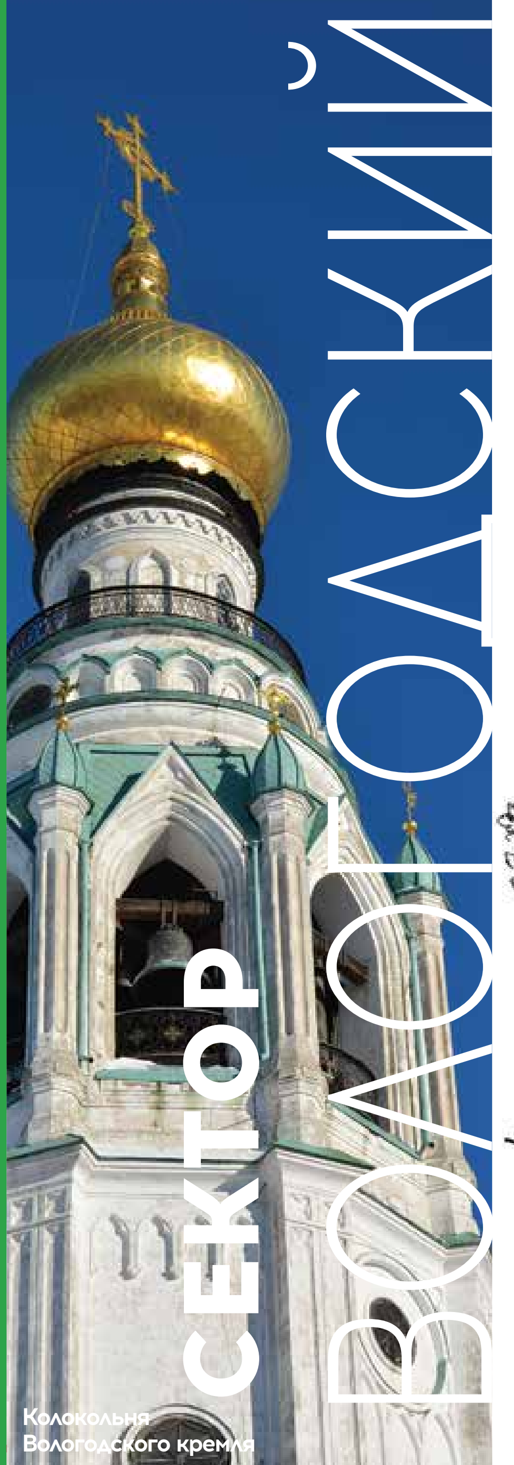
Для любознательных

Само село Варзуга раскинулось по обоим берегам одноименной реки, в 22 км от ее впадения в Белое море. В исторических документах Варзуга упоминается уже в XV веке. Сегодня это достаточно большое поселение. Если подняться со стороны храма по деревянной лестнице на верхнюю улицу, то оттуда открывается замечательный вид.

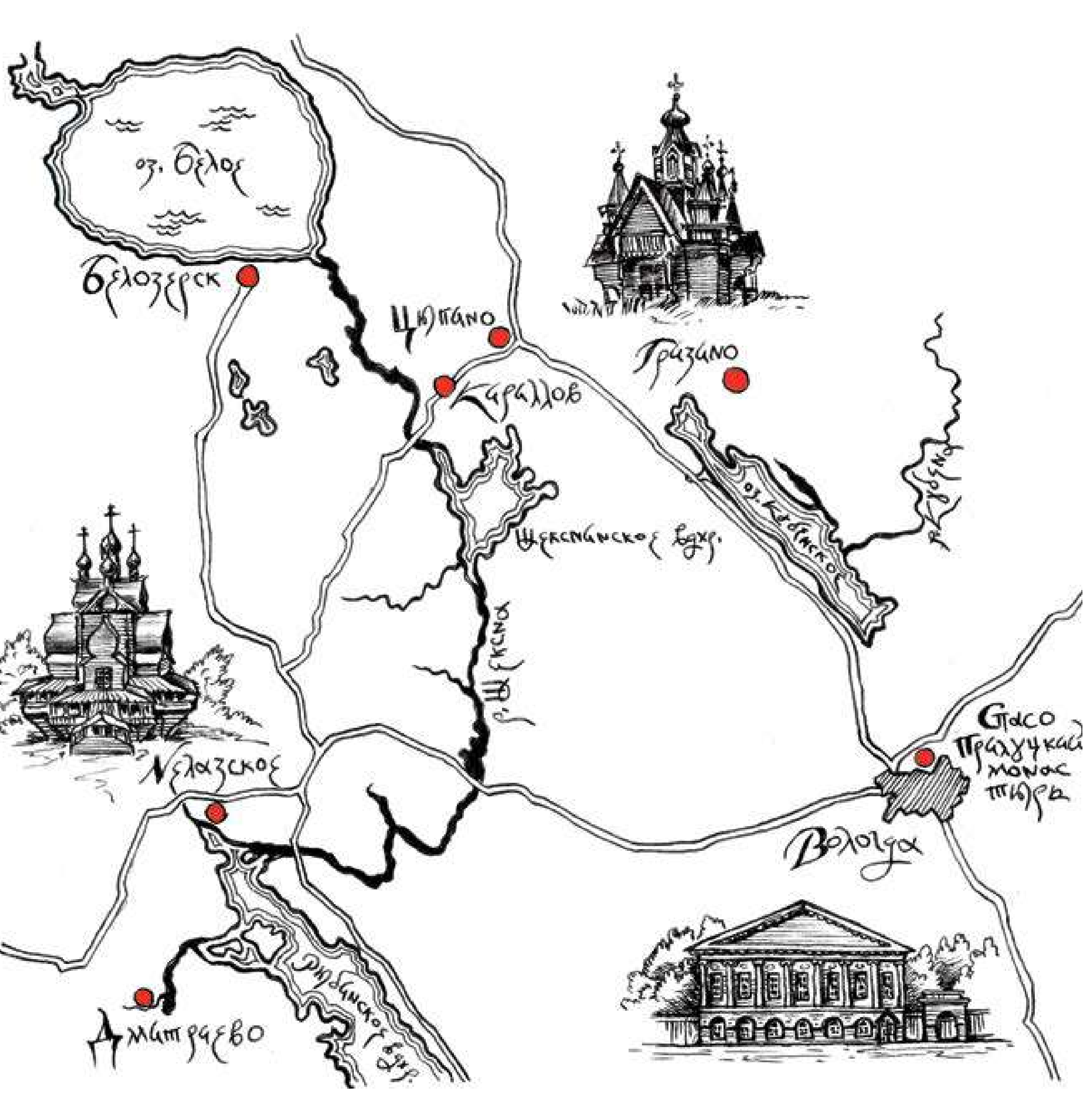
Как добраться

Из Кандалакши по направлению на Умбу, далее на Варзугу около 130 км. Состояние дороги хорошее, по большей части асфальт, иногда – грейдер.
От Кандалакши до Варзуги: 250 км.
От Варзуги до Умбы: 130 км.

СЕКТОР ВОЛОГОДСКИЙ



Колокольня Вологодского кремля



Вологодский сектор находится на пути из Прионежья в Подвинье. Как и Поморье, это сектор одного маршрута, только в отличие от поморского не такой протяжённый.

Когда-то на территории Вологодской области находилось очень большое количество деревянных церквей, но сегодня практически все они утрачены. Вологодчина была достаточно богатым регионом, и местные общины уже в XVII–XVIII веке могли себе позволить заменять ветшающие деревянные храмы на каменные церкви. Колоссальный урон по культурному наследию региона нанесли годы советской власти. Наверное, ни один регион нашей страны не пострадал так сильно от варварского разрушения храмов и монастырей, как Вологодчина.

Все деревянные церкви Вологодского маршрута, представленные в нашем путеводителе, очень разные, и говорить об архитектурных особенностях или об особой школе деревянного зодчества, сложившейся на данной территории, по немногим сохранившимся объектам не представляется возможным.

ГЛАВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Если говорить о наиболее интересных объектах на маршруте, то, по нашему мнению, никак нельзя проехать мимо одной из двух древнейших деревянных церкви России – церкви Ризоположения в Кирилло-Белозерском монастыре, обойти вниманием Успенскую церковь в Нелазском или проигнорировать крещатый Успенский храм в Спасо-Прилуцком монастыре, некогда перевезённый сюда из Александро-Куштской обители. Ну, и, конечно, нельзя не побывать в Ферапонтовом монастыре – объекте Всемирного наследия ЮНЕСКО.



ВОЛОГОДЧИНА
Белозерск, Кириллов, Цыпино, Нелазское, Дмитриево, Вологда, Спасо-Прилуцкий монастырь, Гризино

Ферапонтов монастырь

ВОЛОГОДЧИНА

Белозерск, Кириллов, Цыпино, Нелазское, Дмитриево, Вологда, Спасо-Прилуцкий монастырь, Гризино

ЧТО ДЕЛАЕМ

Заберёмся на валы средневекового Белозерска и **поищем** покрытую лемехом широкую главку многоярусного Ильинского храма.

В Кирилло-Белозерском монастыре **пройдём** квест по поиску второго по древности в России деревянного храма, церкви Ризоположения (1485).

Удивимся внутреннему простору, высоте и освещённости многоярусной восьмериковой Ильинской церкви в Цыпино.

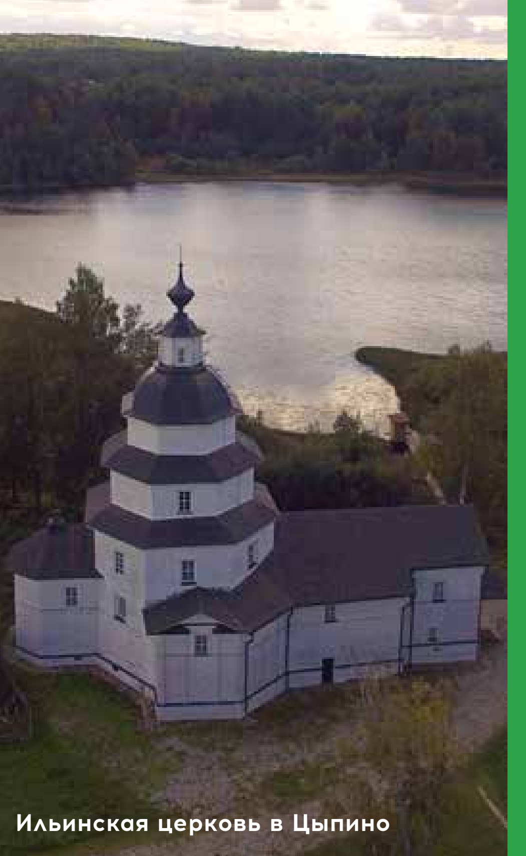
Поднимемся на самую высокую обходную галерею на Русском Севере в Нелазском.

Заглянем под нижний край обшивки Никольского храма в Дмитриево, чтобы увидеть фрагментарный валунный фундамент под углами и перерубами постройки.

Прогуляемся по деревянной Вологде.

Познакомимся с одним из самых древних крещатых храмов России – Успенской церковью Александро-Куштского монастыря, сохранённой в стенах Прилуцкой обители.

Подумаем, как помочь «Общему делу» спасти от гибели великолепную часовню в Гризино.



Ильинская церковь в Цыпино

Где остановиться

Проблем с проживанием на маршруте нет. Тут есть гостиницы на любой вкус и вес кошелька.

Как добраться

Движение по маршруту можно начинать как от Прионежского сектора, от Вытегры, так и от Вологды. С транспортной доступностью на маршруте проблем не возникает. Поэтому, откуда начинать движение и в какой последовательности осматривать объекты, решать только вам. Мы в нашем путеводителе начинаем движение от Вытегры, и первый объект на маршруте у нас – Белозерск.

БЕЛОЗЕРСК



Ильинский храм в Белозерске

Храм Ильи пророка в Белозерске был возведён в 1696 году и представляет собой классический пример многоярусного храма. В его основе – четверик с повалом, на котором последовательно выстроились постепенно уменьшающиеся объёмы ещё одного четверика, восьмерика, шейки и главки. Главка особенно бросается в глаза. Возможно, сейчас она может показаться слишком крупной, но нельзя забывать, что древние зодчие вписывали храм в современную им городскую застройку, и им было важно, чтобы храм хорошо просматривался с окрестных улиц.

С востока к четверику прирублен невысокий пятигранный алтарный прируб, а с запада – вытянутый прямоугольник трапезной с сенями и крыльцом.

Кровли трапезной и сеней устроены по «потокам и курицам». Покрытие полиц – красный тёс. Полотенце и причелины в виде волны украшают фасад трапезной.

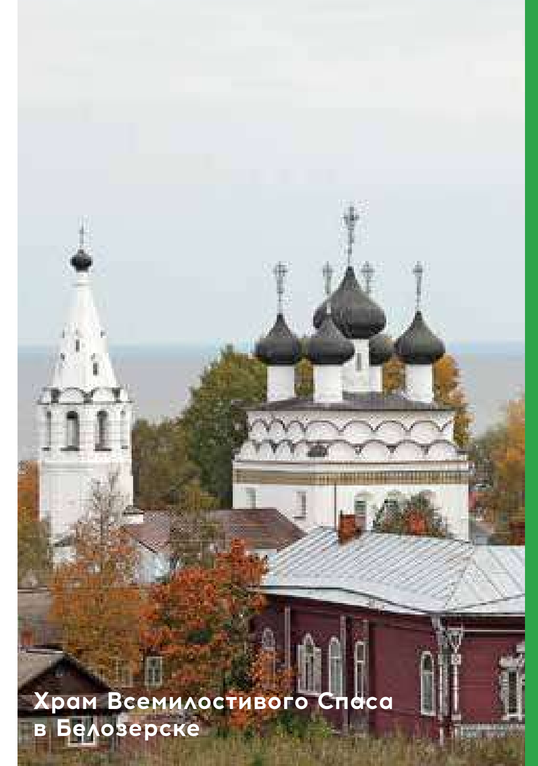
Внутри мы можем увидеть, что иконостас располагается не только на восточной стене, но и продолжается на боковые. Потолочное перекрытие находится практически на высоте четверика. Потолок храма расписной, но выполнен он не в виде круглого «неба», а на манер интерьеров каменных храмов – имитирует четырёхчастный сомкнутый свод.

Ильинская церковь располагается недалеко от земляных валов Белозерского кремля XV века.

В настоящее время храм разобран и находится на реставрации.



Памятник ладье в Белозерске



Храм Всемилостивого Спаса в Белозерске



Белозерск

Храм Ильи Пророка в Белозерске

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Белозерск – один из древнейших городов России. Впервые он упомянут в «Повести временных лет» под 862 годом как город Белоозеро. Именно здесь, «на Бѣлѣъ озерѣ», по летописи «сел» один из братьев легендарного Рюрика – Синеус. Во второй половине XII – начале XIII века Белоозеро становится центром самостоятельного обширного княжества. Белозерские князья активно осваивают северные просторы, воюют с новгородцами, строят монастыри и храмы. Однако, современный Белозерск – это не древнее Белоозеро. Вероятно, из-за страшной эпидемии чумы, опустошившей город в 1352 году, он был перенесён на 17 км к западу – на современное место.

Древние крепостные валы современного Белозерска – это остатки деревоземляной крепости, построенной по повелению великого князя Московского Ивана III (1462–1505). Белозерский Кремль представлял собой кольцо тридцатиметровых земляных валов с деревянными стенами и восемью башнями, а внутри находились соборная церковь, монастырские, боярские и посадские дворы. Деревянные стены и башни кремля до наших дней не сохранились, а вот земляной вал сохранился исключительно хорошо, хотя и уменьшился по высоте почти вдвое. С его гребня открывается вид на Белое озеро и на город.

Экономическая мощь древнего Белозерска была обусловлена его местоположением на пересечении торговых путей. В своё время наряду с Новгородом, Тотьмой, Великим Устюгом и ещё несколькими русскими городами Белозерск входил в Ганзейское сообщество.

Однако в XVII веке, с появлением Архангельска, торговые пути сдвигаются, и Белозерск остается в стороне. Развитие города останавливается, и он постепенно приходит в упадок. Но, возможно, именно благодаря этому историческая застройка Белозерска так хорошо сохранилась, и он входит в список исторических поселений России. Настоятельно рекомендуем прогуляться по этому тихому провинциальному городу мимо каменных торговых рядов на Торговой площади, среди купеческих особнячков, деревянных резных домов и, конечно, красивых древних храмов.

Древний город Белоозеро, находившийся у истока Шексны, вытекающей из Белого озера и впадающей в Волгу, в 1960-е годы был затоплен в результате строительства Волго-Балта. Культурное наследие России потеряло уникальный по своей сохранности археологический памятники.



Собор Спаса Преображения в Белозерске

Как добраться

Белозерск расположен чуть в стороне от трассы «Вологда-Медвежьегорск», между Вытегрой и Вологдой.
От Вытегры до Белозерска: 200 км.
Столько же от Белозерска до Вологды.
Если вы движетесь от Вытегры через Липин бор, на вашем пути будет сначала паромная переправа через Шексну, а затем понтонный мост через Белозерский канал.

КИРИЛЛОВ

Церковь Ризоположения в Кирилло-Белозерском монастыре

Храм Ризоположения – одна из древнейших сохранившихся деревянных построек в нашей стране. Её датируют 1485 годом. По древности с ней соперничает только Лазаревская церковь Муромского монастыря (конец XIV века), находящаяся сегодня в музее-заповеднике «Кижи».

Изначально церковь Ризоположения стояла в селе Бородавы при впадении реки Бородавы в Шексну. Однако при строительстве Волго-Балтийского канала село Бородава попало в зону затопления. В 1957 году храм перенесли в Кириллов. В настоящее время церковь стоит под навесом (в целях сохранности) на территории Кирилло-Белозерского монастыря.

Храм клинчатый. Этот тип завершения считают самым архаичным. Возможно, это действительно так и есть, а возможно, другие типы просто не сохранились до того времени, как специалисты стали обращать внимание на русское деревянное зодчество (XIX век).

Отмечая особенности храма, необходимо обратить внимание на его алтарную часть. Она не является прирубом, но отличается от основного объёма по высоте. Завершение алтаря состоит как бы из двух частей – клинчатой кровли и длинных полиц. Если вам кажется, что тут подразумевается бочка, то так оно и есть. Действительно, раньше над алтарём было бочечное завершение, покрытое лемехом, но в результате позднейших переделок его упростили. Бочка была воссоздана при первой реставрации в конце 1950-х годов, но потом в 1980-х годах после дополнительных исследований реставраторы вернулись к прямоскатной форме. В этом много гипотетического, и однозначного ответа на вопрос, как изначально выглядело завершение над алтарной частью, – нет.

Кровля трапезной тоже двускатная, с шеломом, потоками и курицами. Крыльцо переходит в галерею, которая продолжается по южной стороне храма. На северной стороне галереи нет.

Храм прост и лаконичен, но в этой простоте и немногословности есть свое очарование. К сожалению, из-за навеса на него нельзя посмотреть со стороны. Между тем, мы уже знаем, что гармония форм русских деревянных храмов особенно выразительно проступает именно на расстоянии.


Стена Кирилло-Белозерского монастыря


Кирилло-Белозерский монастырь


Кирилло-Белозерский монастырь

Кирилло-Белозерский монастырь

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Кириллов и его окрестности называют Святой землей, Северной Фиваидой. Эти места входят в национальный парк «Русский север» (**www.parkrusever.ru**). Кириллов – прекрасная отправная точка для целого ряда маршрутов. В его окрестностях находится несколько известнейших монастырей: Ферапонтов, Горицкий, Нило-Сорский.

Город Кириллов относится к особому типу городов, которые выросли вокруг монастырских обителей. Его братьями по происхождению являются Сергиев Посад, Хотьково, Череповец. Монастырь на берегу Сиверского озера, под стенами которого позднее вырос новый город, был основан в 1397 году одним из самых известных учеников преп. Сергия Радонежского, монахом московского Симонова монастыря Кириллом, чьи мощи до сего дня почивают в обители под спудом в церкви преп. Кирилла Белозерского.

Кирилло-Белозерский монастырь – один из самых ярких историко-культурных объектов Русского Севера. История и памятники Кирилло-Белозерского монастыря – это отдельная тема для большого разговора, который не умещается в формат нашего путеводителя. С этим разговором мы адресуем вас к экскурсоводам Кирилло-Белозерского музея-заповедника (**www.kirmuseum.ru**).



Кириллов. Церковь преподобного Иоанна Лествичника

Как добраться

Кириллов расположен в 15 км от трассы А-119 «Вологда – Медвежьегорск», в 220 км от Вытегры и в 120 км от Вологды. Если вы движетесь от Белозерска, то к Кириллову можно проехать, используя понтонную переправу через Шексну в деревне Десятовская.

ЦЫПИНО

Ильинская церковь в Цыпино

Ильинская церковь в Цыпино (Ципино) была построена в 1755 году на Ильинском погосте, который известен по источникам с XVII века. Церковь многоярусная, восьмериковая. Это вторая многоярусная церковь на маршруте. Первую мы видели в Белозерске. Интересно, что храм в Белозерске тоже Ильинский.

В своем первоначальном виде храм до нас не дошёл. Основные переделки, изменившие облик храма, относятся ко второй половине XIX века. Именно тогда были растесаны все дверные и оконные проёмы, стены были обшиты, храм получил новую главку и металлические кровельные покрытия.

Изучая разрез (стр. 232), можно представить, как храм выглядел без обшивки.

Высокие консоли поддерживают большую обходную галерею, обнимающую трапезное помещение и основной объём с трёх сторон. Основной объём представляет собою пять последовательно уменьшающихся восьмериков.

Храм был воссоздан фактически из руин (верх рухнул еще в 1960-х годах) трудами архитекторов-реставраторов И.Н. Шургина и А.В. Попова. Изначально реставраторы хотели воссоздать объект в его первоначальном виде, освободить его от обшивки, от купола, скрывающего верхние восьмерики, вернуть изначальные кровельные покрытия лемехом и тёсом. Однако в ходе реставрационных работ, которые начались в 2003 году, от этого замысла отказались, и теперь увидеть Цыпинский храм в его первоначальном варианте можно или на чертежах или в виде макета. Сейчас церковь относится к Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику и в обходных галереях развёрнута очень интересная экспозиция, повествующая в том числе и о реставрации собора. Там же стоит красивый макет храма – реконструкция его изначально вида.

С реставрацией Ильинской церкви в Цыпино связана ещё одна любопытная деталь. По следам на древних бревнах реставраторам удалось воссоздать топор, которым пользовались плотники при строительстве храма. По образцу этого древнего топора были изготовлены топоры для плотников-реставраторов, и реставрация велась именно этим аутентичным Ильинскому храму инструментом.

Вы обязательно должны попасть внутрь. Это не сложно, если вы заранее уточните расписание работы музея. Дело в том, что внутри основной объём ничем не перекрыт и представляет собой единое, уходящее в высоту пространство. Ощущение потрясающее. Храм очень высокий и очень светлый. Кроме того, восстановлен замечательный иконостас, который «наползая» на северную и южную стены, как бы обнимает предстоящих алтарю прихожан.



Главка Ильинской церкви в Цыпино

Повал

Обходные галереи

Рубка в косую лапу

Консоли

Окладной венец

Рубка с остатком

Разрез Ильинской церкви в Цыпино

Консоли – выступающие из стены выпуски брёвен, служащие опорой для обходной галереи.

Обходная галерея – наружная галерея, «обхватывающая» здание с нескольких сторон и опирающаяся на выпуски брёвен – консоли.

Окладной венец - первый (самый нижний) ряд брёвен в основании сруба.

Повал – постепенное наклонное расширение сруба в основании кровли, наиболее часто применяемое в многогранных (восьмериковых и шестериковых) высотных конструкциях храмов и колоколен.

Рубка в лапу – способ соединения брёвен в углах, при котором концы брёвен не выходят за пределы наружной плоскости стены (в отличие от рубки «с остатком», где концы как раз остаются снаружи). Рубка может быть «в прямую лапу» и «в косую лапу». Последний тип соединения более трудоёмкий в исполнении, но зато более крепкий. Рубка «в лапу» образует гладкий, чисто обработанный угол. Срубы, сложенные подобным образом, менее тёплые, чем собранные «с остатком». Соединение «в лапу» обычно применяли при возведении верхних ярусов церковных зданий и алтарей.

Рубка с остатком («в обло», «в чашу») – способ соединения брёвен в углах, при котором концы брёвен выходят за пределы наружной плоскости стены. По сравнению с рубкой в лапу более тёплый и надёжный тип соединения.



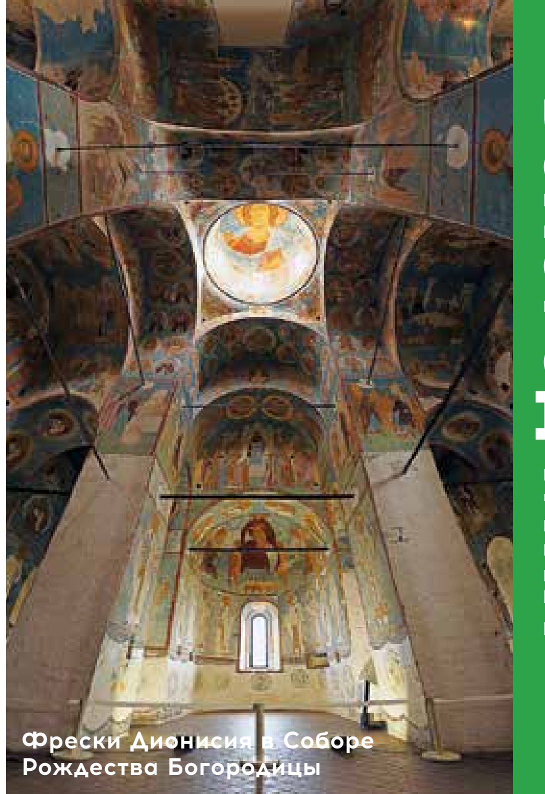
Интерьер Ильинской церкви в Цыпино

Ансамбль Ферапонтова монастыря

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В пяти километрах от Цыпино находится Ферапонтов монастырь, объект всемирного наследия ЮНЕСКО. Главная достопримечательность монастыря – собор Рождества Богородицы (1490), расписанный в 1502 году выдающимся русским иконописцем, современником Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело – Дионисием «со своими чады». Весь собор, а это около 600 кв. м., был расписан всего за 34 дня (с 6 августа по 8 сентября). Это уникальный по сохранности памятник. За всю историю своего существования фрески Рождественского собора не подвергались поновлениям и сохранили первозданную красоту, цвет и фактуру. После разрушения в Великую Отечественную войну новгородских храмов (Спаса на Нередице, Успения на Волотовом поле, Спаса на Ковалеве, Архангела Михаила на Сковородке) Рождественский собор остался одним из немногих уцелевших фресковых памятников Древней Руси.

В церкви преп. Мартиниана находится главная святыня Ферапонтова монастыря – мощи преп. Мартиниана Белозерского (+1483).


Фрески Дионисия в Соборе Рождества Богородицы

Как добраться

Ферапонтово находится чуть в стороне от трассы А-119 «Вологда-Медвежьегорск». Дорога на Цыпино идет именно от Ферапонтово.
От Ферапонтово до Цыпино: 5 км.

ВОЛОГОДЧИНА

НЕЛАЗСКОЕ

Успенская церковь в Нелазском

Успенская церковь в Нелазском весьма почтенного возраста. Она была возведена в 1694 году. Этот храм мог бы быть украшением всего маршрута, но, к сожалению, вследствие позднейших переделок он утратил свою изначальную гармонию и пропорциональность.

Успенская церковь в плане крещатая. Каждая сторона креста крыта бочкой. С трех сторон (с северной, западной и южной) храм обнимает обходная галерея, поднятая над землёй на высоких консолях. Это, наверное, самая высокая галерея на всем Русском Севере. Вход в храм с запада через крытое крыльцо, увенчанное главкой, по крутой крытой лестнице. Завершение храма пятиглавое. Все кровельные покрытия металлические.

На первый взгляд храм производит крайне противоречивое впечатление. Некоторые исследователи даже полагают, что изначально Успенская церковь задумывалась как шатровая, однако вряд ли это на самом деле так. В Череповецком краеведческом музее находится макет реконструкции первоначального облика собора. И освобождённый от позднейших переделок, в этом варианте он выглядит вполне гармонично. Именно этот вариант реконструкции был взят нами за основу при отрисовке разреза храма для нашего путеводителя (стр. 238).

Архитекторы полагают, что изначально галереи были открытыми, крыльцо было двухвсходным, а пятиглавие на крещатой бочке стояло на четырёхскатной кровле. И, конечно, все кровельные покрытия были деревянными – тёс и лемех!

Можно находить в Успенском храме элементы, как гармонии, так и диспропорции, можно его не любить за позднейшее покрытое металлом завершение, но нельзя не признать его величия как архитектурной доминанты над окружающей застройкой и пасторальным пейзажем. Подобных Нелазскому храмов сохранилось совсем немного.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Немного про Череповец.

Возможно, вы знаете Череповец как промышленный город. Да, сегодня он действительно во многом такой. Но в городе сохранились и образцы исторической застройки и даже деревянной архитектуры. В городе действуют три прекрасных усадебных музея с деревянными барскими домами: дом-музей Верещагиных, усадьба Гальских и дом И.А. Милютина. Именно в Череповце 26 октября 1842 года родился «всесветно известный художник» Василий Васильевич Верещагин, а некогда богатейшая усадьба Череповецкого уезда, усадьба Гальских, дошла до наших дней в полной сохранности.



Успенская церковь в Нелазском

Разрез Успенской церкви в Неласком

Валунный фундамент – наиболее распространённый тип фундамента под традиционными деревянными постройками. Состоял из больших валунов, которые укладывались в первую очередь под углы и середины брёвен окладного венца. Расстояние между валунами заполнялось подсыпкой из более мелких камней.

Консоли – выступающие из стены выпуски брёвен, служащие опорой для обходной галереи.

Крещатая бочка – форма завершения храма, образующаяся путём взаимного пересечения двух рубленных бочек. В плане такая форма представляет собой крест.

Небеса (небо) – вид потолочного перекрытия внутри храма или часовни. Каркас неба напоминает рисунок солнца с расходящимися лучами. Каждая грань неба имеет свою неповторимую роспись.

Обходная галерея (гульбище) – наружная галерея, «обхватывающая» здание с нескольких сторон и опирающаяся на выпуски брёвен – консоли.

Полотенце – декоративный элемент деревянных построек, представляющий собой короткую резную доску, закрывающую стык двух причелин.

Рундук – крытая площадка лестницы крыльца. Крыльцо может быть двухрундучным или даже трёх, в зависимости от количества таких площадок на лестнице.



Консоли Успенской церкви в Неласком

Как добраться

Чтобы добраться до Нелаского, придется сделать немалый крюк в сторону Череповца, село находится примерно в 10 километрах от города. От Кириллова до Нелаского: 110 км. А от Нелаского до Вологды ещё 140. Но мы всё же рекомендуем не проезжать мимо этого необычного храма, а потом заехать ещё и в Череповец.

ДМИТРИЕВО

Комплекс церквей в Дмитриево

Храм Николая Чудотворца в селе Дмитриево тоже расположен в окрестностях Череповца. Этот храм был срублен на двадцать лет раньше Успенской церкви в Нелазском, в 1674 году, и является её прототипом, хотя сейчас это достаточно сложно себе представить, потому что храм сильно изменён вследствие позднейших перестроек.

Как и в Нелазском, в основе Никольского храма лежит крест. Но зодчим показалось, что площадь молельного помещения недостаточная, и они расширили её за счет постройки двух дополнительных объёмов (внимательному читателю не составит труда найти их). Галерея храма тоже на консольных выпусках, но она примыкает к храму лишь с западной стороны, тогда как в Нелазском она обнимала храм с трёх сторон.

Храм обшит тёсом с резным нижним краем. Если заглянуть под нижний край обшивки, то можно увидеть, что храм стоит на фрагментарном валунном фундаменте. Валуны уложены под места перерубов и под углы.

Главная общая черта Успенской церкви в Нелазском и Никольского храма в Дмитриево на сегодняшний день утрачена – это пятиглавое завершение на крещатой бочке. Утрачены и бочковые завершения на лепестках креста основного объёма. В настоящее время барабан крыт куполом с маленькой главкой. Все кровельные покрытия – металлические. И обшивка, и кровля окрашены в красный цвет.

В настоящее время храм не производит впечатления прекрасной и гармоничной постройки, но мы надеемся, что когда-нибудь реставрация вернет ему его изначальный вид.

Рядом с деревянным Никольским храмом стоит действующая каменная Благовещенская церковь 1788 года постройки, высокую колокольню которой хорошо видно с главной улицы села.



Церковь Николая Чудотворца в Дмитриево

Как добраться

Дмитриево расположено в 50 км от Череповца. Необходимо двигаться на юг по трассе А-114 (на Устюжну), поворот с трассы на Коротово и далее до села Дмитриево 20 км. Храм расположен в центре поселения, недалеко от реки.

ВОЛОГДА

Ансамбль Вологодского кремля

В Вологде более половины памятников истории и культуры – деревянные. Город знаменит именно своим деревянным зодчеством и «резным палисадом». Однако до нашего времени деревянная Вологда дошла изрядно покалеченной. Под государственной охраной сейчас состоит 155 деревянных зданий, однако более трети из них уже утрачены, и утраты продолжаются. Вместе с отдельными памятниками исчезает и целостная историко-архитектурная среда. Из-за расширения улиц в 1960–80-е не осталось палисадов (заборчиков, обрамляющих садик перед домом), а с 1990-х годов в центре города ведётся замещающая застройка. Нередко взамен утраченных деревянных объектов создаются их кирпичные имитации.

Вологодская городская деревянная архитектура представляет все основные типы деревянных особняков XIX – начала XX века – дворянские, купеческие и мещанские, а среди архитектурных стилей – классицизм, ампир и модерн. Дворянские дома и усадьбы строились преимущественно в стиле классицизма и выделяются на фоне других портиком с колоннами на главном фасаде. «Дворянские» улицы Вологды – Петербургская (современная Ленинградская), Большая Дворянская (современная Октябрьская) и Екатерининско-Дворянская улицы (современная Герцена).

Купеческие дома не имели фронтонных портиков, зато имели мезонин.

Мещанские дома в основном одноэтажные, с фасадом в три окна, часто затейливо украшенные.

В середине XIX – начале XX века сложился особый вид деревянного дома, так называемый «вологодский тип», – двухэтажный особняк, по форме близкий к кубу, вытянутый во двор, непременно с угловой лоджией над крыльцом, лицом на улицу, с отдельными входами в квартиры на первый и второй этажи. Карниз дома был сильно вынесен вперёд и зачастую изгибался, как повал: таким образом дом защищался от воды, стекающей с крыши. При изготовлении декоративных элементов карнизов, крыльца, балконов и наличников в Вологде традиционно использовали пропильную резьбу.

К концу XIX века в Вологде появляются деревянные доходные дома: вытянутые вдоль главного фасада, с балконом в центре или по краям. Модерн в деревянной архитектуре Вологды проявился в завершениях в виде башенок, удлинении дома по фасаду и увеличении его высоты за счёт оконных проёмов.


Деревянный дом в Вологде

Деревянный дом в Вологде

Деревянный дом в Вологде

ВОЛОГОДЧИНА

Дом Храпова в музее «Семёнково»

Советский период в деревянном зодчестве Вологды – это бараки, в том числе с элементами конструктивизма. Комплексная застройка 1930–1940-х годов сохранилась в поселке Льнокомбината. Шедевр деревянного зодчества этого периода – Дворец культуры железнодорожников, построенный в 1927 году (с элементами модерна).

Интересны и деревянные окрестности Вологды. Например, усадьба Спасское-Куркино. До нашего времени сохранилась большая часть усадьбы: особняк, флигель, музыкальный павильон, деревянное здание бывшей богадельни, каскад прудов и английский парк, посаженный в виде двуглавого орла.

В архитектурно-этнографическом музее «Семёнково» под Вологдой собраны памятники сельской деревянной застройки середины XIX – начала XX века, которые были свезены сюда из нескольких районов Вологодской области. Музей представляет собой деревню: комплекс домов с хозяйственными постройками. Немного в стороне на возвышении стоит шатровый Георгиевский храм конца XVII – начала XVIII века из деревни Поча Тарногского района. Очень интересно походить по старым крестьянским домам. В них топятся печи, пекутся пироги и развернуты постоянные экспозиции.



Георгиевская церковь в музее Семёнково

Экскурсионные программы в музее нужно заказывать заранее.
www.semenkovo.ru

Как добраться

Архитектурно-этнографический музей «Семёнково» находится на 12-ом км автодороги «Вологда- Медвежьегорск» («Вологда-Кириллов»).

СПАСО-ПРИЛУЦКИЙ МОНАСТЫРЬ

Успенская церковь Александро-Куштского монастыря

На территории Спасо-Прилуцкого монастыря в черте города Вологды стоит **Успенская церковь Александро-Куштского монастыря** (первая половина XVI века). Это ещё один вынужденный переселенец, потерявший дом из-за строительства Волго-Балтийского водного пути. И хотя сама территория бывшего Александро-Куштского монастыря не попала в зону затопления, храм решили перевезти, поскольку сочли, что его нахождение рядом со столь масштабной стройкой будет угрожать его сохранности.

В плане Успенский храм представляет равноконечный крест, ветви которого крыты бочками. Из центра вырастает восьмерик с повалом, завершающийся серебристым шатром. Восьмерик с повалом вырастает прямо из крещатого сруба, без промежуточного четверика, как, например, у храмов в Пияле или Варзуге. Подобное конструктивное решение – яркая особенность Успенского храма.

С запада к храму примыкает крытая галерея, опирающаяся на мощные высокие консоли.

Храм чрезвычайно величествен.

Ещё одной яркой особенностью Успенской церкви является алтарный прируб южного придела. Удивляет мастерство зодчих. Делая этот крошечный алтарный прируб, они срубили на четверике и повал и бочку. Малый алтарь соединён с главным небольшим висячим переходом с оконцем.

Все завершения храма покрыты аккуратными рядами городчатого лемеха – его серебристый цвет прекрасно гармонирует со срубом.

В 1962 – 1965 годах храм был отреставрирован по проекту Сергея Сергеевича Подъяпольского, известного реставратора и историка древнерусской архитектуры.

Успенский собор один из древнейших крещатых храмов, сохранившихся до наших дней. Второй, не менее древний, находится в музее деревянного зодчества «Витославлицы» в Новгороде.



Успенская церковь Александро-Куштского монастыря

Спасо-Прилуцкий монастырь действующий.
При монастыре есть странноприимный дом (гостиница).
Мощи основателя монастыря, преп. Дмитрия Прилуцкого, почивают под спудом в Спасском соборе обители.
8 (8172) 55-92-24
www.spas-priluki.ru

ГРИЗИНО

Часовня Вознесения Господня в Гризино

Часовня Вознесения Господня в деревне Гризино, возможно, самый удивительный памятник деревянного зодчества конца XIX – начала XX века. В оригинальности с ним может конкурировать лишь церковь Елисея пророка в Сидозере. Последнюю относят к эклектике, а здесь мы видим образец псевдорусского стиля.

Часовня построена предположительно в 1912 году. При взгляде на неё невольно возникает вопрос: да какая же это часовня?! По размерам это полноценный храм!

В плане часовня представляет собой четверик с четырьмя маленькими прирубами по сторонам света. На первый взгляд может показаться, что часовня имеет четыре входа, потому что красивые двускатные кровли выступают со всех четырёх сторон, но это хитрость. На самом деле вход один – с запада. Остальные прирубы символически-декоративные. Благодаря им часовня приобретает в плане крестообразную форму. Окна Вознесенской часовни вырублены в форме крестов, по три с южной и с северной стороны. Центральное крестообразное окно на северной и южной стороне покрыто сенью кровли. Этот архитектурный элемент отсылает нас к древней религиозной традиции почитания обетных крестов на Русском Севере. Наиболее почитаемые кресты сохраняли от дождя и снега, возводя над ними специальные постройки. Не случайно три прируба – южный, северный и восточный – увенчаны крестами. Кресты дополнительно подчёркивают их значимость: на южной и северной стороне располагаются символические «поклонные» кресты, а восточная сторона, хоть там и нет крестообразного окна, священна сама по себе.

Всего часовня увенчана восемью крестами, она – многоглавая.

Часовня обшита. Это характерно для деревянных построек конца XIX – начала XX века. Если присмотреться, то можно угадать, в какие цвета она когда-то была раскрашена.

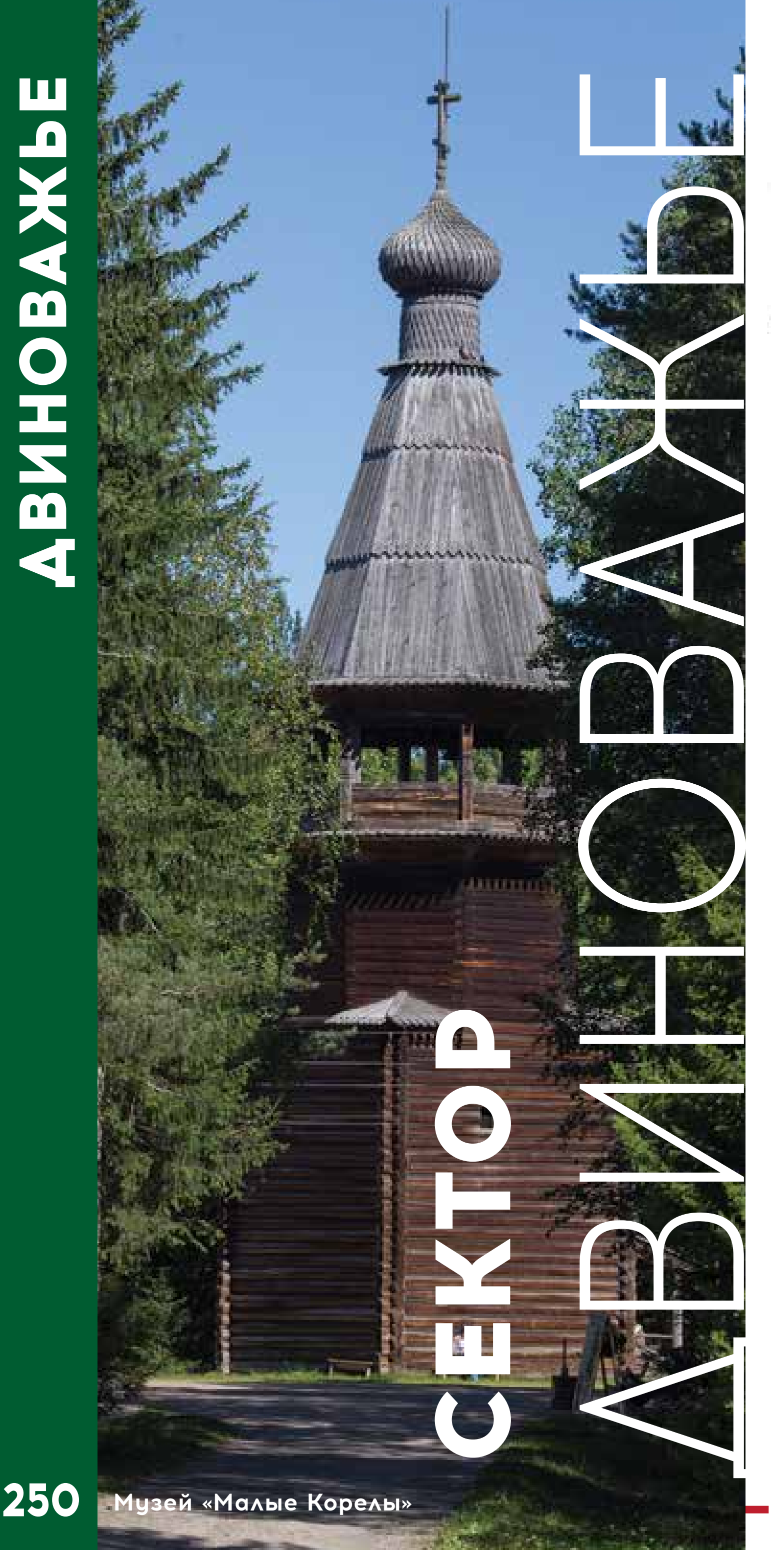
К сожалению, этот удивительный памятник находится в сложнейшем техническом состоянии и остро нуждается в проведении противоаварийных работ. В 2015 и 2016 года волонтерами «Общего дела» были проведены некоторые работы по её сохранению, но пока этих работ явно недостаточно, чтобы быть спокойными за сохранность объекта хотя бы на ближайшие несколько лет.


Часовня Вознесения Господня в Гризино

Как добраться

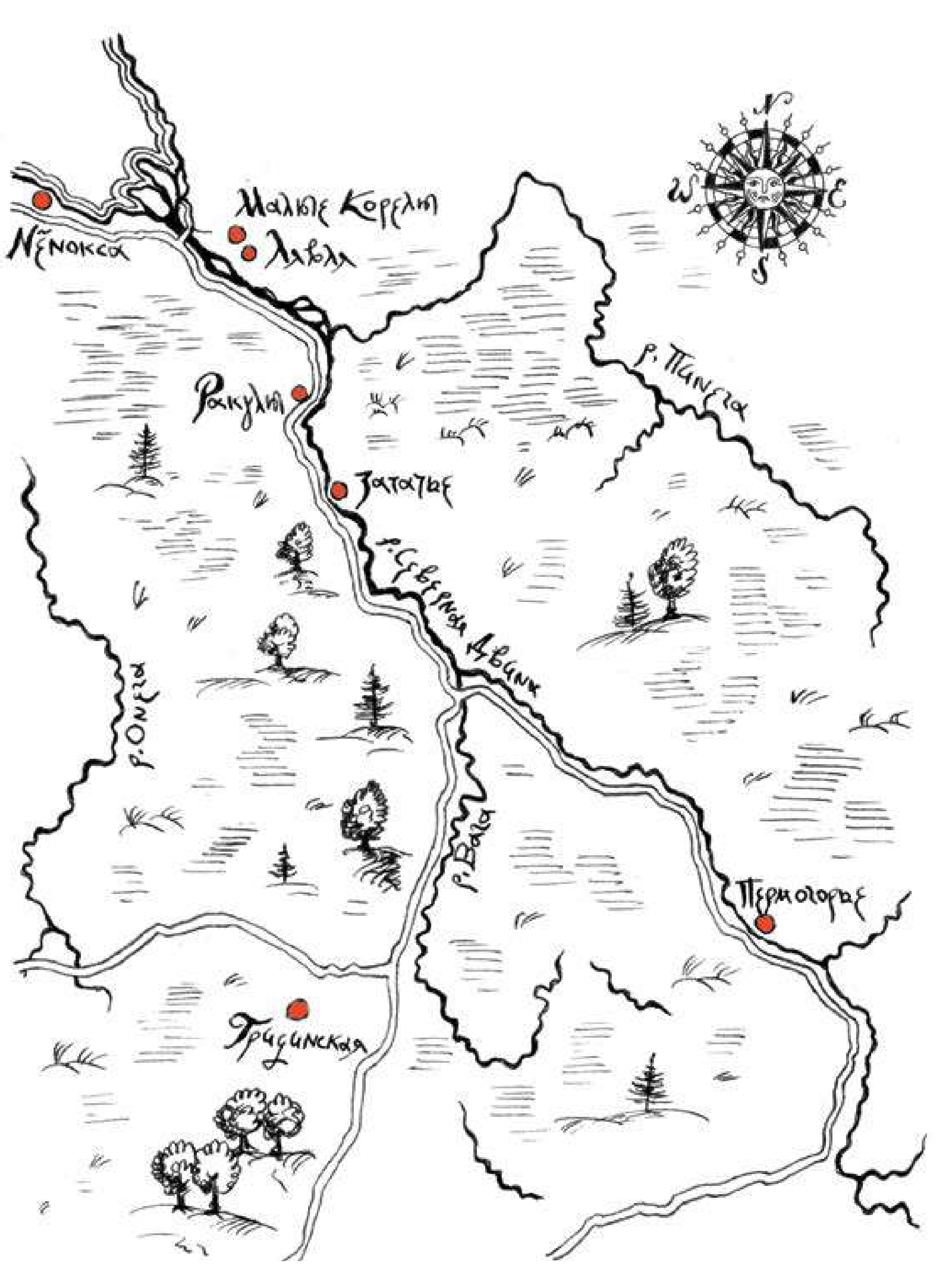
От Вологды двигаться до Сокола, далее, по дороге на Харовск, будет поворот налево на Устье. От поселка Устье двигаться по дороге на Никольское. Примерно через 6 км за Никольским будет поворот налево на Гризино. Далее грунтовая дорога 2,5 км. В межсезонье проезд для неполноприводных автомобилей может быть затруднен. Часовню видно издалека.

От Вологды до Гризино: 110 км.



Музей «Малые Корелы»

СЕКТОР ДВИНОВАЖЬЕ



Сектор Двиноважье протянулся вдоль Северной Двины и её притока – реки Ваги. Северная Двина – одна из крупнейших рек на Русском Севере. Освоение Северной Двины шло как из Новгорода, так и из Владимиро-Суздальской Руси. Новгородцы шли на Двину с Онеги, переволокиваясь в Емцу, крупный приток Двины, в районе Пустыньки. «Южане» шли по Сухоне через Великий Устюг. На Двине встречаются и взаимно обогащают друг друга две традиции деревянного зодчества: новгородская и среднерусская.

В старинных деревнях на Двине и её бесчисленных притоках ещё можно увидеть замечательные расписные дома. Причём некоторые дома расписаны как снаружи, так и внутри. Удалённость многих сёл от трассы способствует сохранению их внешнего облика и уклада жизни.

Начинать маршрут по Двиноважью удобнее всего от Вологды, двигаясь через старинный город Тотьму вдоль Сухоны к Великому Устюгу. Часть объектов сектора расположена на левой стороне реки Двины, там же, где проходит и основная трасса на Архангельск, другая же часть объектов – на правой. С мостами, как и везде на Севере, – проблема. Поэтому квест, – переправься через реку, – который мы проходили в Поонежье, придётся проходить и здесь.

Второй вариант начала движения по Двиноважью – от Вологды через Шенкурск.

Если время ограничено и нет возможности проехать весь Двиноважский сектор, в таком случае маршруты №1 и №2 можно объединить, и проехать кольцом. Например, Вологда – Тотьма – Великий Устюг – Котлас – Шенкурск – Вельск – Вологда.

Заканчиваются маршруты по Двиноважью в Чухчереше, лежащей уже по направлению к следующему сектору, – Пинежско-Мезенскому.

ГЛАВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

Все объекты Двиноважского сектора, на наш взгляд, обязательны к просмотру. Если говорить о наиболее интересных, наиболее ярких, наилучшим образом иллюстрирующих двинскую плотницкую традицию, то в список должны быть включены:

- Церковь Георгия Победоносца в Пермогорье
- Церковь Николая Чудотворца в Гридинской
- Церковь Николая Чудотворца в Зачачье
- Церковь Воскресения Христова в Ракулах
- Церковь Николая Чудотворца в Лявле
- Тройник в Нёноксе
- Музей деревянного зодчества «Малые Корелы»



ДВИНА. НАЧАЛО
Туровец, Уфтюга, Цывозеро, Пермогорье, Лахома, Сельцо, Соезерская пустынь

ПОВАЖЬЕ
Вельск, Семеновская, Гридинская, Юхнево

ДВИНСКОЙ ШАТЕР И ВАЖСКИЙ КУПОЛ
Зачачье, Ратонаволок, Пиньгиша, Ракулы, Заостровье, Нёнокса, Куртяево

ДВИНА. КОРЕЛЫ
Конецдворье, Архангельск и Малые Корелы, Лявля, Чухчерема

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

ВОСЬМЕРИК ОТ ПОШВЫ

ВАЖСКИЙ КУПОЛ

ДВИНСКОЙ ШАТЕР

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХРАМОВ ПОДВИНЬЯ И ПОВАЖЬЯ

Двинская школа деревянного зодчества имеет свое собственное неповторимое лицо. Это касается как особенностей построения основного объёма, так и его завершений. Яркой чертой двинской школы является строительство огромных шатровых восьмериковых храмов от земли. Зачачье, Лявля и Георгиевская церковь из села Вершины в музее Малые Корелы тому примером. Двинские храмы не богаты внешним декором или резными деталями. Они суровы и монументальны.

Что касается завершений, то двинские плотники по-своему переосмыслили традиционные покрытия в виде шатра и куба, и из-под их топора вышли новые оригинальные типы храмовых завершений – так называемые «двинской шатёр» и «важский купол».

Шатры многих северодвинских храмов XVII–XVIII веков возводились над четвериками, без промежуточных восьмериков, и отличались небольшими размерами. Они нередко сочетались с многоглавием, как бы прячась за боковыми главами. Яркими примерами «двинских шатров» являются церковь Воскресения Христова в Ракулах и Сретенская церковь в Заостровье.

«Важский купол» иногда ещё называют покрытием «пучиной». Правда, первая известная нам «пучина» появилась совсем не на Ваге, а на Двине – в Зачачье. При переносе Никольского храма из Емецкого острога в Зачачье, в 1686 году, было решено традиционное шатровое завершение заменить на пятиглавое. Тогда и возник восьмигранный куб с пятью главами. Но так как восьмигранный куб конструктивно отличается от куба, покрывающего четверик, то с боковыми главками постоянно возникали проблемы: их не удавалось правильно закрепить, и крыша текла. В итоге дополнительные главки в первой четверти XVIII века сняли. Так было положено начало развитию новой формы одноглавого кубоватого покрытия, которое достаточно быстро распространилось по средней Двине и особенно – по Ваге. Так как именно на Ваге осталось больше всего храмов с таким завершением, в нашем путеводителе мы будем называть это покрытие «важским куполом».



Георгиевская церковь в музее «Малые Корелы»

Церковь Николая Чудотворца в Зачачье

Церковь Николая Чудотворца в Лявле

Колокольня в Цывозеро

ДВИНА. НАЧАЛО



ДВИНА. НАЧАЛО

Туровец, Уфтюга, Цывозеро, Пермогорье, Лахома, Сельцо, Соезерская пустынь

ЧТО ДЕЛАЕМ

Зайдём внутрь Богоявленского и Успенского храмов на Туровецком погосте и **сравним** свои ощущения от пребывания в каменной и деревянной церквах.

Решим загадку, почему в Верхней Уфтюге на южной стороне храма пять окон, а на северной – одно.

Добравшись до Цывозера, **будем рисовать,** как Билибин.

Изучим крещатую бочку с трёхглавым завершением в Пермогорье и **расстроимся**, что нет лодки, чтобы **посмотреть** на храм с воды.

Заедем в историческое село Черевково и **найдём** расписные дома в окрестных деревнях.

Как-нибудь все-таки **доберёмся** до Лахомы.

Прокатимся по узкоколейной железной дороге через дебри лесов к Соезерской пустыни.

Подумаем, как помочь общественным организациям, реставрирующим шатровый ансамбль в Сельце, и **сфотографируем** резные столбы, поддерживающие потолок трапезной Ильинского храма.

ОРГАНИЗОВАННЫЕ ЭКСКУРСИИ И ТУРЫ

К Соезерской пустыни можно попасть через клуб путешествий «Заповедные железные дороги», которая организует тур по узкоколейке. **www.rusbestrailways.ru**



Храм Дмитрия Солунского в Верхней Уфтюге

Где остановиться

На маршруте можно остановиться в гостиницах Красноборска, Верхней Тоймы и в гостевом доме в Верхней Уфтюге.

Как добраться

Двигаемся от Вологды через Тотьму и Великий Устюг до города Котласа. Далее по трассе «Усть-Вага – Ядриха» в сторону Архангельска, по ходу течения Северной Двины. Трасса идет по левому берегу реки. Перебраться на правый берег можно посредством паромной переправы в Красноборске и в Верхней Тойме.

ДВИНОВАЖЬЕ

ТУРОВЕЦ

Церковь Богоявления в Туровце

Небольшое село Туровец расположилось на левом берегу Северной Двины, недалеко от впадения в неё реки Вычегды.

Церковь Богоявления, построенная в 1780 году, стоит на речке Туровиха. От самого села уже практически ничего не осталось, но рядом ещё жив поселок Красная Гора.

Смотря на храм издали, сложно представить, что он деревянный. Соседствуя с каменным Успенским, обшитый и окрашенный, с металлической кровлей, он выглядит совсем как каменная постройка. И только подойдя ближе, понимаешь, что это не камень.

В целом церковь Богоявления представляет собой объёмный четверик, четырёхскатное завершение которого плавно переходит в восьмигранный купол, который как будто разделяется на две части световым барабаном. Завершён купол металлической главкой, по размерам и форме перекликающейся с главками на храме Успения и колокольне.

Нельзя не признать, что храмовый комплекс из Богоявленской и Успенской церквей выглядит очень нарядным, выдержанным в одном стиле. Интересно по очереди зайти в каменный и деревянный храмы и сравнить ощущения, постараться почувствовать разницу, сравнить интерьеры.

Снаружи храмовый комплекс обнесён деревянной оградой, далёкой от традиционных оград северорусских погостов и окрашенной в зелёный цвет. На территории комплекса расположено кладбище.

Оба храма действующие. В Богоявленской церкви регулярные богослужения совершаются в летнее время года.


Комплекс церквей Туровецкого погоста

Как добраться

Со стороны Великого Устюга по трассе «Усть-Вага-Ядриха». Поворот с трассы направо, не доезжая поселка Красная Гора. От трассы до храмового комплекса около одного километра.

От Великого Устюга до Туровца: 75 км.

От Котласа: 27 км.

ВЕРХНЯЯ УФТЮГА

Церковь Дмитрия Солунского в Верхней Уфтюге

Церковь Дмитрия Солунского в Верхней Уфтюге, построенная в 1784 году, представляет собой шатровый храм, самого распространенного типа – «восьмерик на четверике».

Храм выглядит очень величественно. Расположенный на возвышении, он виден издалека.

Куст деревень, в который входит Верхняя Уфтюга, расположен на обеих сторонах речки Уфтюги, впадающей в Двину.

Удивительны названия окрестных деревень: Слободка на Озерке, Большая и Малая Крапивинская, Афонов Луг, Дресвище... Когда-то это были большие деревни – ныне многие из них пустуют. Здесь можно встретить северные дома, строители которых не мыслили мелкими масштабами.

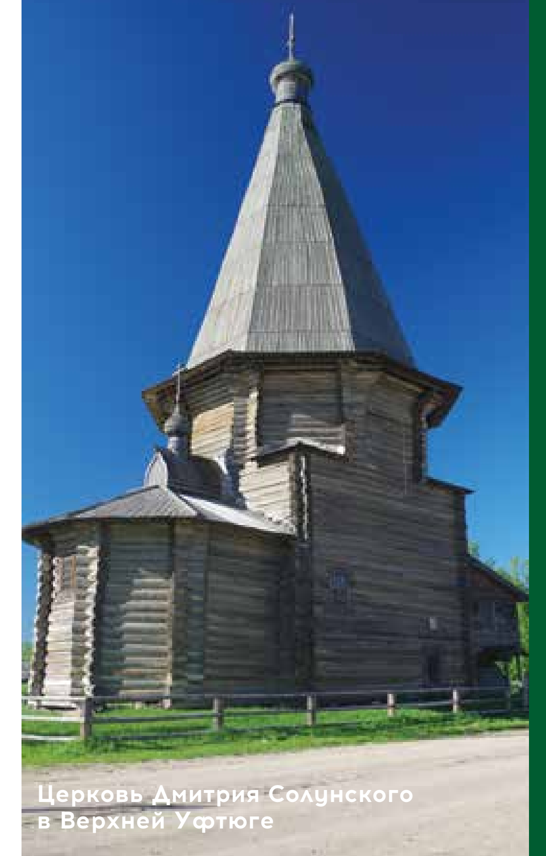
Но вернёмся к храму. Он действительно поражает размерами: от основания до креста – около 40 метров. Четверик создает мощную опору – даже визуально чувствуется его основательность. Далее следует небольшой, но не менее мощный восьмерик с повалом, над которым возносится огромный шатёр. Несмотря на свой размер, шатёр полностью рубленный без каких бы то ни было стропильных конструкций.

Трапезное помещение у храма отсутствует. Возможно, зодчие не хотели утяжелять храм, хотели сохранить его вертикальность и вместо трапезной поставили на выпусках бревён небольшую «висячую» галерею, к которой ведёт высокий крытый всход.

Стоит обратить внимание на неравномерное расположение окон в храме. Мы предлагаем вам самим решить эту загадку: почему на южной стороне их пять, а на северной – всего одно.

Храм был отреставрирован в 80-х годах прошлого века, и эта реставрация оказалась знаковой для возрождения традиционных русских плотницких технологий. Дело в том, что при разборке храма был найден топор, которым храм был срублен. Это оказался колунообразный топор с закруглённым лезвием. По отметинам на брёвнах плотники сумели восстановить технологию работы данным топором, а впоследствии при исследовании других объектов деревянного зодчества было установлено, что большинство деревянных строений Русского Севера были срублены подобным инструментом. Теперь колунообразный топор есть у каждого плотника-реставратора, а также у многих профессиональных строителей и просто любителей русского деревянного зодчества.

Храм в Уфтюге недействующий. Ключи от храма находятся у местных жителей, можно обращаться в Уфтюжский дом ремесел, там подскажут. Там же можно осмотреть местную выставку предметов быта.



Церковь Дмитрия Солунского в Верхней Уфтюге

Где остановиться

В Верхней Уфтюге есть гостевой дом на улице Школьной, д. 2.
+7 (81840) 3-41-94

Как добраться

Летом (с июня по сентябрь) действует круглосуточный паром от Красноборска (идет около полутора часов), а зимой там проходит ледовая переправа.
От парома до Верхней Уфтюги идет грейдерная дорога. Если не хочется рисковать своей машиной, то можно взять в Красноборске такси.
От Красноборска до Верхней Уфтюги: 42 км. От Котласа: 65 км.

БЕЛАЯ СЛУДА

Ансамбль церквей в Белой Слуде

По дороге в Цывозеро вы будете проезжать село Большая (Белая) Слудка. Ещё не так давно здесь стоял замечательный образец северодвинской школы деревянного зодчества.

Утраченный Владимирский храм, 1642 года постройки, был огромным восьмериковым шатровым храмом, идущим от «пошвы». Храм планировали к перевозке в музей «Малые Корелы», но, к сожалению, перевезти его не успели – он сгорел от удара молнии в 1963 году.

Владимирский храм был одним из самых высоких среди аналогичных построек. Его высота достигала 40 метров. Постепенно уменьшающиеся ряды гонта визуально увеличивали высоту его рубленного шатра.

Два симметричных прируба, крытые бочками, с восточной и западной стороны и красивая висячая обходная галерея добавляли ему горизонтальной равновесности.

Внутри храма был большой тябловый иконостас со старинными иконами.

Рядом с Владимирским храмом стояла многоярусная одноглавая Афанасьевская церковь и шатровая колокольня, а весь ансамбль был окружён деревенским кладбищем.

В настоящее время в Белой Слуде остался только каменный одноглавый храм. Он действующий.

Окрестности Белой Слуды славятся белыми грибами.

Ещё одним примером утрат (хотя и расположенным на некотором удалении от Белой Слуды) может служить небольшой **храм из села Кулига Дракованова**. Но знаменит даже не сам храм, а колокольня, стоявшая рядом. Ныне она перевезена в Музей «Малые Корелы».


Колокольня
из села Кулига Дракованова

ДВИНОВАЖЬЕ

ЦЫВОЗЕРО

Колокольня в Цывозеро

Колокольня в Цывозере (Цивозере) давно уже стала именем нарицательным. Своей древностью, внешним обликом и вниманием к себе со стороны знаменитого Ивана Билибина – она снискала себе заслуженную славу. Но есть опасения, что слава эта будет ей «присуждена посмертно».

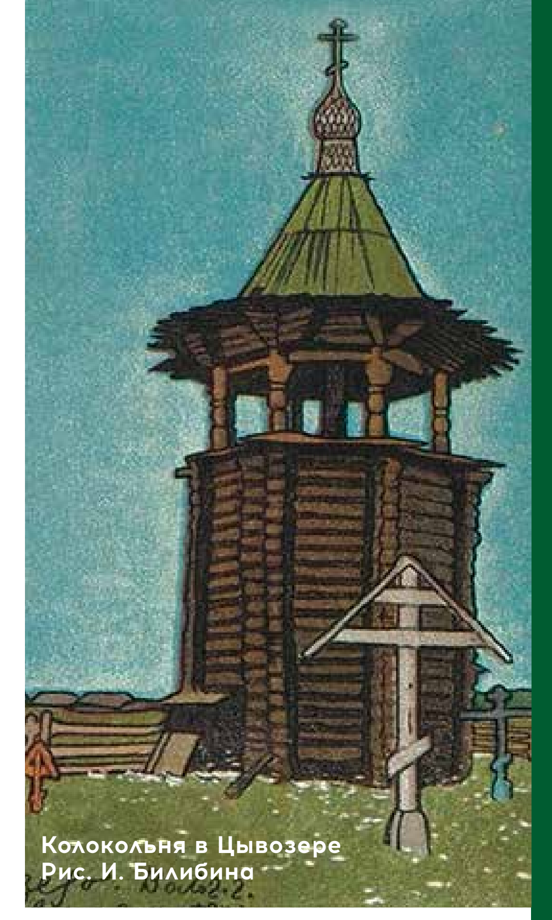
Состояние этого сооружения, возведённого в 1658 году (это один из самых древних объектов Северодвинского сектора), давно вызывает тревогу.

Конструктивно колокольня представляет собой восьмерик, идущий от земли. В основе восьмерика стоят девять столбов, восемь из которых расположены по граням, а один по центру.

За столетия она на несколько венцов ушла под землю в прямом смысле этого слова, и дверной проём превратился в лаз. Колокольня рублена с остатком. Изъеденные солнцем, ветром и временем выпуски брёвен и пики полусгнившего красного тёса создают ей «ершистый вид». Она как будто защищается от непрошенных гостей. Ощетинилась на весь мир, как забытый и брошенный старик, закрылась и никого к себе не подпускает, дожидаясь скорой и неминуемой смерти. Удивительно, как она вообще «дожила» до наших дней.

До сих пор исследователи русского деревянного зодчества спорят, какая форма сруба, четверик или восьмерик, древнее. Но практически все сходятся во мнении, что восьмигранные постройки более устойчивы. Возможно, именно поэтому колокольня из Цывозера продолжает стоять и удивлять всех, кто добирается до неё, чтобы увидеть воочию, что она ещё здесь.

Колокольня в Цывозере – один из самых любимых наших объектов в этой книге. Рационального объяснения этому нет. Возможно, сочетание древности, брошенности и какой-то незащищённости этого сооружения, делает её столь живописной и притягательной.



Колокольня в Цывозере
Рис. И. Билибина

Как добраться

По дороге из Верхней Уфтюги к переправе вы будете проезжать село Большая Слуда, где был когда-то, Владимирский храм, ныне утраченный. За ним будет поворот направо – это дорога «Большая Слуда – Большое Сокольниково – Цывозеро».
От Большой Слуды до Цывозера: 12 км.

ПЕРМОГОРЬЕ

Церковь Георгия Победоносца в Пермогорье

Церковь Георгия Победоносца в Пермогорье стоит на высоком красивом берегу Северной Двины. Когда-то с реки на неё и на стоящую рядом кирпичную церковь Воскресения открывался великолепный вид, но сейчас берег сильно зарос. Хотя с некоторых мест ансамбль продолжает очень живописно просматриваться.

Возведённый в 1665 году, храм достаточно оригинален. В основании его лежит квадратный четверик с повалом, на котором расположен ярус в виде креста, покрытый крещатой бочкой. На крещатой бочке поставлены три главки, одетые в металл. Сочетание большого четверика с маленькой крещатой бочкой, на которой стоят металлические главки, навевает воспоминания об Успенской церкви в Нелазском. Правда, в Нелазском главок пять, а в Пермогорье только три.

К четверику с востока прирублен прямоугольный алтарный прируб, а с запада – чуть более вытянутый прямоугольный сруб трапезной.

Визуально постройка выглядит очень уравновешенной. Уверены, что если бы освободить её от обшивки и вернуть лемеховое покрытие на бочки и главки, храм преобразился и заиграл изначально заложенной в него гармонией форм.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В 25 км от Пермогорья по направлению к Архангельску, будет старинное **село Черевково**, где частично сохранилась историческая застройка XIX – начала XX века и деревянная церковь Петра Черевковского, возведённая над могилой священномученика Петра Черевковского (+1613).

Отдельно стоит посмотреть дом купцов Гусевых с богатой резьбой на фасаде. На окраине села кедровая роща – памятник природы.



Церковь Георгия Победоносца в Пермогорье

Как добраться

От Красноборска по дороге «Усть-Вага – Ядриха» поворот на Пермогорье, практически сразу за одноименной автобусной остановкой. От трассы до церкви около полутора километров. Ансамбль стоит на самом берегу реки.
От Красноборска до Пермогорья: 20 км.

ЛАХОМА

Церковь Ильи Пророка в Лахоме

Ильинская церковь в Лахоме хорошо спрятана от чужих глаз. Находится она в 70 км от Верхней Тоймы, на правом берегу Двины. Чтобы добраться туда летом, нужно воспользоваться паромом, а зимой проехать по ледовой переправе.

Построенная в 1710 году на правом берегу реки Ерга, она представляет собой пример ярусного храма достаточно простой конструкции. В его основе лежит высокий квадратный четверик с повалом, на котором расположен меньшего размера восьмерик, увенчанный главкой.

К основному четверику прирублен пятистенный алтарь и трапезная прямоугольной формы.

Вроде бы ничего примечательного в этом храме и нет, но он удивительно хорош!

Трапезная на самом деле является висячей крытой галереей, но этого просто так понять нельзя, потому что храм обшит. И обшит, между прочим, очень удачно. Внутри храм маленький и уютный. Сохранилась постройка на удивление хорошо. Несмотря на то, что окружающие его деревни почти полностью покинуты жителями, храм действующий. Есть община, которая следит за ним и поддерживает его в порядке. Проводятся богослужения.

В сохранении этого ценного объекта принимает участие и общественная организация «Общее дело».



Церковь Ильи Пророка в Лахоме

Как добраться

Для того, чтобы добраться до храма в Лахоме, нужно воспользоваться паромом (в летнее время года) и переправиться до Верхней Тоймы. Оттуда на машине ехать в сторону деревни Лахома, сам храм находится в 4-х км от села. Важно! После деревни Зарубы, начинается очень плохая дорога, проезжая только для машин повышенной проходимости.
От Верхней Тоймы до Лахомы: 70 км.

ДВИНОВАЖЬЕ

СОЕЗЕРСКАЯ ПУСТЫНЬ

Троицкий храм Соезерской пустыни

Троицкий храм XVIII века в **Соезерской пустыни** интересный пример многоярусной деревянной постройки. Церковь и стоящая рядом колокольня находятся в очень живописном месте, на мысу глубокого лесного озера Соезерское.

Храм в плане представляет собой уже знакомый нам четверик со стоящими на нём двумя восьмериками. Главка, к сожалению, утрачена.

Необычен у храма алтарный прируб – он сильно вытянут в длину и завершён невысокой бочкой с широкими полицами. Особенностью многих вологодских и северодвинских храмов является постановка прямоугольного в плане покрытия над пятистенным алтарем. Углы при этом висят на консолях, как крылья. Этот приём мы и видим на соезерской церкви. Форма алтарной бочки с крутыми длинными полицами повторяется на завершении двухвсходного крыльца, которое ведёт в большую и светлую трапезную.

Недалеко от храма в окружении деревьев стоит шатровая колокольня: восьмерик на четверике.

Храм и колокольня находятся в очень сложном техническом состоянии. Главки на обоих строениях утрачены, кровли во многих местах нарушены, и вода точит и разрушает древние брёвна.

Вокруг погоста кедровая роща, которая является памятником природы. Первые кедры здесь были высажены монахами еще в XVII веке.



Троицкий храм Соезерской пустыни

Как добраться

Попасть летом в Соезерскую пустынь лучше всего по узкоколейной железной дороге от поселка Авнюгский, откуда до деревни Поперечка ходит небольшой поезд. От Поперечки до пустыни нужно идти пешком по лесовозной дороге около полутора километров. Расписание необходимо уточнять заранее.
От Красноборска до Авнюгского поселка: 77 км.
От Авнюги до Соезерской пустыни еще 35 км.

СЕЛЬЦО

Церковь Ильи Пророка с колокольней в Сельце

Еще одна **Ильинская церковь** расположена в **Сельце**, что на левом берегу Северной Двины. Храм этот настоящий путешественник – он дважды переносился на новое место. Неподалёку от храма стоит шатровая колокольня (утраченный шатёр восстанавливается). Вместе они образуют шатровый ансамбль. Церковь с колокольней в Сельце датируются 1798 годом, однако есть сведения о том, что храм относится к началу XVII века.

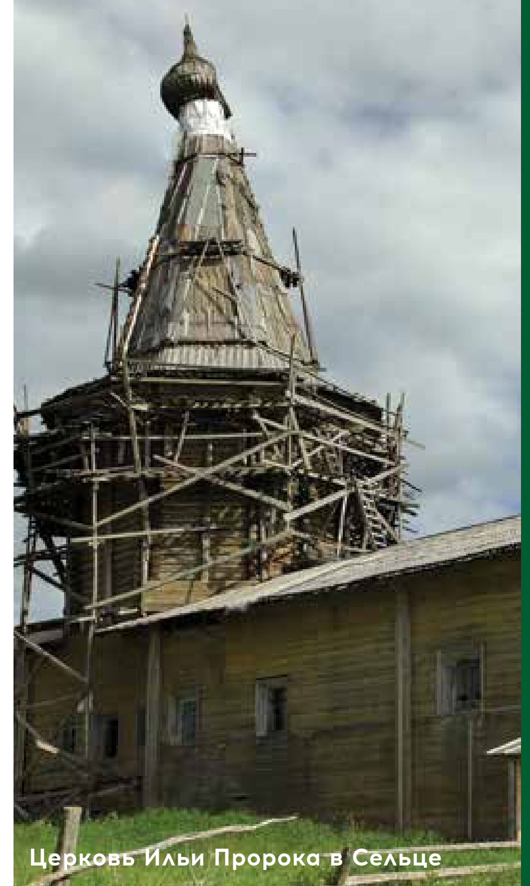
Основной объём храма представляет собой восьмерик, лежащий на низком четверике. Так же построена и колокольня. Их шатровые завершения, подчеркнутая вертикальность, расположение на высоком месте – всё это придаёт ансамблю неповторимый облик.

К основному объёму храма прирублена большая трапезная, вход в которую устроен через висячее двухвсходное крыльцо. Потолок трапезной подпирают очень красивые резные столбы.

Комплекс находится в остроаварийном состоянии. Уже несколько лет там трудятся добровольцы таких организаций, как «Общее дело», «Вереница», «РеставросЪ» и другие. Благодаря их стараниям храм и колокольня постепенно приобретают первоначальный облик и уже не грозятся рухнуть при каждом порыве ветра.

Деревня Сельцо жилая, а храм - действующий.

Рядом стоит небольшой заброшенный кирпичный храм в честь Воздвижения Креста Господня.


Церковь Ильи Пророка в Сельце

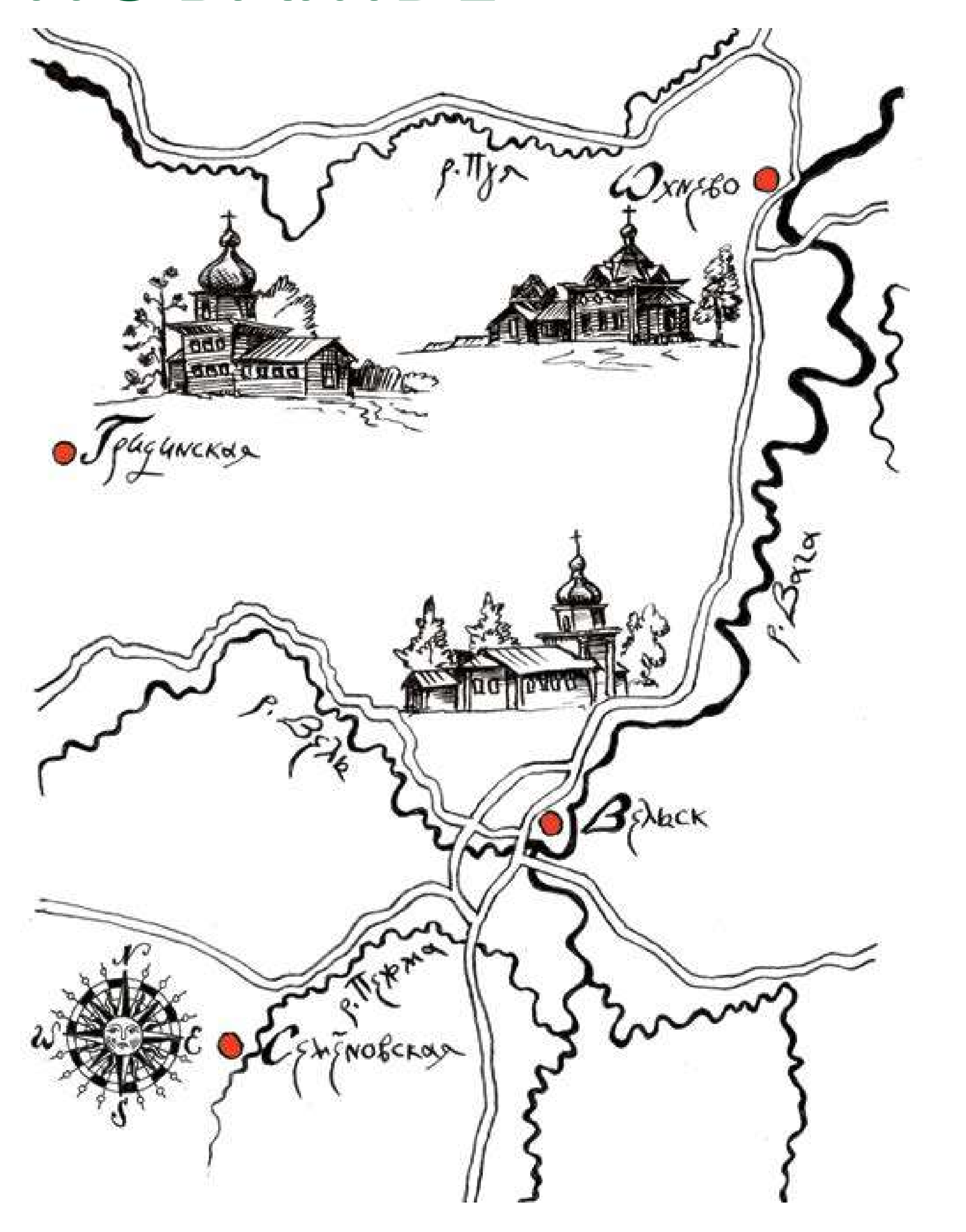
Как добраться

По трассе «Усть-Вага – Ядриха» в сторону Архангельска, не доезжая 55 км до соединения этой дороги с трассой М-8 «Москва-Архангельск». От Красноборска до Сельца: 180 км

ДВИНОВАЖЬЕ

Деталь обшивки на Никольской церкви в Юхнево

ПОВАЖЬЕ



ПОВАЖЬЕ

Вельск, Семёновская, Гридинская, Юхнево

ЧТО ДЕЛАЕМ

Заедем в город Вельск, **познакомимся** с историей города в краеведческом музее и **сравним** между собой два классических храма важской школы деревянного зодчества.

Полюбуемся издалека прекрасной часовней Зосимы и Савватия Соловецких в Семёновской – с расстояния она смотрится особенно хорошо.

Направляясь в Гридинскую, **не проедем** мимо деревни Березник, где стоит деревянная пожарная каланча 1913 года.

Запомним «важский купол» в Гридинской. Это последний важский купол на нашем пути.

Сфотографируем красивую обшивку Никольского храма в Юхнево.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

По дороге к часовне в Семёновской вы будете проезжать крупное **село Пежма**, где силами местных жителей, добровольцев и меценатов восстанавливается замечательный каменный Богоявленский храм. Храм очень большой и красивый. С противоположного берега Пежмы на него открывается великолепный вид.

В селе Смотраковская, что на левом берегу реки Ваги, в месте впадения в нее речки Пинежка, есть **часовня Варлаама Важского** (Шенкурского). На этом месте был когда-то Богословский монастырь, основанный преподобным. В часовне находятся его мощи. Село располагается в 25 км от Шенкурска. Каждый год 2 июля, в день памяти преподобного, из Шенкурска совершается крестный ход к мощам святого.

Информация о туристических объектах Шенкурска и окрестностей есть на сайте: **www.shenkur.ru**



Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Вельске

Где остановиться

На маршруте можно остановиться в гостиницах и гостевых домах городов Вельска и Шенкурска.
В деревне Данковская, что в 43 км от Шенкурска в сторону Архангельска, есть интересный гостевой дом «Исачкин двор», представляющий собой большую старинную шестистенную избу с крытым двором.
8 (953) 939-30-10
www.shenkur.ru/isachkin-dvor

Как добраться

Двигаясь от Вологды по трассе М8, через 260 км вы попадаете в Вельск. Еще через 200 км М8 соединяется с трассой «Усть-Вага – Ядриха». Если время ограничено и нет возможности проехать весь Северодвинский сектор, то в этом случае можно объединить в кольцо маршруты 1 и 2. Для этого нужно по трассе «Усть-Вага – Ядриха» уйти на Котлас.

ВЕЛЬСК

Ильинская церковь в деревне Возгрецовская

Вельск, один из древнейших городов Русского Севера, называют «южными воротами» Архангельской области: он расположен в пятистах километрах к югу от Архангельска на высоком, левом, берегу Ваги при впадении в нее реки Вель, откуда и получил свое имя.

В Вельске можно увидеть два деревянных храма важского типа.

Первый, храм **Успения Пресвятой Богородицы**, возведённый в конце XVIII века, расположен практически в центре города, на старом кладбище.

В основе храма лежит двусветный четверик, на котором установлен световой барабан, завершающийся традиционным для этой местности важским куполом.

Уменьшенная копия купола завершает пятигранный алтарный прируб.

Храм снаружи обшит и окрашен. Все завершения металлические. Если не знать, что храм деревянный, издалека его можно принять за каменный.

Успенская церковь действующая, в ней проходят регулярные богослужения. Адрес храма: ул. Южная Слободка, д. 2

Второй деревянный храм – **Ильинский**, находится в пригороде Вельска, в деревне **Возгрецовская (Ростовское)**, и живописно стоит на левом берегу реки Вель.

Эта деревянная церковь во многом похожа на церковь Успения. Построена она была чуть раньше – в 1756 году. В основании Ильинского храма также лежит двусветный четверик, на котором стоит восьмерик, завершённый важским куполом. Так же как и Успенский храм, церковь снаружи обшита тёсом, завершение – металлическое.

Храм недействующий, находится в сложном техническом состоянии. Рядом с Ильинским храмом стоит интересный пример барочной каменной архитектуры начала XIX века – храм Вознесения Господня, тоже требующий срочного ремонта.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Интересен и сам город Вельск, имеющий богатую историю. На протяжении веков Вельск был крупным торговым центром, знаменитым своими многочисленными ярмарками и торжками, а также центром изготовления и продажи продукции из древесины (смолы, скипидара, дегтя) и льна. Город до сих пор сохраняет элементы городской планировки XVIII века и деревянную застройку XIX – начала XX века.

В городе есть интересный краеведческий музей, расположенный на площади Ленина. На улице Советской, д. 20 есть информационно-туристский центр, недалеко расположен центр традиционной народной культуры «Берендей» и сувенирный магазин.



Церковь Успения Пресвятой Богородицы в Вельске

Где остановиться

В Вельске можно остановиться в гостиницах и частных гостевых домах. Подробную информацию можно получить в туристско-информационном центре Вельска.
8 (818-36) 6-56-05
7 (921) 481-46-41

Как добраться

Вельск расположен на трассе М8 «Москва-Архангельск».
От Вологды до Вельска: 260 км.
От Вельска до Архангельска: 510 км.

СЕМЁНОВСКАЯ

Часовня Зосимы и Савватия в Семёновской

Шатровая **часовня Зосимы и Савватия Соловецких в Семёновской** (Середняя) была построена в XVIII веке. В её основе лежит высокий четверик, увенчанный небольшим восьмериком, на котором, как на пьедестале, выстроен шатер с главкой.

Несмотря на простые формы, часовня композиционно очень гармонична с постепенно уменьшающимися объёмами основного четверика, трапезной и крыльца.

Зодчие не случайно выбрали вершину холма как место для её постройки – её видно не только из любой точки села, но и окрестных деревень.

По своим объёмам Зосимовско-Савватьевская часовня больше похожа на храм. Главный признак, по которому всегда легко отличить часовню от храма, это отсутствие алтаря.

Часовня восстанавливается силами местных жителей и добровольцев общественной организации «Общее дело».



Часовня Зосимы и Савватия в Семёновской

Как добраться

Семёновская (Середняя) расположена недалеко от крупной деревни Притыкинская (Берег), что на речке Пежма. От Вельска необходимо двигаться по дороге «Коноша – Вельск» и далее свернуть в Пежме на дорогу до Елинской. Не доезжая Елинской будет деревня Притыкинская. С нее по грунтовке до Семёновской меньше 2 км.
От Вельска до Семёновской: 30 км.

ГРИДИНСКАЯ

Церковь Николая Чудотворца в деревне Гридинская

Храм Николая Чудотворца в Гридинской (Григорово), возведённый в 1790 году, самый яркий пример важской архитектурной традиции. На высоком подклете стоит двусветный четверик с восьмериком, завершённым уже знакомым нам важским куполом. В отличие от вельских храмов, купол здесь покрыт лемехом, хотя главка – металлическая.

Внутри храм освещается тремя рядами окон – два ряда на четверике и один ряд прорублен в восьмигранном основании купола.

Внимательный путешественник обратит внимание, что купол крыт разным по форме лемехом. Присмотритесь и вы увидите отличия.

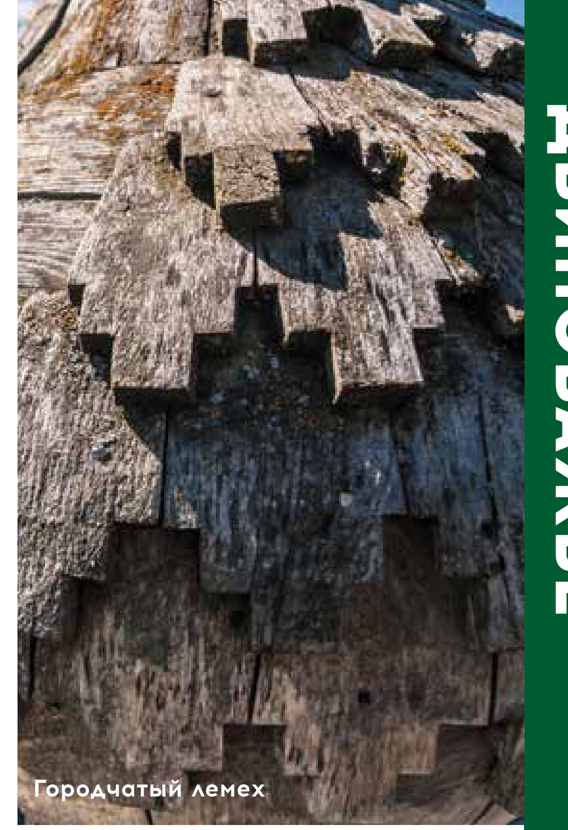
С востока к основному объёму прирублен пятигранный алтарь, с запада – сруб трапезной. Крыльцо ныне утрачено, но снаружи видны выпуски брёвен (консоли), на которые оно опиралось.

Храм в Гридинской один из самых красивых и поэтичных во всём Северодвинском секторе. В настоящее время он возрождается совместными силами общественной организации «Вереница» (**www.verenitsa.ru**) и местных жителей.

Если вам удастся попасть внутрь, обратите внимание на потолок основного объёма храма и на то, как освещается иконостас. Можно заранее созвониться с добровольцами из «Вереницы» по поводу ключей.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

По дороге к деревне Гридинская вы будете проезжать село Березник, где находится филиал Вельского краеведческого музея – удивительная деревянная пожарная каланча 1913 года и красивая «курная» изба, топившаяся по-черному.


Городчатый лемех

Как добраться

С трассы Вельск – Комсомольский, которая идет вдоль реки Вель, поворот на деревню Смольянская. Далее 3 км до храма.
От Вельска до Гридинской: 53 км.

Журавцы главки и купола

Восьмерик на четверике

Полицы

Повал

Окосячка

Трапезная

Подклет

Двусветный четверик

Разрез Никольского храма в Гридинской

Восьмерик на четверике – восьмигранная в плане, рубленная конструкция, поставленная на четырёхгранный сруб.

Двусветный четверик – прямоугольный в плане сруб, имеющий два ряда окон. Показанный на разрезе третий ряд окон расположен уже в срубе восьмерика.

Журавцы главки и купола. Журавец – составной криволинейный элемент деревянной каркасной конструкции луковичных главок. В зависимости от контура журавца и его размера определялся вид главки. Журавцы использовались и при сооружении каркасных кубоватых покрытий.

Окосячка – деревянное обрамление оконного или дверного проёма, предохраняющее окна и двери от перекосов в результате усадки сруба или его подвижек из-за сезонных колебаний влажности.

Повал – постепенное наклонное расширение сруба в основании кровли, наиболее часто применяемое в многогранных (восьмериковых и шестериковых) высотных конструкциях храмов и колоколен.

Подклет – нижний невысокий этаж срубной постройки служебно-хозяйственного назначения.

Полицы – нижняя, пологая часть крутой кровли. Зачастую полицы крылись резным (красным) тёсом.

Трапезная – пониженная западная часть церковной постройки, примыкающая к основному объёму. Трапезные часто были тёплыми помещениями, в них устанавливали печи. В старину трапезные служили местом общих собраний всей церковной общины.



Церковь Николая Чудотворца в деревне Гридинская

ЮХНЕВО

Церковь Николая Чудотворца в Юхнево

Никольская церковь в Юхнево – постройка, возведённая по типовому проекту и датируемая 1907 годом. Здесь мы не увидим традиционных для народного деревянного зодчества элементов, – восьмериков на четверике, повалов, красного тёса. Но у Никольского храма свои достоинства, в первую очередь, – декоративные.

Перед нами яркий пример того, как обшивка может быть не просто безликим футляром, но подлинным украшением всего здания, элементом, придающим ему целостность. Предлагаем вам полюбоваться ею, пофотографировать детали, изучить рисунок.

Внутри храм просторный и светлый благодаря двойному ряду окон на северной и южной сторонах четверика и трапезной, а также благодаря большим окнам в алтаре.

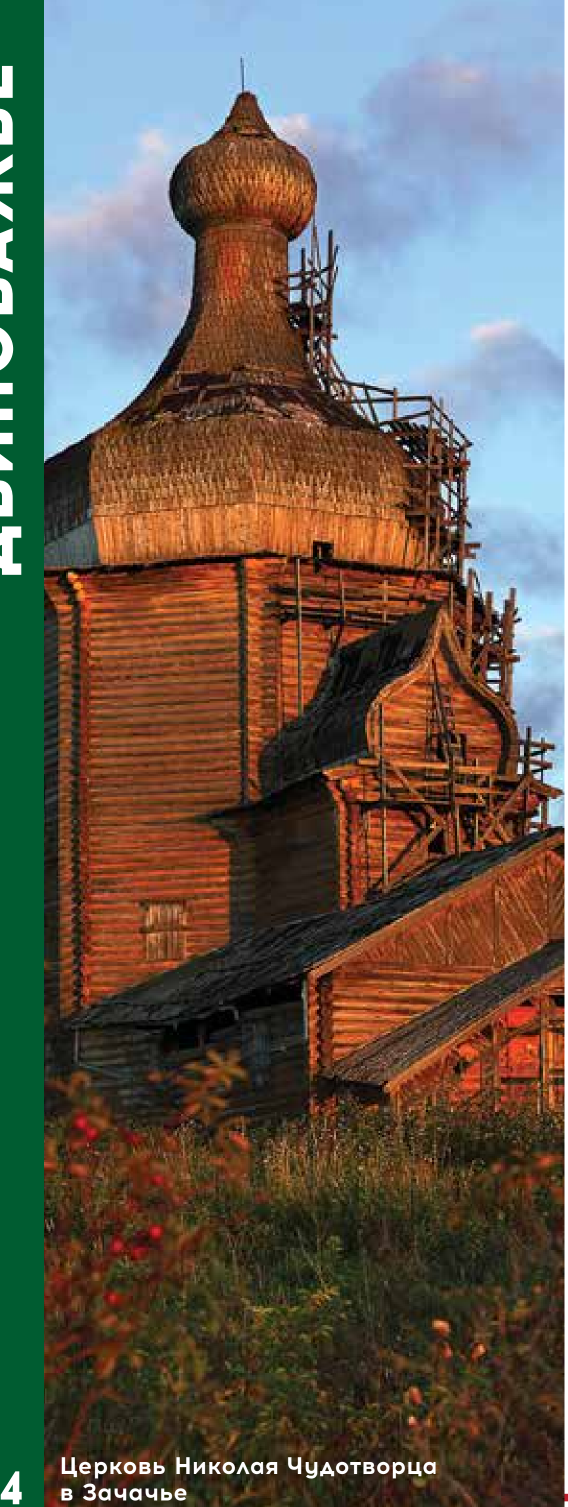
Церковь возрождается, в ней совершаются богослужения. Когда-то храм имел многоглавое завершение, но оно пока не восстановлено.



Церковь Николая Чудотворца в Юхнево

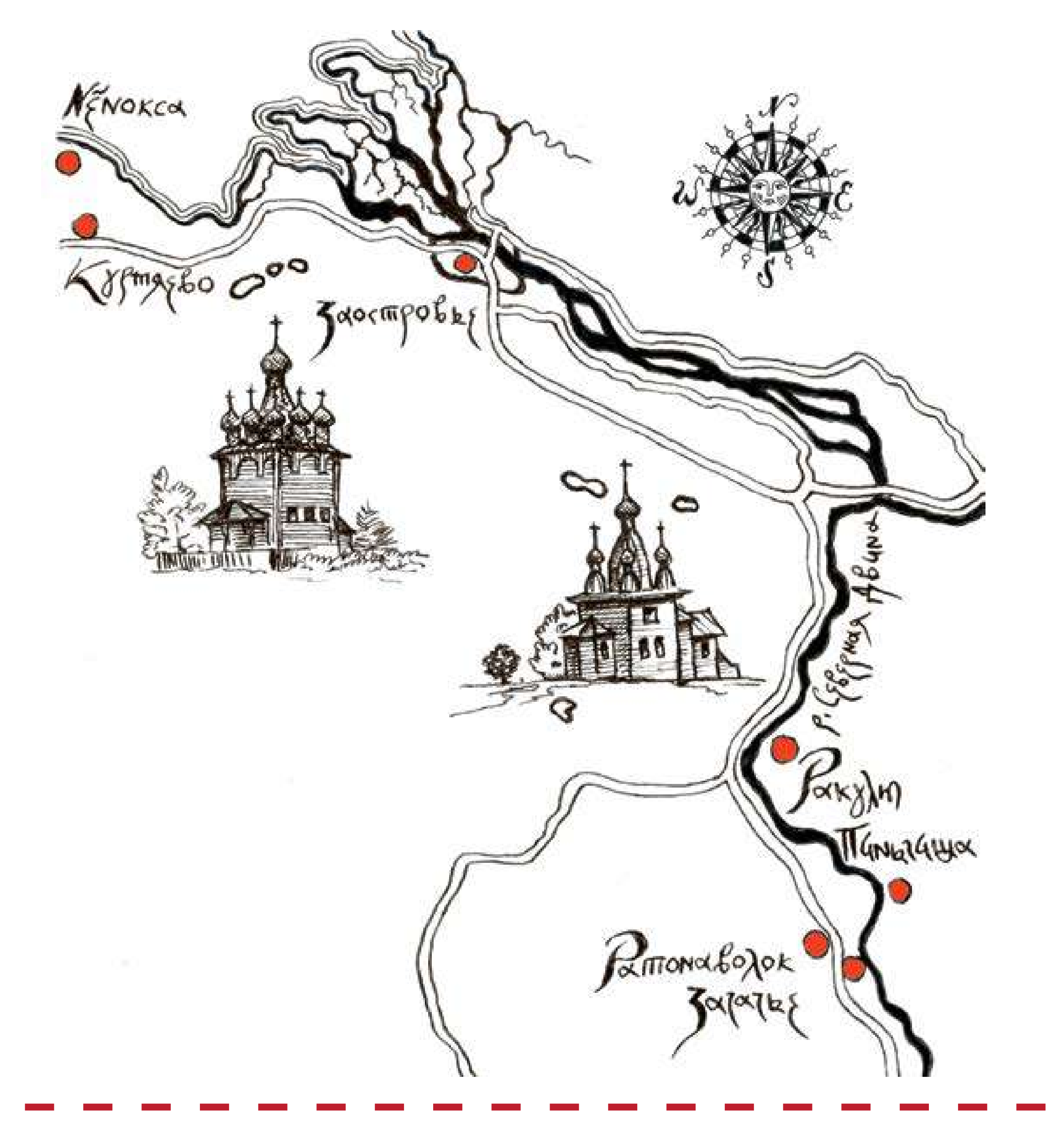
Как добраться

Село Юхнево расположено на левом берегу реки, рядом с трассой М8 на Архангельск, не доезжая 12 км до поворота на Долматово.
От Вельска до Юхнево: 60 км



Церковь Николая Чудотворца в Зачачье

ДВИНСКОЙ ШАТЁР И ВАЖСКИЙ КУПОЛ



ДВИНСКОЙ ШАТЁР И ВАЖСКИЙ КУПОЛ

Зачачье, Ратонаволок, Пиньгиша, Ракулы, Заостровье, Нёнокса, Куртяево

ЧТО ДЕЛАЕМ

Изучим классический двинской храм, Никольский собор в Зачачье, с которым связывают рождение нового типа церковных завершений – «важского купола».

Во всех деталях **рассмотрим** редчайший тип многоярусной церкви – шатровый – в Ратонаволоке.

Познакомимся с ансамблем из двух купольных храмов в Пиньгише, рядом с которой находится детский лагерь «Северный Артек».

На Воскресенской церкви в Ракулах впервые **встретимся** с «двинским шатром».

Удивимся закомарам, элементу каменного зодчества, на деревянной Сретенской церкви в Заостровье.

Запомним, как выглядит единственный в мире пятишатровый храм в Нёноксе.

Заедем в Куртяево, где в реставрационных лесах стоит столь редкий на Двине кубоватый храм.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

По ходу маршрута можно заехать в **Антониево-Сийский монастырь**, живописно расположенный на полуострове озера Большое Михайловское. В монастыре почивают мощи основателя монастыря преп. Антония Сийского (+1556), его учеников преп. Александра, Илии, Иоакима, Ионы и Исаии Сийских (+XVI век), преп. Феодосия Сийского (+1687), преп. Паисия Сийского (+1695), а также преподобных Исаии и Никанора Ручьёвских (+XVII век).

На трассе М8 есть указатель на монастырь.

Монастырский ансамбль прекрасно смотрится с воды – в монастыре можно взять напрокат лодку.

По вопросам паломнических поездок, экскурсий и ночёвки в монастыре необходимо обращаться в паломническую службу обители: **www.siyamon.ru**



Антониево-Сийский монастырь

Где остановиться

Для осмотра храмов в Зачачье и Ратонаволоке можно остановиться в гостевом доме в Емецке: ул. Комсомольская, дом 16, **+7 (921) 247-57-03**.

При посещении Заостровья, Нёноксы и Куртяева можно переночевать в гостиницах Северодвинска или Архангельска.

Как добраться

Двигаемся по трассе М-8 на Север в сторону Зачачья и Архангельска.

МОРЖЕГОРЫ

Церковь Иоакима и Анны в Моржегорах

По ходу движения по трассе М8 в сторону Зачачья есть деревня Моржегоры, где раньше находился **храм Иоакима и Анны**. Церковь была построена в 1726 году и имела весьма необычную форму завершений. В основе храма лежал высокий двусветный четверик, на котором располагался восьмерик, крытый шатром, основание которого было подогнуто внутрь. Алтарный прируб храма был увенчан не обычной бочкой, а чем-то наподобие половины «важского купола».

Храм имел придел с южной стороны, полностью повторяющий по формам основной храм, в виде уменьшенной копии – такой же четверик с восьмериком, увенчанным криволинейным шатром и алтарь с кубом.

Подобных покрытий на Русском Севере больше нигде не встречалось.

В середине XIX века, как и многие храмы на Севере, церковь была обшита тёсом.

Храм Иоакима и Анны в Моржегорах погиб от пожара в 1977 году.

Деревня Моржегоры расположена на левом берегу Северной Двины по соседству с сёлами Савинская и Родионовская, где ещё можно встретить старинные большие деревянные дома.



Церковь Иоакима и Анны в Моржегорах

ДВИНОВАЖЬЕ

ЗАЧАЧЬЕ

Церковь Николая Чудотворца в Зачачье

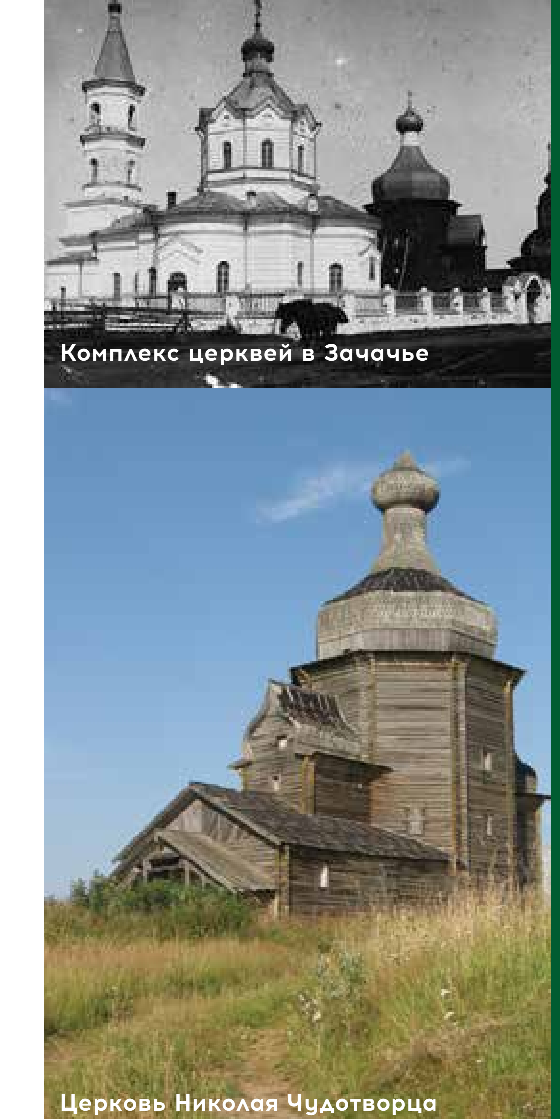
Мы уже немного касались истории **Никольского храма в Зачачье**, когда писали об архитектурных особенностях храмов Двинского сектора. Никольский храм был срублен в Емецком остроге в начале XVII века. Это был классический пример двинской архитектуры: мощный восьмерик от «пошвы» под высоким шатром. В 1686 году храм был перевезён в Зачачье и утратил свое шатровое завершение. С этого года, по-видимому, начинается рождение «важского купола», нового типа покрытия восьмериковых церквей, хотя само купольное покрытие в Зачачье ещё не совсем «важское». Это всё-таки ещё переходный вариант.

В начале XX века храм был капитально отремонтирован путем полной переборки с заменой всех ветхих деталей, – по сути, выстроен заново. Перед разборкой были сняты подробные чертежи с разнумерованием каждого бревна и венца. Для воспроизведения внутреннего и внешнего облика храма были сделаны детальные фотографии. Работы начались в 1909 году и проводились под наблюдением археологической комиссии и губернского архитектора А.А. Каретникова. Главным мастером-плотником выступал местный житель, крестьянин Петр Николаевич Космынин. Благодаря его искусству и вниманию к техническим особенностям постройки, всего за четыре года удалось закончить все работы и восстановить храм в его былом великолепии.

Храм в Зачачье – восьмерик «от пошвы» с двумя одинаковыми прирубами, покрытыми бочками: алтарным прирубом и притвором. И сам восьмерик, и прирубы имеют небольшие повалы. К притвору пристроена достаточно обширная закрытая паперть под двускатной кровлей, вход в которую вёл через нарядное двухвсходное крыльцо.

В настоящее время храм сильно бедствует, остро нуждаясь в реставрации. Противоаварийные работы на нём проводились в уже далекие 1990-е годы. Воспоминанием о них служат неразобранные строительные леса на южной стороне храма. Когда следует ожидать полноценной реставрации здания, не известно, но затягивать с ней уже нельзя.

Рядом с деревянным Никольским храмом стоит красивая каменная Димитриевская церковь. Церковь действующая и постепенно реставрируется.



Комплекс церквей в Зачачье

Церковь Николая Чудотворца в Зачачье

Как добраться

По трассе М8 «Москва – Архангельск», не доезжая несколько километров до села Емецк, поворот на село Зачачье. От трассы храм находится в двух километрах.
От Зачачья до Архангельска: 180 км.

РАТОНАВОЛОК

Церковь Петра и Павла в Ратонаволоке

Петропавловскую церковь в Ратонаволоке, на стрелке слияния рек Ваймуги и Емцы, видно издалека. Её высокий шатёр, стоящий на ярусе восьмериков, притягивает взгляд из любой точки села и его окрестностей.

Построенная в 1722 году церковь представляет собой пример многоярусного храма, где на высоком четверике стоят постепенно уменьшающиеся два восьмерика, увенчанные шатром.

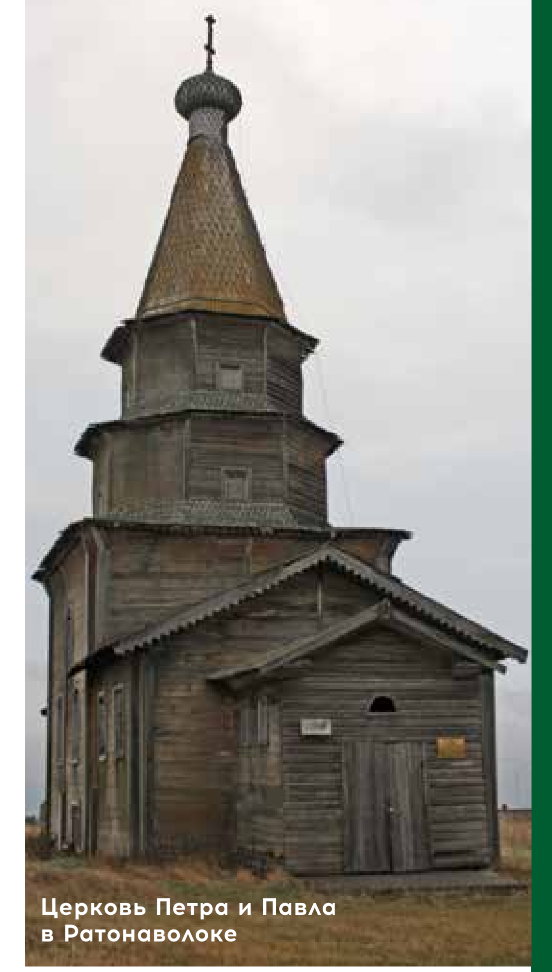
И четверик, и восьмерики имеют небольшие повалы. Ярусы так плавно перетекают от одного к другому, что даже создается впечатление, будто церковь складная, – так четко и пропорционально удалось зодчим расположить объёмы.

С востока к храму прирублен пятигранный алтарь, крытый бочкой, а с запада – обширная трапезная с сенями.

Стоит обратить внимание на световые окна, прорубленные в восьмериках. Наличие подобных окон – характерная черта высоких ярусных церквей.

Шатер и главка крыты красивым городчатым лемехом, а на алтарной бочке можно увидеть прорезной охлупень.

Раньше в Ратоноволоке рядом с Петропавловской церковью находился ещё один шатровый храм – церковь Николая Чудотворца, построенная также в первой половине XVIII века. Сегодня она, к сожалению, находится в руинированном состоянии и практически полностью утрачена.



Церковь Петра и Павла в Ратонаволоке

Как добраться

По трассе М8 «Москва – Архангельск» до Емецка. С трассы необходимо свернуть налево в село, и уже в Емецке еще раз налево с стороны понтонного моста через реку Ваймугу. Храм находится сразу же на другой стороне реки в селе Погост.
От Емецка до Ратонаволока: 3 км.
От Ратонаволока до Архангельска: 170 км.

ПИНЬГИША

Введенская церковь в Пиньгише

Храмовый комплекс в Пиньгише (Погост) расположен на правой стороне Северной Двины, то есть для его посещения необходимо переправиться на противоположный от трассы берег реки.

В Пиньгише находятся два замечательных храма – Введенский и Спаса Нерукотворного. Первый из них был освящён в начале XVIII века (перестроен в 1900 году), второй – в 1889. До 1930-х годов была ещё и колокольня, но коммунистический десант, высадившийся в Пиньгише, разрушил колокольню, сбил с храмов кресты и реквизировал церковное имущество. Сами церкви, правда, разрушены не были, в них открылись клуб и магазин.

Зимняя Введенская церковь представляет собой двусветный четверик с четырёхскатной кровлей, на котором установлен восьмерик меньшего размера. Завершение ныне утрачено, но раньше храм покрывал небольшой купол, на котором стояла главка на тонкой шейке.

Храм несколько вытянут в горизонтальном направлении за счет постепенно уменьшающихся объёмов молельного помещения, трапезной, сеней и крыльца. У алтарного прируба отдельный вход. Несомненно, он был сделан позже, в советское время, когда в этом здании был магазин.

Летний храм Спаса Нерукотворного сохранился лучше зимнего. В нём уже проводятся богослужения. В основании его – четвериковая постройка, на которую сверху положен невысокий, но широкий и мощный восьмерик, увенчанный важским куполом. Главки и креста на храме нет, но купол сохранился очень хорошо.

С запада и востока к четверику прирублены трапезная и алтарь. Крыша входного крыльца опирается на толстые резные столбы.

В самой Пиньгише сохранились большие северные избы. Когда-то, до коллективизации, это была большая и богатая деревня.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В Пиньгше располагается база отдыха «Севмаш», она же «Северный Артек».



Обшивка Введенского храма в Пиньгише

Как добраться

Зимой до Пиньгиши можно добраться по зимнику через Двину в районе Зачачья, Заболотья. Летом есть паромные переправы в районе Ныкольы (до поселка Двинской). Есть переправа в Усть-Емце до Пиньгиши, но она работает нестабильно.
От Двинского до Пиньгиши: 22 км.

РАКУЛЫ

Церковь Воскресения Христова в Ракулах

Ансамбль в Ракулах (название куста деревень) был одним из самых интересных и необычных тройников на Русском Севере. Ансамбль образовывали церковь Покрова Пресвятой Богородицы – восьмерик на четверике, крытой важским куполом, церковь Воскресения Христова – четвериковая, увенчанная так называемым «двинским шатром», и колокольня, завершение которой повторяло завершение церкви Воскресения.

До наших дней ни Покровский храм, ни колокольня не сохранились.

Церковь Воскресения Христова была построена в 1765 году. Это многоглавый храм с шатровым завершением четверика. Как мы уже отмечали выше, при описании архитектурных особенностей двинских деревянных храмов, двинские плотники придумали способ совместить многоглавие с широко любимым на Севере шатровым завершением. При этом шатёр ставился не на восьмериковое основание, как это было принято, а на четверик. «Двинской шатёр» всегда стропильный, и он никогда не покрывает всего объёма четверика, оставляя место многоглавию. Вокруг него на маленьких стропильных шатрах, на бочках, или просто на барабанах всегда теснятся дополнительные главки. Воскресенская церковь пятиглавая. Четыре главки стоят по углам четверика на маленьких шатрах. Известный исследователь русской архитектуры Игорь Эммануилович Грабарь полагал, что изначально эти четыре главки стояли на крещатой бочке. Бочкообразными, по мнению Грабаря, были и завершения трапезной, притвора и крыльца. И хотя его позиция не нашла поддержки у других исследователей, нельзя не признать, что Воскресенский храм кисти Грабаря выглядит очень ярким и красивым.

Смотря на фотографию утраченной колокольни ракульского тройника начала XX века, сразу вспоминаешь церковь Николая Чудотворца в Повенце. Возможно, именно формы ракульской колокольни вдохновляли архитектора Повенецкого храма.


Ансамбль церквей в Ракулах


Воскресенский храм в Ракулах
Рис. И. Грабаря

Где остановиться

В деревне Великий двор, что на левом берегу Двины, есть гостевой дом-музей «Великодворский».
+7 (952) 304-53-84

Как добраться

Ракулы расположены на правом берегу Двины – нужна переправа. С М8 поворот на деревню Осередок (Часовенскую), до пристани. Там летом возможно договориться о переправе на лодке. Зимой оттуда же зимник через Двину.
От Емецка до Ракул: 47 км.
От Ракул до Архангельска: 120 км

ДВИНОВАЖЬЕ

ЗАОСТРОВЬЕ

Сретенская церковь в Заостровье до реставрации

Сретенская (Покровская) церковь в Заостровье (Рикасово), возведённая между 1683 и 1688 годами, – ещё один пример многоглавого храма с двинским шатром. Однако если в Ракулах мы видели пятиглавый храм, то тут завершение – девятиглавое.

В плане храм представляет четверик с двумя прирубами, покрытыми бочками. Прируб алтаря – пятигранный.

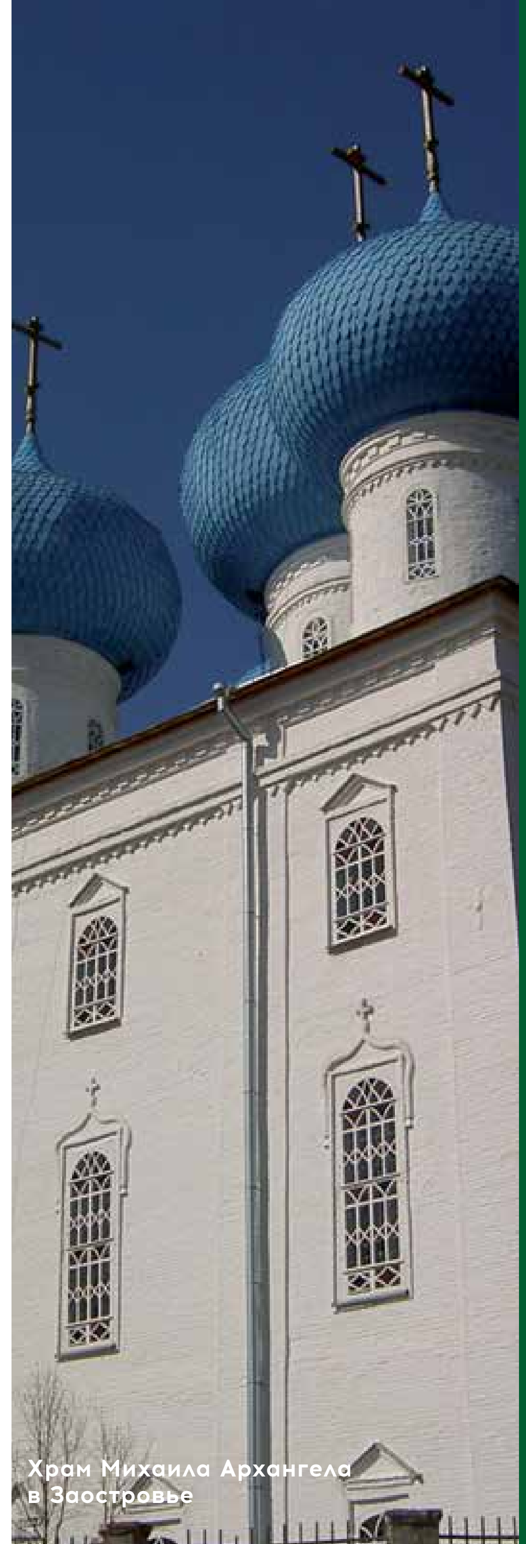
Одной из главных особенностей храма являются «закомары», которые были «открыты» в середине XX века при снятии обшивки с храма. Закомары (от древнерусского «комара» – свод) – это полукруглое завершение наружного участка стены, являющееся отражением конструкции свода каменных храмов. В Сретенской церкви, конечно, нет никакого сводчатого перекрытия, и функция закомар тут чисто декоративная. «Закомары» на церкви в Заостровье представлены накладными полукруглыми арками на внешних стенах храма.

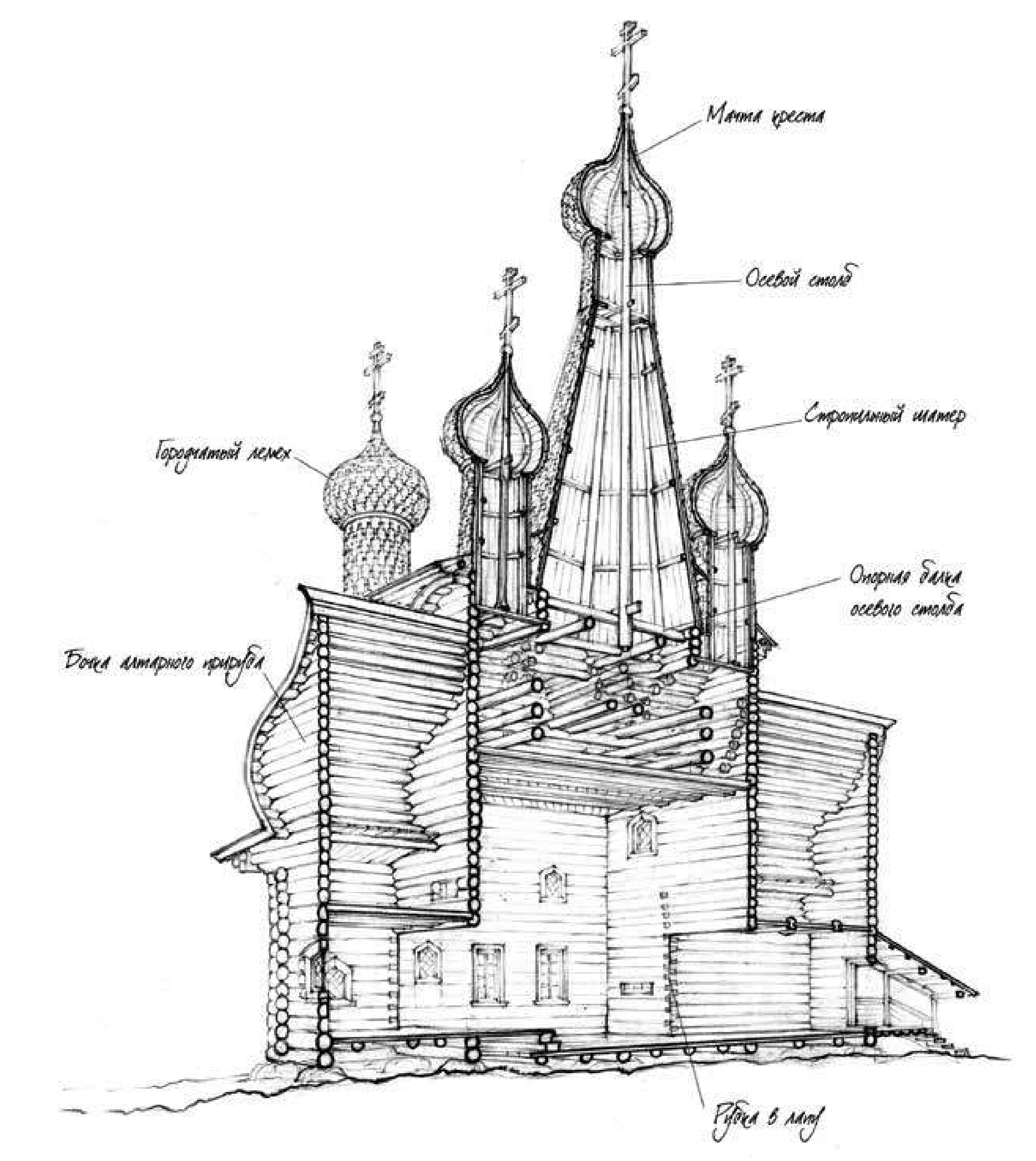
Церковь была освящена два раза – при строительстве во имя Сретения Господня, и после ремонта в 1902 году – во имя Покрова Пресвятой Богородицы.

Храму повезло. С 2014 по 2017 год проводилась его комплексная реставрация. Проектом реставрации предусматривалось возвращение храму облика, сочетающего разновременные элементы, существовавшие на разных этапах истории здания. Это было сделано с целью максимально раскрыть строительную историю памятника и его художественную ценность, а вместе с тем и сохранить его подлинность. Именно по этой причине бочки, шатёр, главки и барабаны имеют лемеховое покрытие, и вместе с тем сохранена позднейшая четырёхскатная металлическая крыша.

В интерьере храма отреставрированы потолки XVII века. Иконостас должен быть воссоздан в позднейшем виде на основе аналогов и немногочисленных сохранившихся деталей.

Рядом с деревянным Сретенским храмом стоит большой каменный собор Михаила Архангела (Сретенский) постройки начала XIX века.


Храм Михаила Архангела в Заостровье



Разрез Сретенского храма в Заостровье

Бочка алтарного прируба – форма двускатного покрытия с криволинейными очертаниями, в нижней части выпуклая и имеющая килевидный верх. В данном случае бочкой покрыт алтарный прируб. Прируб – второстепенная по отношению к основному объёму постройки и более низкая в сравнении с ней часть рубленого здания.

Городчатый лемех – лемех, имеющий резной нижний край. Городчатым, называется лемех со ступенчатой резьбой. Встречается также треугольный и закруглённый лемех.

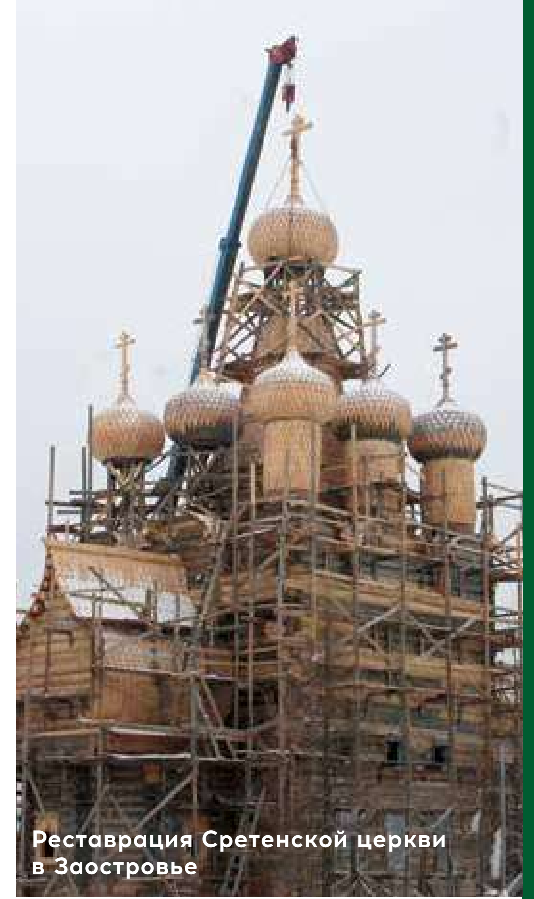
Мачта креста – столб, служащий основой креста на главке, опирающийся или сращенный с осевым столбом.

Опорная балка осевого столба – горизонтальная балка, основа для упора осевого столба.

Осевой столб – центральный столб шатра, являющийся его осью. Наверху осевой столб завершался мачтой креста, а внизу упирался в опорную балку.

Рубка «в лапу» – способ соединения брёвен в углах, при котором концы брёвен не выходят за пределы наружной плоскости стены (в отличие от рубки «с остатком», где концы как раз остаются снаружи). Рубка может быть «в прямую лапу» и «в косую лапу». Последний тип соединения более трудоёмкий, но зато более крепкий. Рубка «в лапу» образует гладкий чисто обработанный угол. Срубы, сложенные подобным образом, менее тёплые, чем собранные «с остатком». Соединение «в лапу» обычно применяли при возведении верхних ярусов церковных зданий и алтарей.

Стропильный шатёр – в отличие от ряжевого шатра основу конструкции составляют вертикальные брёвна или брусья с поперечными «обвязками». Стропильная конструкция шатра более лёгкая, чем ряжевая, и часто использовалась для шатровых завершений на звонницах.



Реставрация Сретенской церкви в Заостровье

Где остановиться

В гостиницах и гостевых домах Архангельска.

Как добраться

Заостровье находится в пригороде Архангельска и добраться до него не составит труда. На въезде в город по трассе М8 нужно повернуть в сторону Нижнего Ладина и далее, двигаясь вдоль реки Заостровки, доехать до Рикасово. Храм находится недалеко от Заостровского кладбища. От центра города Архангельска до Заостровья около 20 км.

НЁНОКСА

Ансамбль церквей в Нёноксе

Ансамбль в старинном поморском селе Нёнокса находится в 40 км от Северодвинска на берегу Белого моря. Своим рождением в XIV веке село обязано залежам соли, на которых были построены варницы крупных северных монастырей: Кирилло-Белозерского, Сийского и Николо-Карельского.

Храмовый ансамбль, стоящий на высоком берегу реки Нёнокса, представлен пятишатровым Троицким храмом, Никольской шатровой церковью и колокольней.

Троицкий храм был построен в 1727 году и представляет собой редчайший пример многошатрового храма. Подобную же многошатровую композицию можно увидеть только в Кеми. Но Успенская церковь в Кеми трёхшатровая, а Троицкий храм – пятишатровый.

В основе Троицкого собора лежит восьмериковое основание с четырьмя симметричными прирубами, что даёт в плане равноконечный крест. Каждый прируб – восьмерик на четверике, завершённый шатром. Центральный объём храма – ярусное сооружение: на восьмерик основания поставлен меньший по объему восьмерик с широким повалом, на котором возвышается центральный шатёр. Конструкция центрального шатра, как и остальных, – стропильная.

В восточном прирубе располагается центральный алтарь. Северный и южный прирубы – приделы, которые имеют свои собственные небольшие алтари, крытые бочками. Западный прируб – это притвор. По всей западной стороне собора раньше шла большая обходная галерея.

Никольская церковь 1763 года постройки, представляет уже знакомый нам тип шатрового храма, который мы встречали в Поонежье, – это высокий четверик с кокошниками, на котором стоит небольшой восьмерик с повалом, завершённый шатром с крупной главкой. Интересно, что кокошники, стоящие на углах четверика, – рубленные, а не каркасные, как это традиционно для Поонежья. Квадрат алтарного прируба крыт крупной бочкой, а прямоугольная трапезная имеет двускатную кровлю. К трапезной пристроены сени, обшитые тесом, и закрытое крыльцо. Кровли шатра, кокошников и бочки исполнены аккуратным серебристым лемехом.

Из общего облика храмового комплекса несколько выпадает колокольня, созданная в XIX веке и стилизованная под каменную архитектуру. Это невысокий четверик с восьмериком и ярусом звона, крытый куполом и завершённый главкой. Полукруглые проёмы на ярусе звона, круглые окна на фасаде, тесовая обшивка и жёлтый цвет – всё это мешает восприятию архитектурного комплекса Ненoксоцкого погоста как единого целого.



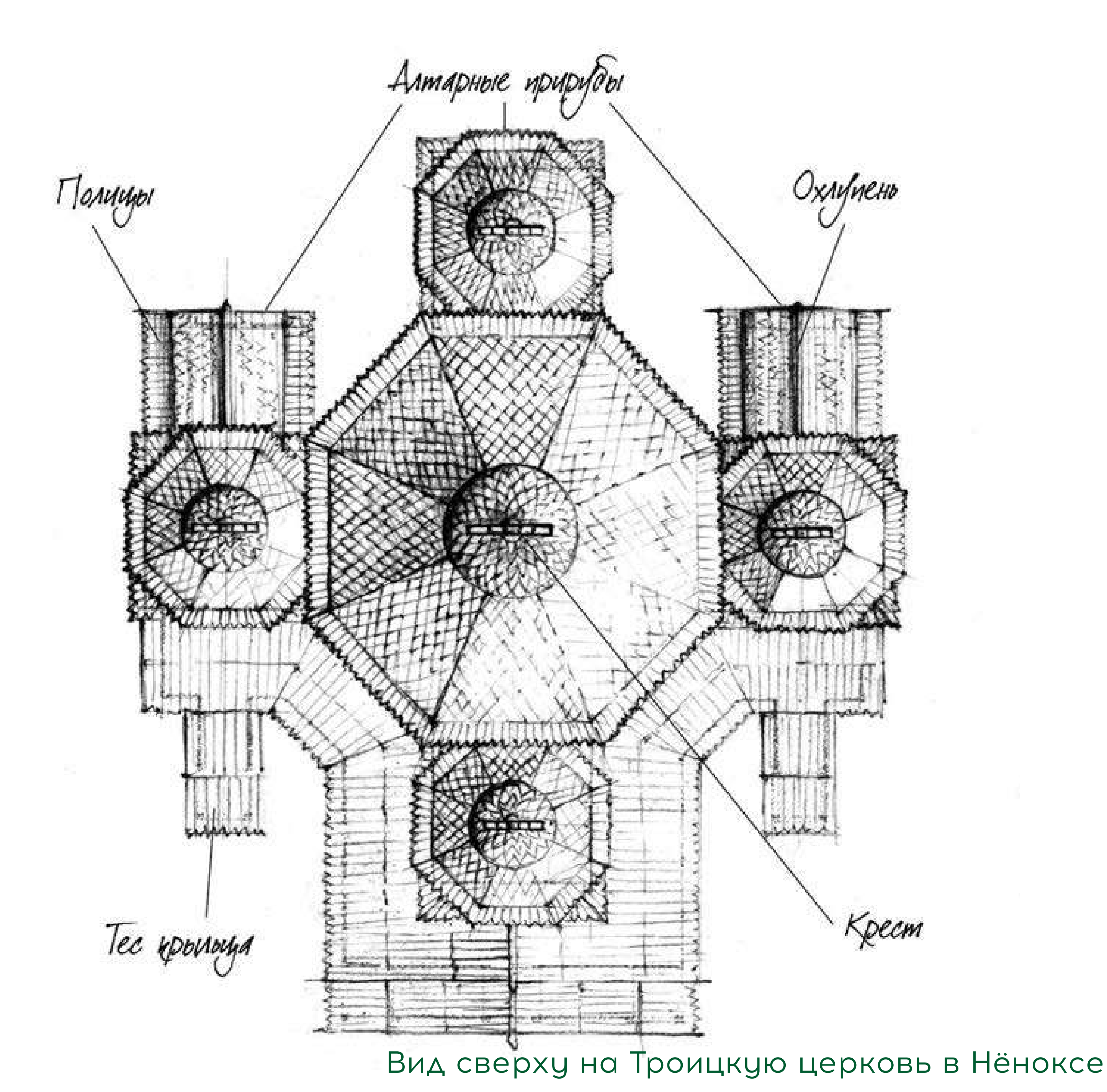
Вид на село Нёнокса



Реставрация Троицкой церкви в Нёноксе

Ансамбль церквей в Нёноксе

ДВИНОВАЖЬЕ



Вид сверху на Троицкую церковь в Нёноксе

Алтарные прирубы. Прируб – второстепенная по отношению к основному объёму постройки и более низкая в сравнении с ней часть рубленого здания. Данная храмовая постройка имеет три алтарных прируба. Алтарный прируб всегда располагается с восточной стороны храма и часто увенчан крестом.

Крест – неотъемлемая часть любого православного храма или часовни. Крест устанавливается на главку или непосредственно на кровлю. Кресты обычно четырёх- или восьмиконечные. Крест всегда своими горизонтальными концами ориентирован в направлении север-юг.

Охлупень – отёсанное бревно, идущее по коньку и закрывающее верхний стык двух скатов кровли. Нередко охлупень завершался резным украшением в виде коня.

Полицы. Полица – нижняя, пологая часть крутой кровли. Зачастую полицы крылись резным (красным) тёсом. На этом храме можно увидеть разные варианты полиц – по углам четвериков, в основании шатров и бочек, на свесах кровли крыльца.

Тёс крыльца. Тёс – доски, использующиеся для покрытия кровель или для наружной обшивки здания. Раньше изготовлялись путем раскалывания брёвен вдоль волокон топором или с помощью ручной пилы. На крыльце этого храма мы видим так называемый «красный» тёс, то есть тёс с резным нижним краем.



Троицкая церковь в Нёноксе

Где остановиться

В гостиницах Северодвинска.

Как добраться

Нёнокса – это населенный пункт с пропускным режимом, поэтому, если вы хотите осмотреть храмовый комплекс, рекомендуем вам сделать это через филиал Северодвинского краеведческого музея, расположенного в Нёноксе. Телефон музея: **+7 (818-4) 56-86-98**, телефон филиала: **+7 (818-4) 56-86-91**. Добраться до Нёноксы лучше всего по железной дороге. Зимой можно попробовать проехать на автомобиле по зимнику через Куртяево. Однако перед поездкой лучше уточнить состояние дороги (например, через группы в ВКонтакте или на официальных сайтах администрации Приморского района).
От Северодвинска до Нёноксы: 45 км.
От Архангельска до Нёноксы: 100 км.

КУРТЯЕВО

Церковь Алексия, человека Божия в Куртяево

Храм Алексия, человека Божия в Куртяево (1721) – пример кубоватого одноглавого храма. Сама форма этой церкви близка к поонежским архитектурным традициям, которые, вероятно, проникали сюда с Онеги по берегу Белого моря.

В основе храма лежит двусветный четверик с повалом, на котором стоит куб с большой главкой. Алтарный пятигранный прируб крыт небольшой бочкой. С запада к храму прирублена трапезная с крыльцом, над которым стоит небольшая колокольня.

Храм уже долгое время в строительных лесах. Реставрационные работы на объекте так и не были закончены.

Несмотря на сложное техническое состояние храма в нём проводятся регулярные богослужения. Рядом расположена действующая часовня. Примерно, в километре от храма находится святой источник Талец и купальни.

По вопросу расписания богослужений и возможности проведения экскурсий можно обращаться по телефону Куртяевского прихода: **+7 (921) 075-74-87** или через сайт: **www.kurtyaevo.prihod.ru**

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Куртяево известно не только своей деревянной церковью и стоящей рядом часовней. Здесь расположены многочисленные источники минеральных вод, происхождение которых связано с местным «вулканом» – каналом, образованным в результате прорыва подземных газов.

Урочище Куртяево является памятником природы регионального значения.



Церковь Алексия, человека Божиего в Куртяев

Где остановиться

Можно остановиться в гостиницах Северодвинска. Недалеко от урочища Куртяево есть горнолыжный склон и турбазы рядом с ним.

Как добраться

Урочище расположено рядом с трассой «Северодвинск – Онега». От моста через речку Верховка нужно будет пройти пешком около 1 км.
От Северодвинска до Куртяево около 33 км.

Георгиевская церковь из села Вершины в музее Малые Корелы

ДВИНА. КОРЕЛЫ



ДВИНА. КОРЕЛЫ

Конецдворье, Архангельск и Малые Корелы, Лявля, Чухчерема

ЧТО ДЕЛАЕМ

Полюбуемся красивым шатровым храмом в старинной деревне Конецдворье.

Прогуляемся по проспекту Чумбарова-Лучинского, пешеходной улице-музее, в Архангельске.

Узнаем всё о деревянном зодчестве Архангельской области в музее под открытым небом «Малые Корелы» (работает без выходных).

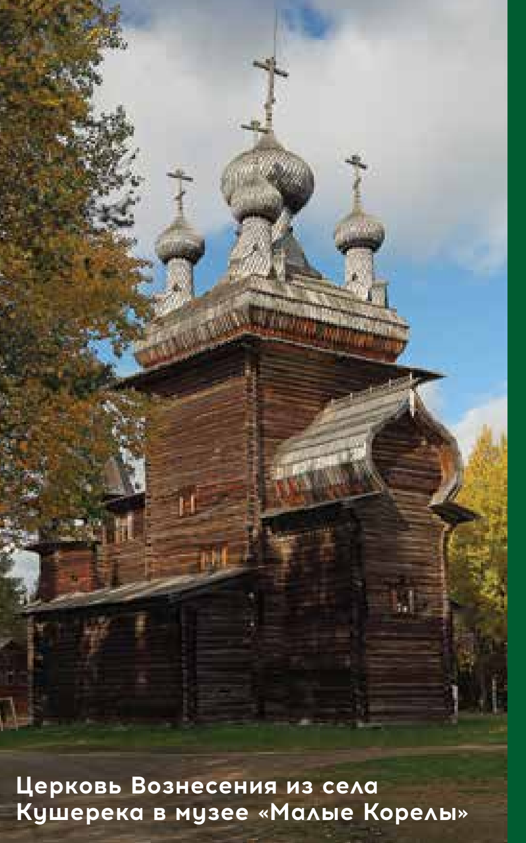
Изучим рубленную главку самого древнего храма Двины – Никольской церкви в Лявле.

Представим, как выглядел когда-то тройник Чухчеремского погоста.

ОРГАНИЗОВАННЫЕ ЭКСКУРСИИ И ТУРЫ

Организованные экскурсии по данному району проводит фирма «Помор Тур», **www.pomor-tur.ru**

Экскурсии также можно заказать через туристско-информационный центр: **www.pomorland.travel**



Церковь Вознесения из села Кушерека в музее «Малые Корелы»

Где остановиться

Все объекты находятся в непосредственной близости от Архангельска или в самом городе, поэтому лучше всего остановиться в одной из гостиниц Архангельска.

КОНЕЦДВОРЬЕ

Церковь Николая Чудотворца с колокольней в Конецдворье

Никольская церковь в Конецдворье, построенная в 1704 году, – пример шатрового храма. Чем дальше по Двине мы продвигаемся на Север, тем сильнее чувствуем влияние онежских традиций в деревянном храмовом зодчестве. Вот и в Конецдворье мы видим классический шатровый храм онежской школы: восьмерик с повалом на четверике, украшенный декоративными кокошниками.

Храм не всегда стоял на этом месте, срублен он был в пригороде Архангельска, а в 1768 году Конецдворский приход купил Никольскую церковь и перевёз её в своё село на острове, в дельте Северной Двины.

Двускатные кровли объёмов трапезной, сеней и крыльца, постепенно понижающиеся, «вытягивают» храм в вертикальном направлении. До 1909 года храм был выше, но в результате ремонта было уменьшено количество венцов четверика, что, конечно, изменило весь облик здания. С востока к четверику прирублен алтарь, крытый большой бочкой, с ровными рядами горизонтальных тесин с резными нижним краем. Шатёр покрыт тёсом, а главка, шейка и кокошники – аккуратными чешуйками лемеха.

Интересно, что у храма три входа. Главный – с запада, через двухвсходное крыльцо, и по одному – с северной и южной стороны.

Рядом с храмом стоит колокольня, восьмерик на четверике, с завершением, напоминающим одновременно и купол и шатёр. Колокольня также украшена декоративными кокошниками.

К сожалению, нынешний Никольский храм – не подлинный, а срубленный заново по образцу старого в начале XXI века, хотя старый храм находился в таком состоянии, что его вполне можно было бы отреставрировать. Подобные «чудеса», увы, встречаются в наш век «научной» реставрации.



Церковь Николая Чудотворца в Конецдворье

Как добраться

Летом до Конецдворья добраться можно только паромом из Архангельска. Зимой – ледовая переправа.
От Архангельска до Конецдворья: 25 км.

АРХАНГЕЛЬСК

Фрагмент деревянной застройки Архангельска

Архангельск расположен на обоих берегах Северной Двины и островах дельты примерно в 30 км от места впадения реки в Белое море. Годом основания Архангельска считается 1584 год, когда по указу Ивана Грозного для защиты от шведов был выстроен острог на мысе Пур-Наволок вблизи Михайло-Архангельского монастыря (отсюда и название города). До этого здесь существовало поселение Новохолмогоры, где в сезон навигации жили купцы, а также находились многочисленные иностранные фактории и склады. Сейчас на мысе находится стела, отмечающая место основания города.

С конца XVI века Архангельск стал центром русской внешней торговли, который приносил до 60% доходов государственной казны. Город рос и изменялся. Прежний центр – деревянный острог – потерял своё значение. Монастырь в связи с ростом города был перенесён к югу, а центром города стал порт.

Приморское положение города привлекло к нему внимание Петра Великого. Именно здесь была выстроена первая в России государственная верфь. Для Петра и его свиты на Моисеевом острове на Двине была поставлена в 1693 году небольшая деревянная «светлица с сеньми» (сейчас находится в музее «Коломенское» в Москве).

Сейчас город во многом утратил свой исторический облик. Отдельные островки старинной архитектуры, в том числе и деревянной, положения не спасают. В целях сохранения наследия проспект Чумбарова-Лучинского был превращён в пешеходную улицу-музей. Сюда свозятся постройки старого деревянного Архангельска. Самое известное здание на улице – Марфин Дом. Интересны также аутентичный деревянный дом городской усадьбы Ф.Г. Антонова, памятник Степану Писахову, его сказочному герою Сене Малине и этнографический музей «Лад» в ресторане-музее «Трескоед» (трескоедами архангелогородцев называли издавна).

Очень интересен деревянный храм в честь преп. Сергия Радонежского на станции Исакогорка, в окрестностях города, который является частью архитектурного комплекса железной дороги Вологда – Архангельск авторства великого русского архитектора Льва Николаевича Кекушева.

В Архангельск интереснее всего приехать в период белых ночей – с 17 мая по 26 июля.



Деревянный дом на улице Чумбарова-Лучинского

Где остановиться

В Архангельске есть много вариантов проживания – как в гостиницах, так и в гостевых домах. Всю необходимую информацию можно найти на сайте туристско-информационного центра Архангельской области: **www.pomorland.travel**

МАЛЫЕ КОРЕЛЫ

Музей Малые Корелы

Музей под открытым небом «Малые Корелы» находится в пригороде Архангельска, в 25 км от города. В этом музее необходимо побывать всем, кто хоть немного интересуется деревянным зодчеством. «Малые Корелы» не совсем обычный музей – это музей архитектурных памятников и ландшафтов. Здесь находятся под открытым небом жилые и хозяйственные постройки, храмы и часовни, собранные из разных уголков Архангельской области. При создании музея место под него подбиралось таким образом, чтобы можно было в полноте отразить визуальный облик воссоздаваемых на пространстве музея северорусских селитебных ландшафтов.

Все постройки в музее распределены по секторам. Каждый сектор объединяет в себе характерные строения определённого региона. Всего в музее четыре сектора: Каргопольско-Онежский, Двинской, Пинежский и Мезенский. Таким образом, в «Малых Корелах» на сравнительно небольшой территории можно посмотреть и сравнить деревянные постройки разных регионов Русского Севера.

В перспективе музей должен быть расширен и дополнен ещё двумя секторами – «Важским» и «Поморским».

В музее можно заказать экскурсии, а также поучаствовать в разнообразных интерактивных программах.

Это настолько уникальное место, что, по нашему мнению, приехать в Архангельск можно только ради посещения одного этого музея.

Сайт музея: **www.korely.ru**



Ветряная мельница в музее Малые Корелы

Где остановиться

Совсем рядом с музеем расположен гостевой комплекс «Малые Карелы» **www.karely.ru**
Музей расположен в 25 км от центра Архангельска.

ДВИНОВАЖЬЕ

ЛЯВЛЯ

Церковь Николая Чудотворца в Лявле

Никольский храм в Лявле (Хорьково) – самый древний на Северной Двине. Он был построен в 1587 году, то есть он даже старше знаменитой Цывозерской колокольни. Это великолепный образец северодвинской архитектурной школы – огромный восьмерик от «пошвы», увенчанный шатром, полностью покрытым серебряным лемехом.

Храм был построен на высоком берегу речки Лявля в Лявленском мужском Богородицком монастыре. В середине XVIII века монастырь был упразднён, и храм стал приходским.

В XIX веке храм пережил ремонт. В результате этого ремонта он потерял несколько нижних венцов и круговую паперть с крыльцом. Несмотря на это, храм остается редким по красоте примером деревянного зодчества. Благодаря своим чётким формам и пропорциям, объёму и высоте, он предстаёт величественным и монументальным.

Храм рублен от земли и до креста – и это его удивительная, специфическая черта. На рубленую главку стоит обратить особое внимание, ведь обычно главки – каркасные. Для того, чтобы изучить её устройство, не нужно подниматься на самый верх – древняя главка экспонируется внутри храма. Она была снята и заменена на новую при реставрации в 1967 году.

Глядя на Никольскую церковь, сложно говорить об изяществе и лёгкости, но нельзя не признать, что её архитектурно-планировочная структура чрезвычайно удачна. В основе храма лежит восьмерик, к которому с запада и востока примыкают симметричные прирубы, крытые бочками. Серебристый городчатый лемех на шатре, шейке, главке и бочках резко контрастирует с тёмным цветом огромных брёвен восьмерика, особенно на фоне северного неба.

Никольский храм в Лявле находится под заботой музея «Малые Корелы».

Недалеко от храма расположен Успенский святой колодец, над которым возведена часовня.



Церковь Николая Чудотворца в Лявле

Ряжевая главка

Городчатый лемех

Ряжевый шатер

Парные балки для крепления осевого столба

Восьмерик с повалом

Алтарный прируб

Потолочные перекрытия

Четырехкосящатое окно

Восьмерик от земли

Разрез Никольского храма в Лявле

Алтарный прируб. Прируб – второстепенная по отношению к основному объёму постройки и более низкая в сравнении с ней часть рубленого здания. Данная храмовая постройка имеет один алтарный прируба. Алтарный прируб всегда располагается с восточной стороны храма и часто увенчан крестом.

Восьмерик от земли – восьмигранный в плане основной объём рубленой постройки, идущий от земли («от пошвы»).

Восьмерик с повалом – восьмиугольная в плане, рубленая конструкция, расширяющаяся кверху.

Городчатый лемех – лемех, имеющий резной нижний край. Городчатым называется лемех со ступенчатой резьбой. Встречается также треугольный и закруглённый лемех.

Парные балки для крепления осевого столба – парные балки (перпендикулярные вертикальной плоскости рубленного шатра) крепились внутри шатра через каждый десяток венцов, как для укрепления всей конструкции, так и для крепления осевого столба.

Ряжевая главка. Обычно в конструкции главки использовались журавцы, но в редких случаях, как на данном храме, главка могла быть рублена «в реж» (с просветами между бревен). Ряжевая главка Никольской церкви опирается на такую же ряжевую шейку, идущую от ряжевого шатра.

Ряжевый шатёр (он же шатёр, рубленый «в реж») – высокое пирамидальное завершение кровли, грани которого выполнены из горизонтально уложенных брёвен, между которыми остаются значительные горизонтальные просветы.

Четырёхкосящатое окно – окно, со всех сторон обрамленное гладкими косяками, соединёнными между собой под углом. Окосячка предохраняет окна и двери от перекосов, которые возникают в результате усадки сруба или его подвижек из-за сезонных колебаний влажности.


Церковь Николая Чудотворца в Лявле

Как добраться

Лявля (Харьково, Новинки) расположена в пригороде Архангельска, в Приморском районе, в нескольких километрах от музея «Малые Корелы».
От Архангельска до Лявли: 29 км.

ДВИНОВАЖЬЕ

ЧУХЧЕРЕМА

Васильевская церковь и колокольня Чухчеремского погоста

На высоком берегу Двины расположен **Чухчеремский погост** (Поташевская) с клетской Васильевской церковью и шатровой колокольней. Когда-то это был тройник, в который ещё входила многоглавая Ильинская церковь, но она сгорела в 1932 году. Ильинская церковь по своим объёмно-пространственным решениям была очень похожа на Сретенский храм в Заостровье: четверик с девятиглавым завершением – центральная главка на «двинском шатре».

Церковь Василия Блаженного была построена в 1825 году и представляет собой редкий для Двины пример клетского храма с клинчатым завершением. Покрытие храма – клинчатое, но алтарный прируб завершается бочкой. Подобное сочетание форм – редкость.

Васильевская церковь недействующая и находится в сложном техническом состоянии: кровля храма обветшала и стремительно разрушается.

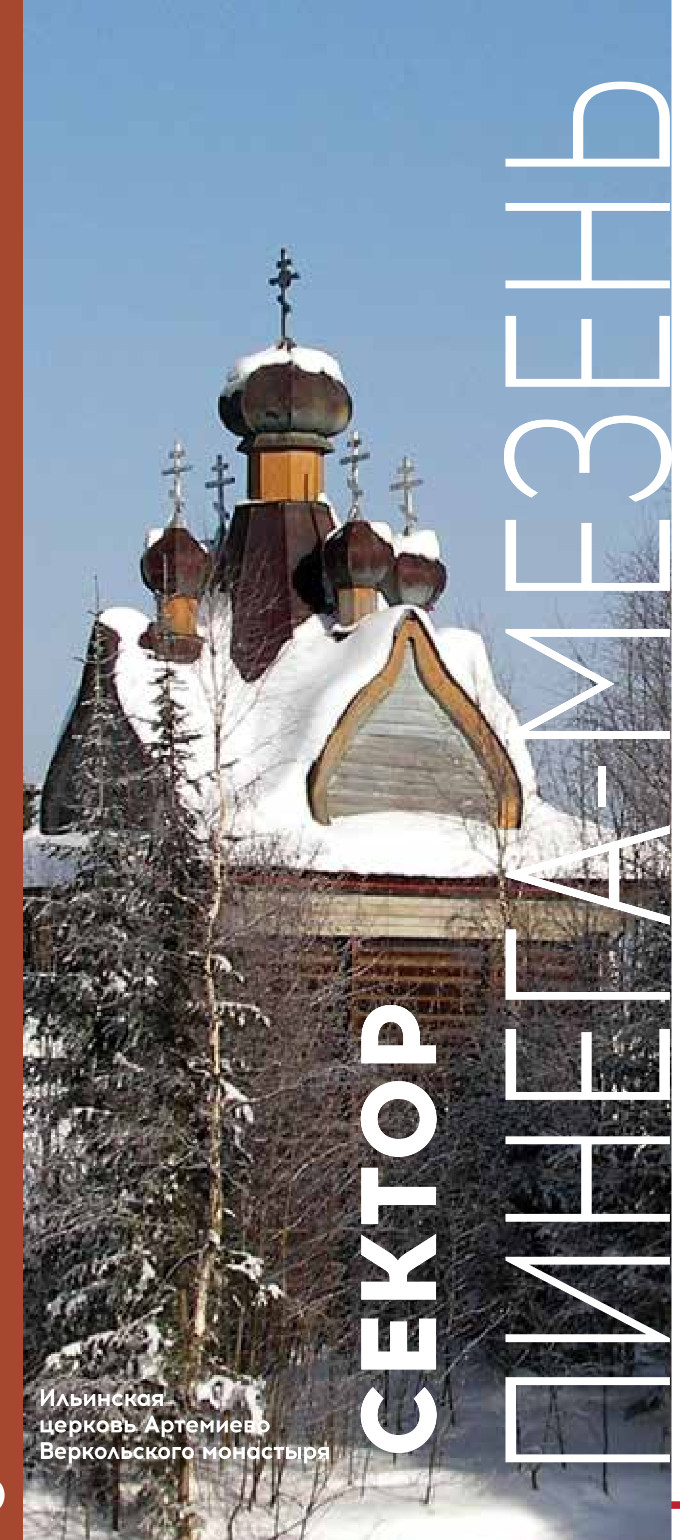
Колокольня Чухчеремского погоста – традиционная. Это невысокий в основании четверик, на котором стоит восьмерик, увенчанный шатром. Между столбиками яруса звона, поддерживающими шатёр, по верхнему краю идет резной декор, который придаёт колокольне праздничный, нарядный вид.

Лучший вид на ансамбль как всегда открывается со стороны реки.


Ансамбль Чухчеремского погоста

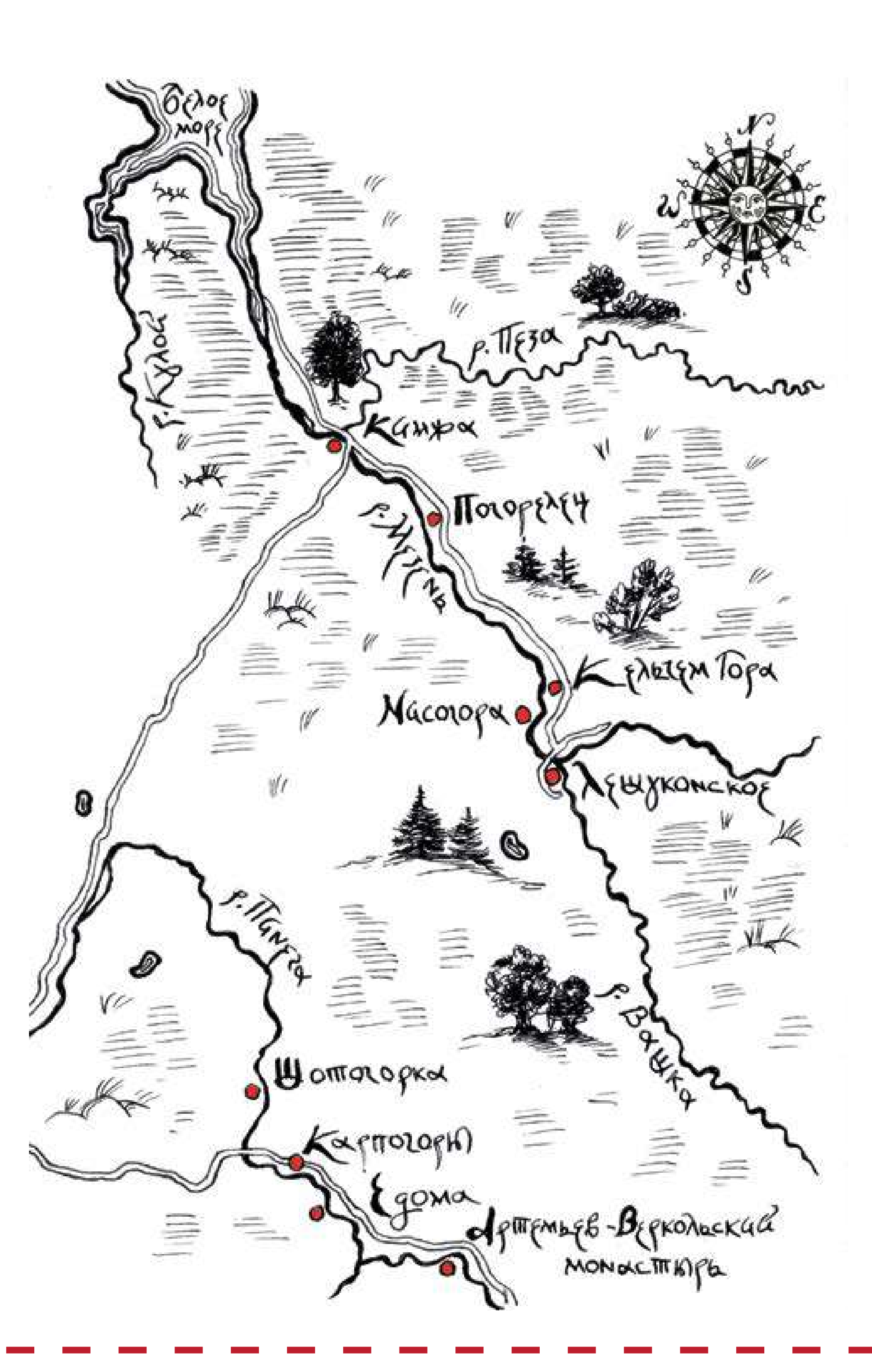
Как добраться

Не доезжая Архангельска, необходимо свернуть с М8 в сторону Холмогор и двигаться на Усть-Пинегу, до переправы. Переправившись через речку, нужно двигаться в сторону Белогорского. Не доезжая Белогорского поворот налево и далее по трассе «Архангельск – Пинега» до указателя на Луковецкий. Поселок Луковецкий нужно проехать насквозь и продолжать движение в сторону Двины около 5 км. Чухчеремский погост на самом берегу.
Можно проехать и через Холмогоры, и Ломоносово с переправами через рукава Двины или через Архангельск по трассе «Архангельск – Пинега» до Луковецкого.
От Чухчеремы до Архангельска: 85 км.



СЕКТОР ПИНЕГА-МЕЗЕНЬ

Ильинская церковь Артемиево Веркольского монастыря



Объекты Пинежско-Мезенского сектора расположены вдоль рек Пинеги и Мезени. Ещё недавно добраться до Мезени было настоящим приключением в виду отсутствия дороги. Теперь же проблема решена – города Архангельск и Мезень соединила трасса.

К сожалению, храмовой архитектуры на Пинеге и Мезени сохранилось не так много, но людей, влюбленных в Русский Север, этот край не разочарует. Здесь ещё можно увидеть росписные дома, историческую планировку деревень, настоящие ветряные мельницы, стоящие на своих исторических местах, и обетные кресты.

Кресты на Мезени и Пинеге распространены повсеместно. Они отличаются крупными размерами и имеют восьмиконечную форму. Нередко над крестами устроена кровля, защищающая кресты от снега и дождя, а территория вокруг креста обнесена оградкой. Особо почитаемые кресты обвешаны кусочками ткани, одеждой, лентами. Это «дары», которые люди приносят Богу, Богородице или святым в знак благодарности или приходя с молитвой. В старину только нищим не возбранялось брать жертвенные вещи. Украсть жертвенную вещь с креста или из часовни считалось тяжким грехом. Особое внимание стоит обратить на резьбу крестов. Нередко на мезенских крестах можно увидеть вырезанную из дерева фигуру распятого Христа и слова молитв.

Среднее течение Мезени – единственное место на Русском Севере, где на своих исторических местах ещё стоят ветрянные мельницы. Было время, когда и тут они оказались на грани полной гибели, но сейчас ситуация постепенно меняется к лучшему. Воссоздаются мельницы в Кимже, планируется возрождать мельницы в Погорельце. Общими усилиями энтузиастов и местных жителей у Мезени ещё сохраняется шанс остаться пусть единственной в России, но всё же «мельничной» рекой.

И конечно эти места стоит посетить ради необыкновенных по красоте ландшафтов, создаваемых Пинегой и Мезенью. Тот, кто хоть однажды увидел северные просторы с высоких берегов этих рек, навсегда полюбит этот суровый край.

ГЛАВНЫЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ

- Ильинская церковь Веркольского монастыря
- Одигитриевский собор в Кимже
- Покровский храм в Нисогоре



ПИНЕГА
Карпогоры, Шотогорка, Едома, Веркольский монастырь

МЕЗЕНЬ
Кимжа, Погорелец, Кельчемгора, Лешуконское, Нисогора

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ



ШАТЕР НА КРЕЩАТОЙ БОЧКЕ

АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ХРАМОВ ПИНЕЖСКО-МЕЗЕНСКОГО СЕКТОРА

Архитектурная школа пинежско-мезенского сектора складывалась под влиянием плотницких традиций Северной Двины, как наиболее близкого соседа. Но огромных восьмериков от «пошвы» мы здесь не встретим. Зато двинская традиция возведения шатров и покрытия прирубов бочками получила на пинежско-мезенской почве свое оригинальное развитие.

В основе пинежско-мезенского храма лежит четверик, покрытый высокой крещатой бочкой, от которой растет шатёр, увенчанный главкой. Четыре лепестка бочки также увенчаны главками на высоких шейках. Эти главки как бы «жмутся» к шатру, поэтому композиционно завершение получается очень ярким и насыщенным. Пятигранные алтарные прирубы всегда завершены бочковым покрытием.

Примерами традиционных пинежско-мезенских храмов являются Одигитриевская церковь в Кимже, Ильинская в Артемиево-Веркольском монастыре, Никольская в Едоме, Михайло-Архангельская церковь в Юроме (утрачена).

ОРГАНИЗОВАННЫЕ ЭКСКУРСИИ И ТУРЫ

Мезенский край имеет свой туристско-информационный центр, где можно узнать о состоянии дорог, вариантах проживания и достопримечательностях края: **www.visitkimzha.ru**

При желании можно обратиться к местным туроператорам для путешествия в эти края. Например:

«Поморские экспедиции» **www.pomorexp.ru**
«Северный ветер» **www.norden-wind.ru**
«СеверТур» **www.севертур.рф**



Ряжевый шатер мельницы в Кимже

Особенности проезда

Самый удобный и практически единственный путь на автомобиле – дорога от Архангельска через Белогорский и Пинегу.
Дорога до Кимжи очень живописна. Среднее время в пути от Архангельска – около 5 часов.
По дороге до Кимжи будут переправы, преодолеть которые в сезон распутицы (обычно это апрель и октябрь) не всегда бывает просто. Рекомендуем заранее уточнять состояние дорог.
Телефоны дорожного управления:
Общий: **+7 (8182) 24-10-15**
Пинежский участок: **+7 (81856) 4-25-00**
Карпогорский участок: **+7 (81856) 2-16-57**
Мезенский участок: **+7 (81848) 9-11-64**
Лешуконский участок: **+7 (81833) 3-18-97**

Важно! Заправочных станций по ходу маршрута очень мало: одна в Пинеге, три в Мезени и две в Лешуконском, поэтому желательно иметь с собой запас бензина.
Важно! Если вы собираетесь проехаться до города Мезень, помните, что уже за Дорогоским (в 30 км от Мезени и в 15 км от Кимжи) начинается ПОГРАНЗОНА. Россиянам обязательно иметь с собой паспорт, а иностранцем нужен пропуск.


Веркола

ПИНЕГА



ПИНЕГА

Карпогоры, Шотогорка, Едома, Веркольский монастырь

ЧТО ДЕЛАЕМ

Пройдёмся по Карпогорам и **заглянем** в Петропавловский храм – пример современной деревянной архитектуры.

Полюбуемся видом на Пинегу с высокого берега, на котором стоит в Шотогрке Георгиевская часовня.

Представим, как выглядело завершение Никольского храма в Едоме, и **научимся** обращаться с воротными колодцами.

В Артемиево-Веркольском монастыре **изучим** традиционный для Пинеги и Мезени тип многоглавого шатрового храма.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В июне в Верколе проходит творческий фестиваль «Веркольские первоцветы», ставший уже ежегодным.

В Карпогорах 12 июля проходит Петровская ярмарка, собирающая мастеров традиционной культуры не только со всего Пинежского района, но гостей из области и других регионов.


Деревянные дома в Карпогорах

Где остановиться

Остановиться можно в гостевых домах Карпогор, Верколы и Суры.

Как добраться

Река Пинега является притоком Северной Двины, впадая в неё недалеко от Холмогор. Почти все объекты на маршруте расположены вдоль трассы «Карпогоры – Нюхча». Чтобы попасть на маршрут, необходимо дважды перебраться через реку Пинегу – сначала в Паленге, затем в Ясном. Летом там налажены понтонные мосты и паромные переправы, зимой действует ледовая переправа. Маршрут не получится сделать круговым – для продолжения осмотра сектора и перемещения на Мезень придется возвращаться по той же дороге. Мы начинаем маршрут от Карпогор как наиболее крупного населенного пункта, от которого в разные стороны расходятся дороги до объектов.

Дорога до Карпогор грунтовая, в межсезонье может быть сложной для проезда на легковом автомобиле. Зимой качество дороги значительно лучше.

ПИНЕГА-МЕЗЕНЬ

КАРПОГОРЫ

Улица с конями в Карпогорах

Петропавловский храм в Карпогорах – пример новой храмовой архитектуры, выполненной в традициях деревянного зодчества.

Это высокий четверик, завершённый клинчатой кровлей, в которую по центру врублена на квадратном основании главка.

С востока к храму прирублен пятигранный алтарь, крытый бочкой, а с запада – прямоугольная трапезная, над которой возвышается восьмерик колокольни.

По северной, западной и южным стенам храм опоясывает крытая обходная галерея на высоких консолях. Вход – с запада через двухвсходное крыльцо. Все кровельные покрытия – традиционные, то есть деревянные. Бочки алтаря и крыльца покрыты тёсом с резным нижним краем. Храм декорирован причелинами и полотенцами. Столбы крыльца и галереи – резные.

Храм выглядит очень цельным и пропорциональным.

Очень интересно и само село Карпогоры, имеющее рядную планировку и большое количество отлично сохранившихся огромных деревянных домов. Рекомендуем не спеша прогуляться по улице Ленина, на которой стоят дома с резными деревянными «конями» на крышах.

Советуем посетить музей в селеВаймуша (это в 5 км от Карпогор), где собрана замечательная коллекция предметов народного быта, а экскурсовод и создатель музея Нина Александровна Нетесова проведёт познавательную и интересную экскурсию!



Церковь Петра и Павла в Карпогорах

Где остановиться

Гостевой дом «Алёшина изба»
+7 (81856) 2-24-23;
+7 (921) 082-91-97,
www.29.aizba.ru

Гостиница «Пинежская слобода»
+7 (8182) 43-35-75;
+7 (921) 243-35-75,
www.pshotel.ru

Как добраться

От Архангельска или от Холмогор, дорога на Карпогоры. По пути будут две паромных (или понтонных) переправы, а зимой – ледовая. В межсезонье переправа закрыта. Можно оставить машину в Архангельске и приехать в Карпогоры на поезде.
От Архангельска до Карпогор: 270 км

ШОТОГОРКА

Часовня Георгия Победоносца в Шотогорке

Часовня Георгия Победоносца в Шотогорке начала XVIII века стоит на высоком берегу, откуда открывается замечательный вид на излучину реки Пинеги.

Шатровое завершение часовни напоминает завершение некоторых двинских храмов, когда четверик основного объёма перекрывается четырёхскатной кровлей, по центру которой устанавливается каркасный шатёр. Только на двинских храмах вокруг шатра ставились ещё главки (Ракула, Заостровье и т.д.), а была ли Георгиевская часовня когда-нибудь многоглавой – это вопрос. Скорее всего – нет.

Шатёр и главка шатра покрыты городчатым лемехом. Частично сохранились полицы.

К срубу трапезной пристроено крыльцо со звонницей. К сожалению, настоящий облик звонницы позволяет лишь догадываться, как она выглядела изначально.

Часовня в настоящее время действующая, но находится в очень сложном техническом состоянии. Усилиями волонтёров организации «Общее дело» и местных жителей начаты противоаварийные и ремонтные работы.



Шатровое покрытие Георгиевской часовни в Шотогорке

Как добраться

От Карпогор до паромной переправы через Пинегу (д. Чешегора – д. Пиринемь) и далее до деревни Шотогорка.
От Карпогор до Шотогорки: 60 км.

ПИРИНЕМЬ

Церковь Георгия Победоносца и Параскевы Пятницы в Пиринеми

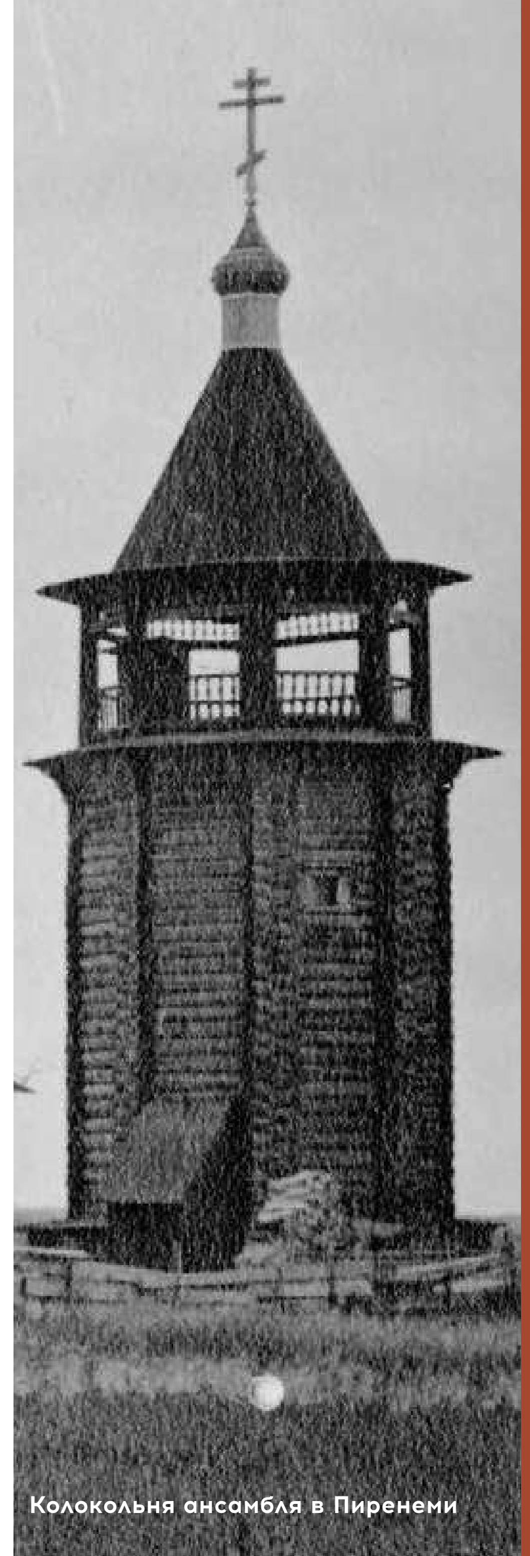
По дороге в Шотогорку вы будете проезжать старинное село Пиринемь, где на высоком берегу реки стоял когда-то комплекс деревянных храмовых построек: две церкви и шатровая колокольня.

С точки зрения архитектуры наибольший интерес представляла деревянная церковь Георгия Победоносца, построенная в 1716–1717 годах. Церковь была двухпрестольная. Главный престол был освящён в честь Георгия Победоносца, дополнительный – в честь Параскевы Пятницы. Основной объём храма представлял собой два абсолютно одинаковых соединенных друг с другом высоких четверика. Оба четверика были покрыты традиционным пинежско-мезенским завершением: крещатыми бочками, увенчанными шатром, с той лишь разницей, что завершение над пространством главного престола было пятиглавым, а завершение над пространством Пятницкого – нет. Высота обоих шатров была одинаковой.

К четверикам были прирублены пятигранные алтари, завершённые бочками.

С запада к храму примыкала обширная трапезная и притвор. В конце 1930-х годов эта прекрасная церковь и колокольня были разобраны на дрова.

Рядом с Георгиевским храмом стояла небольшая холодная церковь Двенадцати Апостолов, построенная в 1799 году. Это была очень простая постройка: четверик с небольшим восьмериком и невысоким шатром. В правом углу храма хранилась (скорее всего, под спудом) местная святыня – мощи праведной Параскевы Пиринемской, сестры праведного Артемия Веркольского. В 1985 году храм сгорел. На месте храма установлен крест.



Колокольня ансамбля в Пиренеми

КЕВРОЛА

Ансамбль церквей в Кевроле

Воскресенская церковь в селе Кеврола была построена в 1710 году. Это был традиционный пинежско-мезенский храм: четверик с шатром на крещатой бочке с пятью главами. С северной стороны примерно в половину высоты основного объёма был прирублен придел, освящённый во имя святого пророка Божьего Илии, также увенчанный шатром на крещатой бочке. Храм в Кевроле был достаточно высоким. Его высота составляла 36 метров. Для сравнения, высота Успенской церкви в Кондопоге – около 40 метров.

Недалеко от Воскресенской церкви располагалась ещё одна, Благовещенская – красивый шатровый храм, «восьмерик на четверике», с большой и просторной трапезной.

Интересна и колокольня ансамбля кевролъских церквей. Это был двухчастный восьмерик, стоящий на невысоком четверике. Решение, когда на одном восьмерике, большем, возводится другой, и меньший – абсолютно оригинально. Была ли подобная конструкция изначальной, сказать сложно, потому как колокольня ремонтировалась и перестраивалась.

Кеврола – одно из древнейших русских поселений на Пинеге и до 1784 года именовалась городом, являясь центром огромного Кевролъского воеводства. В Кевроле располагался и древний Кевроло-Воскресенский монастырь, основанный в XIV веке.


Воскресенский храм с колокольней в Кевроле

ПИНЕГА-МЕЗЕНЬ

ЕДОМА

Церковь Николая Чудотворца Чухченемского погоста

Храм Николая Чудотворца Чухченемского погоста (1892) стоит недалеко от села Едома на высоком берегу реки Пинеги.

Сейчас храм предстаёт перед нами без своего величественного завершения. В конце 1980-х храм планировали перевезти в музей «Малые Корелы», разобрали завершение, но финансирование развития музея было заморожено. Остановилась и разборка храма. Так и стоит он уже четверть века без крещатой бочки, шатра и крестов.

Никольская церковь по праву считается жемчужиной Пинежья, ярким представителем пинежско-мезенской архитектурной традиции.

Храм представляет собой высокий четверик с повалом, с шатровым завершением на высокой крещатой бочке. На каждом лепестке бочки, прижимаясь к шатру, возвышались на высоких шейках четыре главки.

Алтарный прируб пятигранный с бочковым покрытием. Обратите внимание на закруглённый лемех алтарной бочки – он цветной. Возможно, и в других местах, на обшивке, вы сможете найти следы старой покраски.

Длинная трапезная крыта на два ската.

Рядом с храмом стоит высокая колокольня – восьмерик на низком четверике. Её подлинное завершение утрачено. Сейчас на колокольне – временная консервационная кровля.

Лучший вид на погост открывается с реки.

Само село Едома тоже представляет интерес: тут сохранились воротные колодцы с огромными колёсами, амбары и большие избы.



Церковь Николая Чудотворца Чухченемского погоста

Как добраться

От села Шотова переправиться на другой берег реки Пинеги и ехать до деревни Кеврола. Далее еще 5 км до погоста.

От Едомы до Карпогор: 26 км

АРТЕМИЕВО-ВЕРКОЛЬСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Ильинский храм и часовня Артемия Веркольского в Веркольском монастыре

Артемиево-Веркольский монастырь был основан в 1645 году.

Ильинская церковь (1697) по возрасту почти ровесница монастыря. Изначально это был приходской храм, но во второй половине XIX века он был приписан к монастырю. Это уже знакомый нам тип храма пинежско-мезенской школы – высокий четверик, завершающийся крещатой бочкой с шатром, пятиглавый. Правда, каким было первоначальное его завершение, таким же или иным, сказать сложно, – церковь дошла до нас с перестроенным верхом.

Обращает на себя внимание отсутствие трапезной: с запада лишь прямоугольный прируб сеней, крытый бочкой. Традиционно бочкой покрыт и алтарный прируб. За счёт этих двух почти симметричных прирубов храм выглядит очень цельным и композиционно завершённым. Все изначальные лемеховые кровельные покрытия заменены: бочки, шатёр и главки крыты кровельным железом.

Рядом с храмом стоит часовня прав. Артемия Веркольского. Это новодел 2006 года, воссозданный на историческом месте по историческому образцу. Часовня на этом месте стояла на протяжении четырёх веков, и именно в ней изначально хранились мощи праведного Артемия. По своему внешнему виду она очень напоминает часовню в Шотогорке: квадратный сруб, на четырехскатной кровле которого стоит небольшой шатёр с главкой.

Мощи праведного Артемия Веркольского пропали в 1920-е годы. Возможно, они были тайно скрыты монахами и захоронены где-то на территории монастыря незадолго до его закрытия.

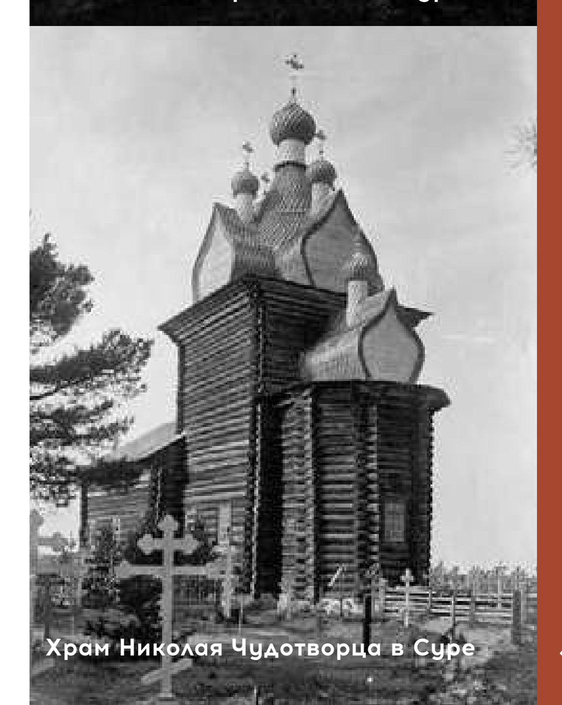
ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Артемиево-Веркольский мужской монастырь основан кеврольским воеводой Афанасием Пашковым при храме, в котором хранились мощи прав. Артемия Веркольского. При святом Иоанне Кронштадтском, который всегда останавливался здесь по дороге в родное село, Веркольский монастырь достиг своего расцвета. В 1920-е годы монастырь был закрыт и разграблен, часть братии расстреляна на берегу Пинеги. Постройки монастыря использовались как уездный комитет партии, госпиталь, детский дом, школа. Часть зданий была разрушена. В 1991 году монастырь возобновлён.

В двух километрах от монастыря находится село Ежемень, в котором когда-то были обретены мощи праведного Артемия. В дни памяти святого, 6 июля и 5 августа, от монастыря в Ежемень совершается крестный ход.



Введенская церковь в селе Сура



Храм Николая Чудотворца в Суре

Жилой дом в Верколе

Село Веркола

Веркола – старинное живописное село на правом берегу Пинеги в 50 км выше по течению от Карпогор. В переводе с финно-угорского «веркола» означает «место (высокий бугор) для сушки рыболовных сетей»: по обеим сторонам реки Пинеги тянутся высокие берега, хорошо обдуваемые ветрами.

В Верколе родился, жил и был похоронен один из наиболее известных представителей «деревенской прозы», писатель Фёдор Абрамов (1920–1983). Действует мемориальный музей Федора Абрамова на улице его имени в доме № 31. Сайт музея: **www.fabramov.ru**

Сурский Иоанновский женский монастырь

Село Сура и монастырь на его территории расположены в 50 км от Артемиева Веркольского монастыря. В Суру можно съездить одним днём или остаться там на ночь в гостевом доме.

Село Сура является родиной одного из самых почитаемых подвижников XX века – святого праведного Иоанна Кронштадтского. Монастырь был основан непосредственно самим Иоанном Кронштадтским.

Когда-то в Суре стояли два прекрасных деревянных храма: шатровая церковь Введения Пресвятой Богородицы (XVI век) и храм Николая Чудотворца (XVII век) с характерным пинежско-мезенским завершением (стр. 337). Но ныне оба они утрачены.

По дороге в Суру вы будете проезжать **село Явзора**, где расположены три огромных двухэтажных дома, стоящие на высоком берегу реки. Стоит обратить внимание на элементы декора, на резьбу и на деревянных коней на крышах. Великолепные старые дома сохранились и в **деревне Городецк** недалеко от Суры.



Ильинская церковь Артемиево Веркольского монастыря

Где остановиться

«Татьянина изба» – гостевой дом Татьяны Николаевны Седуновой. Большой деревянный дом XIX века с сохранившимся традиционным интерьером: ул. Федора Абрамова, 108 **+7 (818-56) 5-71-83**; **+7 (921) 490-41-06**; **+7 (911) 657-52-84**

Кроме того, остановиться можно в Веркольском монастыре, по предварительной договоренности **+7 (931) 413-69-62**; **www.verkola.ru**

Небольшая гостиница есть и в Суре **+7(921) 811-42-03**

Как добраться

Чтобы добраться до Артемиево-Веркольского монастыря, необходимо двигаться от Карпогор на Верколу. В Верколе нужно будет оставить машину и на лодке переправиться через Пинегу до села Новый Путь, где находится монастырь. От Карпогор до Верколы: 50 км. Чтобы добраться до Сурского монастыря, необходимо двигаться от Верколы по трассе еще около 40 км до деревни Заедовье. Там действует паромная переправа и нужно переправиться на другой берег. Далее необходимо двигаться до Суры еще около 10 км.

Одигитриевская церковь с колокольней в Кимже

МЕЗЕНЬ



МЕЗЕНЬ

Кимжа, Погорелец, Кельчемгора, Лешуконское, Нисогора

ЧТО ДЕЛАЕМ

Сфотографируем отреставрированную Одигитриевскую церковь в Кимже – великолепный образец русского деревянного зодчества пинежско-мезенского извода.

Проверим состояние ветряных мельниц-столбовок в Погорельце.

Проедемся по деревням Кельчемгоры и **изучим** их планировку.

Полюбуемся старинными домами в Лешуконском.

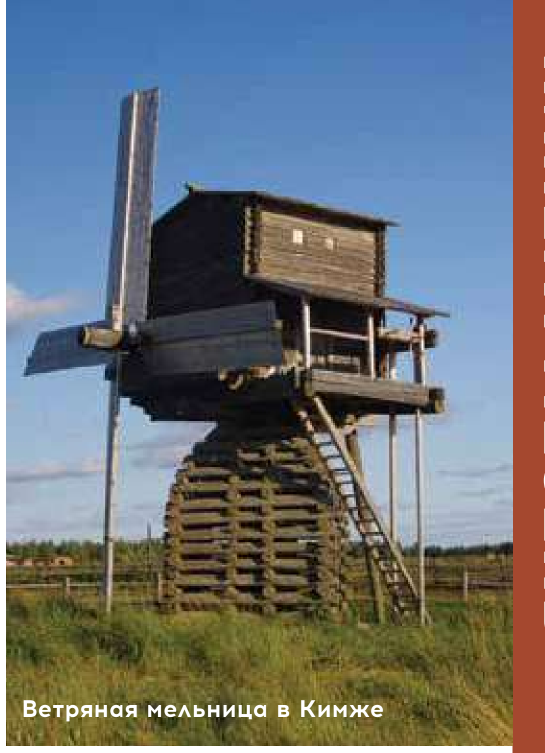
Побываем на родине мезенской росписи – в Палащелье.

Поклонимся преп. Иову Ущельскому в селе Ущелье.

Навсегда **влюбимся** в Мезень, увидев Покровский храм в Нисогоре, стоящий на высоком противоположном от нас берегу реки.

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

По дороге на Мезень, в районе поселка Пинега, находится **заповедник «Пинежский»,** известный своими карстовыми пещерами и природными комплексами северной тайги. Актуальную информацию о мероприятиях в районе можно найти в группе Вконтакте **«ВПинеге.РФ-Новости Пинежья»**. А дополнительная информация об истории этого края есть на сайте **www.pinezhye.info**. В заповеднике можно заказать экскурсии. Вся информация на сайте заповедника: **www.zapovednik-pinega.ru** или по телефону отдела экологического просвещения: **+7 (818-56) 4-26-95**.



Ветряная мельница в Кимже

Где остановиться

Рядом с Пинежским заповедником есть возможность проживания в лесном отеле «Голубино» **www. golubino.org**, расположенном в замечательном месте на берегу реки Пинега. Отель находится недалеко от трассы, в 20 км от села Пинега.
Также можно воспользоваться гостевыми домами в Кимже и в Лешуконском.

Как добраться

Двигаемся от поселка Белогорский через Пинежский заповедник по направлению к селу Кимжа.

КИМЖА

Кимжа

Храм иконы Божией Матери «Одигитрия» – самый яркий сохранившийся образец пинежско-мезенской архитектуры. Построенная в 1709 году церковь была полностью отреставрирована в 2016.

Одигитриевская церковь является архитектурной доминантой села, в котором до сих пор можно увидеть не обшитые сайдингом и не тронутые строительными новациями дома и историческую планировку: уличную и прибрежно-рядовую.

В облике Одигитриевского храма мы встречаем уже знакомый нам четверик, завершённый крещатой бочкой с шатром, по лепесткам которой установлены жмущиеся к шатру главки на высоких шейках. Алтарь пятигранный, крытый бочкой.

Колокольня, возвышающаяся над притвором, тоже шатровая, украшенная декоративными кокошниками, повторяющими форму бочек храма. Шатры, бочки, кокошники и главки крыты лемехом. Храм обшит.

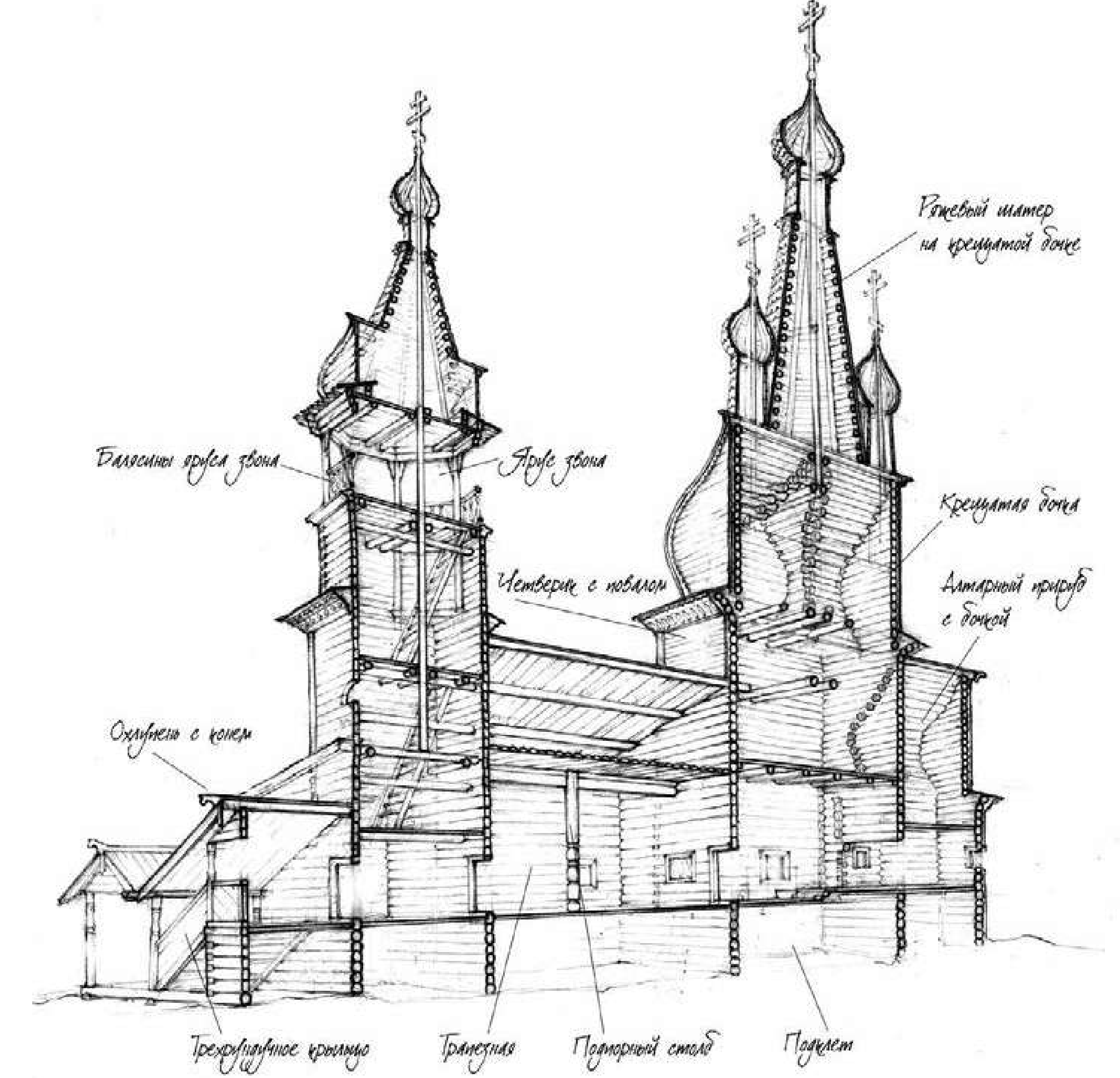
Вход в храм с запада через красивое высокое двухсходное крыльцо.

Кимжа интересна не только своим прекрасным Одигитриевским храмом. На территории села на своих исторических местах сохранились ветряные мельницы-столбовки. Мельница-столбовка (ветрянка) представляет собой двухчастное сооружение, нижняя часть которого – ряжевая бревенчатая клеть, а верхняя – собственно мельничный амбар, вращающийся вокруг своей оси на ряжевом основании. В этом главное отличие мельницы-столбовки от шатровой мельницы: у столбовки поворачивается весь мельничный амбар, а у шатровой – только верхняя его часть.


Одигитриевская церковь в Кимже


Кимжа

Ветряные мельницы в Кимже



Разрез Одигитриевского храма в Кимже

Алтарный прируб с бочкой. Прируб – второстепенная по отношению к основному объёму постройки и более низкая в сравнении с ней часть рубленого здания. Бочка – форма двускатного покрытия с криволинейными очертаниями, в нижней части выпуклая и имеющая килевидный верх.

Балясины яруса звона – вертикальные столбики (стойки), поддерживающие поручень на ярусе звона.

Крещатая бочка – форма завершения храма, образующаяся путем взаимного пересечения двух рубленных бочек. В плане такая форма представляет собой крест. Можно сравнить с крещатой бочкой на храме в Нелазском.

Охлупень (или шелом) с конём – отёсанное бревно, идущее по коньку и закрывающее верхний стык двух скатов кровли. Нередко, как в данном случае, охлупень завершался резным украшением в виде коня.

Подклет – нижний невысокий этаж срубной постройки служебно-хозяйственного назначения.

Подпорный столб – служит для дополнительного укрепления потолочного перекрытия.

Ряжевый шатёр на крещатой бочке (или шатёр, рубленый «в реж») – высокое пирамидальное завершение кровли, грани которого выполнены из горизонтально уложенных брёвен, между которыми остаются значительные горизонтальные просветы.

Трапезная – пониженная западная часть церковной постройки, примыкающая к основному объёму. Трапезные зачастую были тёплыми помещениями, в них устанавливали печи. В старину трапезные служили местом собраний всей церковной общины.

Трёхрундучное крыльцо. Рундук – крытая площадка лестницы крыльца. Крыльцо может быть двухрундучным или даже трёх в зависимости от количества таких площадок на лестнице.

Четверик с повалом – прямоугольная в плане, рубленная конструкция, расширяющаяся кверху.

Ярус звона – открытая по бокам площадка на колокольне, где располагаются колокола. Традиционно ярусы звона ограживались горизонтальными досками, но сейчас чаще всего можно встретить ограждение из вертикальных столбиков – балясин.



Одигитриевская церковь с колокольней в Кимже

Где остановиться

В Кимже можно остановиться в гостевом доме Нины Николаевны, **+7 (81848) 5-94-11** или в гостевом доме «Приют путника» **+7 (964) 298-86-61**.
От Архангельска до Кимжи: 350 км

ПОГОРЕЛЕЦ

Церковь Рождества Иоанна Предтечи в Погорельце

Храм Рождества Иоанна Предтечи 1898 года постройки стоит на окраине села. Эта простая постройка имеет в своём основании четверик, завершённый четырёхскатной кровлей с главкой. С востока прирублен пятигранный алтарь, а с запада – трапезная и сени с колокольней.

Внимание на себя обращает форма главки – она как будто сдавлена сверху и снизу. Непривычным выглядит и завершение колокольни – оно выполнено в виде восьмискатной кровли с главкой по центру. Храм и колокольня выглядят «приплюснутыми», «придавленными» к земле. Высотность всегда была главным критерием красоты в русском народном зодчестве. Здесь этот принцип нарушен, и при взгляде на храм сразу же бросается в глаза его непропорциональность.

Храм обшит тёсом, окрашен, главки покрыты металлом. Храм был восстановлен местными жителями и является действующей церковью.

Старинное село Погорелец, как и Кимжа, известно своими ветряными мельницами-столбовками. Их состояние хуже, чем в Кимже, но вроде бы есть планы по их восстановлению. Возможно, вам повезёт увидеть отремонтированные мельницы в действии.



Мельница-столбовка в Погорельце

Как добраться

От Кимжи по дороге на Лешуконское.
От Кимжи до Погорельца: 35 км

ЮРОМА

Михаило-Архангельская церковь в Юроме

По дороге на Кельчемгору вы будете проезжать село Юрома, где сравнительно недавно стоял удивительный ансамбль. **Храмовый комплекс в Юроме**, сгоревший в 1930 году, был одним из самым величественных не только на Мезени, но и на всем Русском Севере.

Два храма, Ильинский и Михайловский, стояли на самом берегу реки Мезень.

Михаило-Архангельская церковь высотой 40 метров была видна на многие километры окрест. Это был яркий пример пинежско-мезенской школы деревянного зодчества – на высокий четверик с повалом была установлена крещатая бочка, увенчанная шатром. Каждый лепесток крещатой бочки был украшен главкой. Храм был тёплым. Печь стояла в трапезной и топилась по-чёрному. На старых фотографиях виден «дымник».

Ильинский храм был похож на церковь Георгия Победоносца в Пиринеми – он был двухчастным. К четверику основного объёма на всю высоту с севера был прирублен придел с традиционным пинежско-мезенским завершением – шатром на крещатой бочке. Основной объём храма был завершён шатром, установленным на невысоком восьмерике. Так как придел имел завершение, которым традиционно крылись основные объёмы, то визуально Ильинская церковь выглядела как постройка с двумя основными объёмами. Храм имел два многогранных алтарных прируба, крытых бочками, а крыльцо с запада было общим.

Колокольня погоста была срублена восьмериком «от пошвы» и завершена шатром.


Мельница и ансамбль церквей в Юроме

КЕЛЬЧЕМГОРА

Никольская церковь в Заозерье

Никольская церковь в Кельчемгоре (Заозерье) – достаточно поздняя постройка. Её возвели в 1895 году.

Храм представляет собой большой четверик с квадратом алтарного прируба и прямоугольника трапезной. Четырёхскатная кровля основного объёма несёт на себе пять главок – четыре на рёбрах кровли и одну по центру.

Основания шеек глав выполнены в виде небольших восьмеричков. Сами главки крыты аккуратными рядами лемеха.

К храму прирублена колокольня, но завершение её, к сожалению, утрачено.

В Никольском храме нет ничего лишнего – своей простой геометрией он идеально вписывается в окружающий его ландшафт.

Кельчемгора – название куста деревень, в который входят Заручей, Кольшин, Мокшева, Шилява и Заозерье. Обязательно посмотрите в Кельчемгоре жилые дома. Это одно из немногих мест на Русском Севере, где сохранилось так много замечательных примеров традиционной жилой застройки. В каждой деревне своя, особая, планировка.



Никольская церковь в Заозерье

Как добраться

Кельчемгора (Заозерье) расположена вдоль трассы на Лешуконское. Поворот на Заозерье, следующий после поворота на Шиляву. Дорога может быть в любом состоянии. Если не хотите рисковать в плохую погоду, то можно пройтись пешком – до храма от трассы всего километр.

От Кимжы до Кельчемгоры: 85 км

ПИНЕГА-МЕЗЕНЬ

ЛЕШУКОНСКОЕ



Схема села Лешуконское

Лешуконское – это большое село на левом берегу Мезени. Дорога от города Мезень заканчивается на правом берегу, оставляя возможность местным паромщикам честно зарабатывать себе на хлеб.

Лешуконское расположено на стрелке впадения реки Вашка в Мезень и ранее называлось Усть-Вашка. Село известно ещё с середины XVII века, но своего расцвета достигло в советское время, когда в округе стали заниматься заготовкой и переработкой древесины. В селе есть даже аэропорт.

Объектов храмового деревянного зодчества мы здесь не встретим. Только на кладбище стоит новая деревянная часовня Всех Святых. Красивая, нарядная – она притягивает к себе взгляд всякого, кто оказывается рядом. У неё достаточно редкое для деревянных построек архитектурное решение, сочетающее колокольню и завершение основного объёма. Выглядит весьма органично. Часовня богато декорирована – резные столбы, гонтовые воротники с красным тёсом, охлупень и причелины. Даже лемех на главке не обычный городчатый, а в форме листиков.

В Лешуконском работает историко-краеведческий музей.

Гуляя по селу, обратите внимание на его застройку. Здесь можно увидеть примеры рядовой, уличной и прибрежной планировки. И, конечно, же, есть замечательно сохранившиеся традиционные деревянные дома.

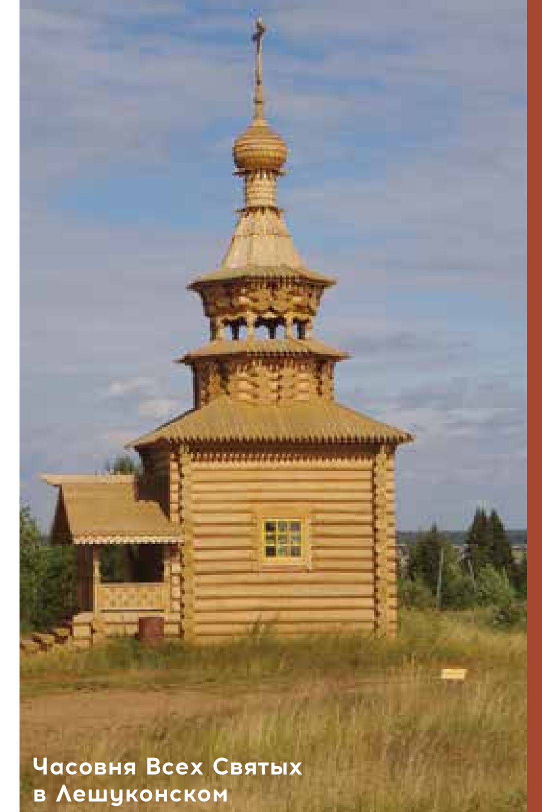
ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В **селе Ценогора**, в 70 км от Лешуконского, можно увидеть небольшую церковь Флора и Лавра 1912 года постройки. Это простой по своим объёмно-планировочным решениям храм, в основе которого лежит четверик, завершённый четырёхскатной кровлей. Венчает храм главка, установленная по центру кровли без шейки. Самой интересной деталью храма являются небольшие бочки на скатах кровли.

В 90 км от Лешуконского, по дороге, находится **село Палащелье** – родина известной Мезенской росписи, которой и сейчас на заказ расписывают домашнюю утварь.

В Палащелье сохранился деревянный храм Рождества Иоанна Предтечи конца XIX века, выполненный по типовому проекту. В основе храма лежит четверик под четырёхскатной кровлей, который через трапезную соединяется с колокольней. Завершение не сохранилось.

Главное в этом храме – это его местоположение на берегу. С берега открывается чудесный вид на речной простор и деревню.



Часовня Всех Святых в Лешуконском

Где остановиться

В Лешуконском есть гостиница «На Садовой» и гостевой дом «Важенка».

Как добраться

Важно! В межсезонье (время установки ледового покрова и его таяния) наземного сообщения с Лешуконским нет.
Дорога от Кимжи в сторону Лешуконского гравийно-песчаная.
Летом через реку Мезень от деревни Смоленец действует паромная переправа, зимой – ледовая.
Дорога до деревень в сторону Палащелья может быть не проезжей по погодным условиям. Нужно обязательно уточнять ее состояние.
От Кимжы до Лешуконского: 120 км.

НИСОГОРА



Храм Покрова Божией Матери в Нисогоре

Покровский храм в Нисогоре – пример поздней постройки. Его датируют 1908 годом. Это достаточно просторная и светлая церковь. В её основе стоит четверик, с двумя рядами больших окон. С востока прирублен пятигранный алтарь. Трапезная предваряется сенями с колокольней.

Основной объём крыт четырёхскатной кровлей с одной главой. Колокольня имеет шатровое завершение.

Главное, что обращает на себя внимание в этом храме, это его окна. Ни на одном деревянном храме до этого мы не встречали таких больших окон. Храм просторный и очень светлый. Он стоит на высоком берегу Мезени и из его почти панорамных окон открывается великолепный вид на просторы долины реки. Может, именно поэтому окна такие большие!

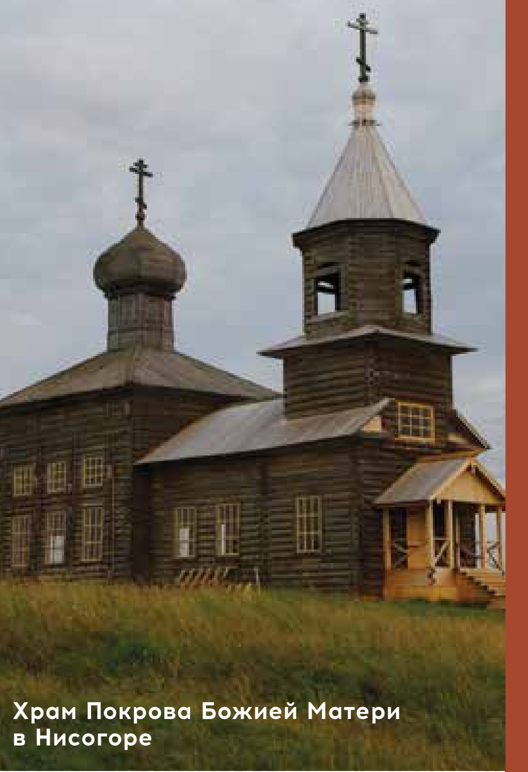
Радует, что эта замечательная церковь предстаёт пред нами без обшивки и металлических покрытий.

Храм находится на противоположном от трассы высоком берегу. И вид на него с воды совершенно потрясающий!

ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

В Нисогоре действует музей деревенского быта.

По дороге к поселку Нисогора, в селе Ущелье, находится небольшая часовня, на месте бывшего Иово-Ущельского монастыря. Часовня была возведена недавно, в 2004 году, над предполагаемым местом погребения преподобномученика Иова Ущельского (+1628).



Храм Покрова Божией Матери в Нисогоре

Как добраться

Нисогора расположена на левом (противоположном от трассы) берегу реки Мезень. Чтобы туда попасть, нужно воспользоваться паромом в районе Лешуконского или Березника. Возможно, вам повезет, и вы сможете воспользоваться понтонным мостом.
От Лешуконского до Нисогоры: 18 км.
От Кимжи до Нисогоры: 120 км.

ПИНЕГА-МЕЗЕНЬ

СЕВЕРНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Станция Обозерская

Говоря о деревянном зодчестве Русского Севера, нельзя обойти вниманием, пожалуй, один из самых протяжённых архитектурных комплексов нашей страны, протянувшийся с юга на север более чем на 600 км. Речь идёт о железной дороге, соединившей Вологду и Архангельск. На первый взгляд это может показаться странным: что общего у железной дороги и деревянной архитектуры? Однако общее это есть, и связано оно с именем Льва Николаевича Кекушева, знаменитого русского архитектора, работавшего в стиле модерн.

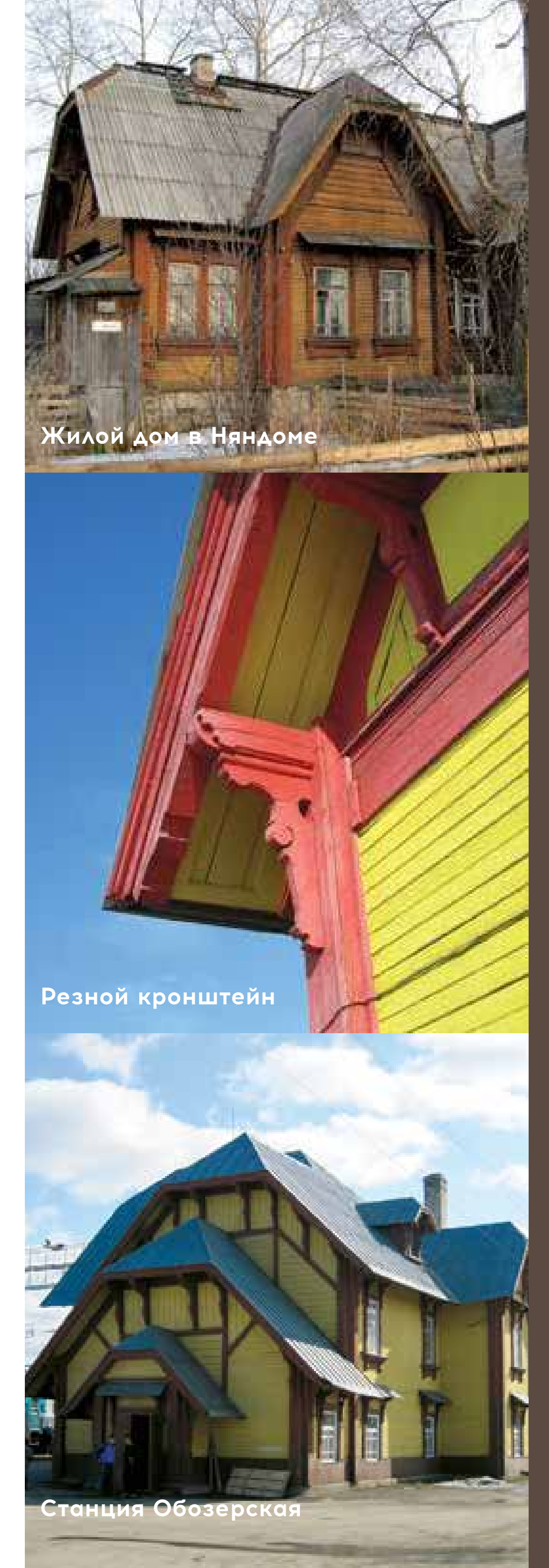
Рельсовый путь от Вологды до Архангельска строился в период 1894 – 1900-х годов тщанием известного промышленника и мецената Саввы Мамонтова. Для реализации проекта Мамонтов привлёк двух молодых и талантливых архитекторов, выпускников Петербургского института гражданских инженеров Льва Кекушева и Иллариона Иванова-Шица.

По проекту дорога была разделена на небольшие участки между остановочными пунктами и станциями четырёх классов. Каждой категории полагался определенный набор типовых построек. Из 21 станции на линии было четыре основных, с локомотивным депо и поворотным кругом: Няндома (отсюда гужевая дорога шла на Каргополь), Исакогорка (обслуживала Архангельск), Емца и Вожега. На 10 промежуточных станциях стояли водоемные здания, остальные станции представляли собой разъезды.

Проектом было предусмотрено всё необходимое для обслуживания железной дороги. Были возведены пассажирские здания, технические и хозяйственные сооружения (паровозные депо, мастерские, пакгаузы, водонапорные башни, склады и т. д.), жилые дома пристанционных поселков, а также школы, больницы, постоялые дворы. Территории станций тщательно благоустраивались: перед домами разбивали клумбы и высаживали деревья, перед пассажирскими зданиями устанавливали урны и осветительные фонари.

Все постройки – и это было особенностью российского железнодорожного строительства – создавались как единый архитектурный ансамбль. Для линии Вологда-Архангельск был выбран модный «швейцарский стиль». В его основе лежали элементы народного зодчества Швейцарии, архитектура крестьянских домов – шале (очень высокие крыши, своеобразный каркасный декор, игра симметрий и асимметрий).

Архитектура линии красива, удобна и рациональна. На высокой полувальмовой (голландской) крыше с большим уклоном и огромными свесами не задерживается снег, а при падении он оказывается далеко от стен. Такая крыша способна выдерживать значительные


Жилой дом в Няндоме

Резной кронштейн

Станция Обозерская

СЕВЕРНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

Жилой дом в Няндоме

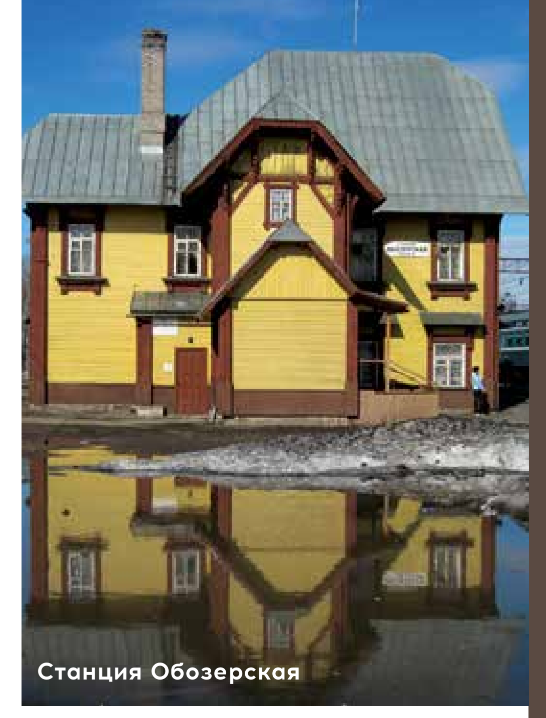
ветровые нагрузки, а фронтоны дома лучше защищены от осадков. От осадков защищают и нависающие над окнами козырьки. Высокий первый этаж оставляет открытыми окна даже при большом количестве снега вокруг здания.

Большинство построек были выполнены в дереве, то есть срублены топором. В архитектуре локомотивных депо нашёл свое отражение популярный тогда в России кирпичный стиль. На некоторых постройках, таких как водонапорные башни, кирпич и дерево сочетались: низ был кирпичным, а верх – деревянным.

Все постройки комплекса от пассажирского здания до самых незначительных хозяйственных сооружений обладают одинаковым набором декоративных элементов (своеобразный фриз, резные кронштейны, поддерживающие свесы кровли, наличники с козырьками, фахверковый декор стен). От станции к станции внешний облик этих элементов мог варьироваться, однако стилистическое единство оставалось.

Несмотря на то, что в основу проекта лег «швейцарский стиль», деревянные постройки кекушевской железной дороги не выглядели чуждыми общему архитектурному облику Русского Севера, потому что при их возведении использовались традиционные для России плотницкие приёмы. Кроме того изначально большая часть деревянных построек не была обшита. И вид стен, срубленных «в обло», роднил швейцарские шале с русскими домами и церквями.

Как это ни удивительно, но многие деревянные здания железной дороги Вологда – Архангельск дошли до наших дней в практически неизменном виде. На станции Обозерская сохранился вокзал и посёлок. Жилой посёлок сохранился и на станции Няндома, недалеко от Каргополя. Отдельные объекты можно встретить на станциях Лепша, Вандыш, Исакогорка, Коноша, Шалакуша и других.



Станция Обозерская

Как добраться

Автомобильной дороги вдоль железнодорожного пути Вологда – Архангельск нет, поэтому проехать по всем объектам на автомобиле не удастся. Однако и до Няндомы, и до Обозерской добраться на авто не составит большого труда.

КАК ПОМОЧЬ СОХРАНИТЬ ДЕРЕВЯННЫЕ ХРАМЫ

Если вы хотите принять участие в сохранении и возрождении деревянных храмов и часовен Русского Севера, можете пойти двумя путями: лёгким и трудным. Лёгкий путь – это дистанционная помощь.

Вы можете просто помочь деньгами одной из общественных организаций, занимающихся работой по сохранению нашего культурного наследия, перечислив какую-то сумму на счёт организации, или принять участие в одном из краудфандинговых проектов на сайтах **nachinanie.ru** или **planeta.ru**. Наиболее активно сохранением культурного наследия Русского Севера занимаются две общественные организации: «Общее дело» (**www.obsheedelo.ru**) и фонд «Вереница» (**www.verenitsa.ru**).

Сложный путь – очень дорогой. Потому что потребует от вас потратить то, что заработать нельзя, а именно ваше свободное время. Пойдя по этому пути, вы неизбежно станете участником экспедиции на Север, начнёте жить в палатке и есть из котелка, со временем приобретёте набор плотницких инструментов и скорее всего научитесь работать реставрационным топором. У вас появятся новые друзья и масса впечатлений на всю жизнь.

А, может быть, процесс вас так затянет, что вы сами станете командиром экспедиции или организуете свой собственный проект по сохранению культурного наследия Русского Севера. Кто знает? Было бы здорово!

Чтобы попасть в экспедицию, помимо желания, необходимо иметь личное походное снаряжение, а также готовность оплатить своё питание и проезд до места работ. Если вы ничего не умеете, не переживайте. В экспедициях нужны любые свободные руки. Главное, чтобы они не боялись работы.

На сайте «Общего дела» в разделе «Экспедиции/Принять участие» вы можете заполнить анкету. Координаторы проекта свяжутся с вами и пригласят на собеседование.

Большая часть экспедиций проходит в летний сезон. Чтобы волонтёры не скучали в зимнее время, на базе храма Серафима Саровского в Раеве (Москва, проезд Шокальского, 48) организована школа плотницкого мастерства, где плотники-реставраторы обучают начинающих основам работы с деревом и искусству владения плотницким инструментом. В зимнее время волонтеры изготавливают элементы храмовых построек, которые летом найдут своё место на памятниках деревянного зодчества Русского Севера. В первую очередь, речь идет о главках, покрытых лемехом. Также в зимнее время при храме действует лекторий: архитекторы, реставраторы и сотрудники музея-заповедника «Кижи» рассказывают всем желающим о культурном наследии Русского Севера.



Координаторы проекта «Общее дело»

Никита Сенькин:
+7 (926) 355-67-08,
nikita.senkin@gmail.com

Лидия Курицына:
+7 (926) 729-42-49,
kliid@mail.ru

www.obsheedelo.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Алмазов Б.А. Русский север. СПб., 2013
Бартнев И.А., Федоров Б.Н. Архитектурные памятники Русского Севера. Л.-М., 1968
Бодэ А.Б. Деревянное зодчество Русского Севера: Архитектурная сокровищница Поонежья. М., 2010
Бодэ А.Б. Русское деревянное зодчество. Произведения народных мастеров и вековые традиции. М., 2012
Бодэ А.Б., Зинина О.А. Традиционные русские плотницкие технологии. Работа с деревом, конструкции, архитектура. М., 2016
Брюсова В.Г. По Олонецкой земле. М., 1972
Величко Н.К. Мезенская роспись. М., 2015
Габе Р.М. Карельское деревянное зодчество. М., 1941
Гнедовский Б.В., Добровольская Э.Д. Вокруг Архангельска. М., 1978
Головкин К.Г. Деревянные часовни Русского Севера. М., 2005
Грабарь И. История архитектуры. Том 1. Допетровская эпоха. М., 1909
Гунн Г.П. Каргополье – Онега. М.,1974
Гунн Г.П. Каргопольский озерный край. М., 1984
Гуторова Д.А. Вологодская область: путеводитель. Вологда; Череповец, 2014
Животовский С.В. На Север с отцом Иоанном Кронштадтским: очерки. М., 2011
Забелло С., Иванов В., Максимов П. Русское деревянное зодчество. М., 1942
Заручевская Е.Б. Про крестьянские хоромы. М., 2015
Калинин А. Путеводитель: Вологодская область. М., 2016.
Караваев В. Верность старине и вера в чудесное. Путеводитель по Кенозерскому национальному парку. Архангельск, 2014
Кочергин И. Путеводитель: Валаам, Кижи, Соловки. М., 2014
Кочергин И. Путеводитель: Русский Север. М., 2010
Кольцова Т.М., Мелютина М.Н. Небеса ручной работы. Расписные потолки и иконы из храмов Кенозерского национального парка: каталог – альбом. М., 2010
Красовский М.В. Энциклопедия архитектуры. Деревянное зодчество. СПб., 2010
Краткое историческое описание приходов и церквей Архангельской епархии. Архангельск, 2015
Критский Ю.М. Кенозерье. История и культура (очерки, материалы, исследования). Архангельск, 2005
Куратов А.А. Памятники архангельского Севера. Архангельск, 1991
Матонина В.Н. Кенозерье: история и культура: (очерки, материалы, исследования). Архангельск, 2005
Мильчик М.И., Ушаков Ю.С. Деревянная архитектура Русского Севера. Страницы истории. Л., 1981
Мурзаев Э.М. Словарь народных географических терминов. М., 1984
Наумов А.В. Я хочу спасти наследие. Методическое пособие для начинающих. Добровольческий проект в деле сохранения историко-культурного наследия России. М., 2015
Нащекина М.В. Архитектурное наследие России. Лев Кекушев. М., 2013
Новожилов Л.А. Реставрация Преображенского собора в Кижах. М., 2009
Ополовников А.В. Памятники деревянного зодчества Карело-Финской ССР. М., 1955
Ополовников А.В. Русский Север. М., 1977
Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. Гражданское зодчество. М., 1983
Ополовников А.В. Русское деревянное зодчество. Памятники шатрового типа. Памятники клетского типа и малые архитектурные формы. Памятники ярусного, кубоватого и многоглавового типа. М., 1986
Ополовников А.В. Сокровища Русского Севера. М., 1989

Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Бревенчатый Иерусалим: Деревянные церкви и часовни Руси. В 2-х частях. Ч. 1. М., 2007
Ополовников А.В., Ополовникова Е.А. Бревенчатый Иерусалим: Деревянные церкви и часовни Руси. В 2-х частях. Ч. 2. М., 2011
Ополовников А., Островский Г. Русь деревянная. Образы русского деревянного зодчества. М., 1981
Орфинский В.П. Логика красоты. Архитектурные новеллы. Петрозаводск, 1982
Орфинский В.П. Деревянное зодчество Карелии. Л., 1972
Орфинский В.П., Гришина И.Е. Типология деревянного культового зодчества Русского Севера. Петрозаводск, 2004
Пилявкский В.И., Тиц А.А., Ушаков Ю.С. История русской архитектуры: учебник для вузов. М., 2003
Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия: Архитектурный словарь. М., 2011
Подъяпольский С.С. По Сухоне и Северной Двине. М., 1969
Попов А., Шургин И. О воссоздании русской плотничной технологии XVII–XVIII вв. при реставрации церкви Дмитрия Солунского в селе Верхняя Уфтюга. М., 1993
Раша И. Про Преображенскую церковь на острове Кижи и не только. Записки участника реставрации. Спб., 2014
Русакович А. Путешествуем сами: Русский Север. Практический путеводитель. М., 2013
Русское деревянное. Взгляд из XXI века. Архитектура XIV–XIX веков. М., 2015
Севан О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера. М., 2007
Севан О.Г. «Малые Корелы». Архангельский музей деревянного зодчества. М., 2011
Семеник Д. Путеводитель по русским городам. Север, Восток. М., 2003
Скопин В.В. На Соловецких островах. М., 1990
Скрипкин М., Слепков В. Путеводитель: Карелия для туриста. Петрозаводск, 2016
Ушаков Ю.С. Ансамбль в народном зодчестве Русского Севера (пространственная организация, композиционные приемы, восприятие). Л., 1982
Ушаков Ю.С. Деревянное зодчество русского Севера (народные традиции и современные проблемы). Л., 1974.
Энциклопедия русской архитектуры. Деревянное зодчество. СПб., 2010

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

ВВЕДЕНИЕ

ПООНЕЖЬЕ

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

ПРИОНЕЖЬЕ

ПОМОРЬЕ

ВОЛОГОДСКИЙ СЕКТОР

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

ДВИНОВАЖЬЕ

ПИНЕГА-МЕЗЕНЬ

СЕВЕРНАЯ ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА

КАК СОХРАНИТЬ

ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ



Небеса в Богородично-Никольском храме в Бережной Дуброве

БЛАГОДАРНОСТИ

Авторы выражают огромную благодарность всем фотографам, безвозмездно передавшим свои фотографии для публикации в путеводителе. Без их материалов подготовка данного издания была бы невозможной. Это Артем Самохвалов, Евгений Шелковников, Илья Филиппов, Александра Левина, Дмитрий Новиков, Николай Телегин, Андрей Бодэ, Ольга Зинина, Олег Гуров, Сергей Петров, Галина Красикова, Екатерина Лелеева, Валерия Исаева, Юрий Венёв, Нина Никифорова, Варвара Вельская, Дмитрий Рябов, Александр Кротов, Михаил Аплеснин, Алексей Задонский, Сергей Филин, Дмитрий Ремнев, Александр Моисеев, Юрий Шаронов, Антон Мякишев, Юрий Менделеев, Александр Любимцев, Ирина Поташева, Никита Рыбин, Юрий Егоров, Александр Туфанов, Игорь Феденко, Павел Лабутин, Александр Золов, Филипп Маяков, Павел Степанов, John Ingham.

Авторы выражают благодарность руководству и сотрудникам Кенозерского национального парка, музея-заповедника Кижи и Соловецкого музея-заповедника за доступ к фотоматериалам и ценные советы.

За предоставление архивных документов авторы благодарят руководство и сотрудников Музея архитектуры имени Щусева и особенно – Анатолия Оксенюка.

Авторы благодарят лично протоиерея Алексея (Яковлева), любовь которого к Русскому Северу вдохновляла их в процессе работы над книгой, координатора проекта «Общее дело» Лидию Курицыну, а также командиров и участников экспедиций проекта «Общее дело» и фонда «Вереница» за их помощь и комментарии. Отдельное спасибо Марии Акимовой, за советы, рекомендации, тексты и моральную поддержку!

Авторы жмут руку истинному патриоту Русского Севера, путешественнику и коллекционеру культурного и природного наследия России Михаилу Ильину и надеются, что его проект «Неизвестная провинция» поможет добраться до самых труднодоступных памятников, упомянутых на страницах путеводителя, всем желающим.

Вся команда путеводителя благодарит Арсения Станиславовича Миронова и Алексея Витальевича Петрова, без поддержки которых эта книга бы не нашла дороги в типографию.

Справочно-информационное издание

Архитектурный путеводитель по деревянному зодчеству Русского Севера

Авторы-составители:
Михаил Гуров, Элеонора Сакулина

Научный консультант Андрей Бодэ

Художник Михаил Маяков
Рисунки и разрезы: Зинаида Тодорова
Дизайн-макет: Михаил Маяков
Компьютерная верстка: Марина Заболотникова
Корректор Людмила Запылаева

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д.С. Лихачева

Подписано в печать 00.11.2017.
Гарнитура Acrom, Формат
Усл. печ. листов 23,75
Тираж ??? экз. Заказ №

Типография